

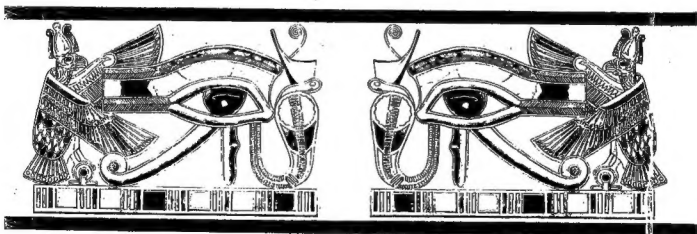
نحو وعى حضارى معاصر
سلسلة الثقافة الاثريه والتاريخية
مشروع المائة كتاب

٢١

تاريخ مصر القديمة

الجزء الثانى

منذ بداية الأسرة الخامسة عشرة
حتى دخول الاسكندر الأكبر مصر
عام ٣٣٢ ق.م



تأليف : د. رمضان السيد



وزارة الثقافة
هيئة الآثار المصرية

تصميم وتنفيذ : أمال صفوت الألفى
مطابع هيئة الآثار المصرية

نحو وعى حضارى معاصر
سلسلة الثقافة الاثريه والتاريخية
مشروع المائتة كتاب
٢١

تاريخ مصر القديمة

الجزء الثانى

منذ بداية الأسرة الخامسة عشرة
حتى دخول الاسكندر الأكبر مصر
عام ٣٣٢ ق . م

تأليف : د . رمضان السيد

الفصل الحادى عشر

عصر الهكسوس

الأسرتان الخامسة عشرة والسادسة عشرة

(١٦٧٥ - ١٥٦٧ ق.م)^(١)

فى الحقيقة ان بعض الغزاه كانوا قد استقروا فى شرق الدلتا منذ نهاية الأسرة الثالثة عشرة وبدأت حركة التوسع تتركز فى نهاية حكم ملوك الأسرة الثالثة عشرة ومع بداية حكم ملوك الأسرة الرابعة عشرة ، ففى الواقع نجد ان الملك نحسى^(٢) قد اعتبر نفسه منفذاً فى ذلك الوقت لاوامر الهكسوس مما يعنى ان الغزو كان قد انتشر بسرعة .

من هم الهكسوس ؟

كان هؤلاء الأجانب الذين سماهم مانيتون « هكسوس » لا ينتمون فى مجموعهم إلى جنس واحد ، والواقع ان الأصل الجنسى للهكسوس لا يزال مشكلة تنتظر الدراسة ، والرأى المقبول هو أن هجرة الهكسوس إلى مصر كانت ذات صلة بتحركات شعوب بربرية وقبلية وأجنبية هاجرت تبعاً من مناطق فى أواسط آسيا ، تحت ضغط ظروف طبيعية أو بشرية لا نعرفها^(٣) منذ اوائل الالف الثانى ق.م ، ثم اخذت تتدفق على فترات متقطعة طويلة إلى شرق اوروبا من ناحية ، وإلى الاناضول واراضى الهلال الخصيب من ناحية اخرى .

واختلفت الاسماء التى عبر عنهم بها اهل البلاد التى دخلوها . وهكذا عرفهم بعض المؤرخين باسم عام وهو اسم الأريين أو الهندوآريين ، وعرفتهم مصادر بلاد النهرين باسم الكاسيين أو الكاشيين ، الذين استقروا فى بابل ، جنوب العراق ، فى حوالى عام ١٧٤٠ ق.م وعرفتهم مصادر آسيا الصغرى باسم الحاثيين (ثم الحيثيين) ، وعرفتهم شواطئ القرات العليا والمناطق السورية الشمالية الشرقية باسم الحوريين أو الخوريين الذين استقروا فى ميتانى^(٤) ، وعرفتهم المصادر الاغريقية باسم الأحيين وعرفتهم المصادر المصرية باسم حقاوخاسوت الذى تحرف إلى الهكسوس^(٥)

واحدثت هذه الهجرات القلاقل فى الامارات السورية ، وبدأ الاموريون فى

الشام يعانون من هذه الهجرات ، وتأثرت مصر فعلا بهذه التحركات فى عصر اسرتها الثالثة عشرة واخذ كهنتها يستنزلون اللعنات على اصحابها ، ثم اخذت جماعات المهاجرين تقترب من الحدود المصرية الشمالية الشرقية ، وكانوا خليطاً من الغالبيين والمغلولين ، وبمعنى آخر كانوا خليطاً من جماعات آرية غازية ومن جماعات أمورية هاربة عجزت عن الاحتفاظ بارضها فى سهول الشام . ولم يدخل هؤلاء وهؤلاء حدود مصر دفعة واحدة ، وانما بدأوا بالانتشار قرب الحدود الشرقية ، وبقيت هذه الجماعات وراء الحدود المصرية فترة من الزمن .

ولكن من المحتمل انها اقدمت على اختراق الحدود المصرية كرد فعل لضغط أرى جديد فى اوائل القرن السابع عشر ق.م .^(٦)

وتعد الفترة منذ بداية القرن الثامن عشر إلى عام ١٧٣٠ ق.م الذى ارخت به لوحة الأربعمائة العام الشهيرة التى عثر عليها فى تانيس ، فترة مظلمة فى تاريخ مصر القديمة .

ولكن : ألم يلاحظ المصريون قرب هذا الخطر؟ وما هو موقفهم؟

يمكن القول بانه عندما رأى المصريون هزيمة جيранهم فى الشمال الشرقى امام هجرات الهكسوس ، بدأوا يشعرون بالخطر الفعلى ، وكانوا يشعرون فى الوقت نفسه بضعفهم وعدم قوتهم وعدم كفاءة اسلحتهم ، وتمزق وحدتهم السياسية نتيجة لاشتداد نزاع العائلات الكبرى فى مصر على السلطة فى أواخر عصر الأسرة الثالثة عشرة ، وما ترتب على ذلك من تمزيق وحدة امتهم واضعاف امكانياتها ومعنوياتها^(٧) .

وكان المصريون على علم بعادات وثقافة شعوب غرب آسيا ، وكانوا على علم بما فيه الكفاية بما يحدث فى سوريا العليا وفينيقيا وفى فلسطين من تطورات للأحداث ، وكان كتبه الادارات المختصة بالشئون الخارجية فى مصر على معرفة جيدة ايضا باسماء المناطق والقبائل والأمراء والرؤساء هناك .

لذلك لجأوا إلى القضاء على هذا الخطر عن طريق الصيغ السحرية^(٨) . وكان يكتب اسم رئيس القبيلة أو الأمير الاجنبى وعائلته على اوان من الفخار أو على

تماثيل من الطين تمثل اسرى مقيدى الأيدي ، وطبقاً للطقوس السحرية كان يجب تحطيم هذه الأواني بعد الكتابة عليها فى حفل خاص . املا فى ان يؤدى تحطيمها إلى تحطيم عزائم أسماء المذكورين عليها ^(٩) . وكانت تماثيل هؤلاء الأسرة تدفن فى توابيت صغيرة رمزية . وفى اعتقادهم سوف يجد العدو نفسه محاطاً بالفناء من كل الجوانب ، وسوف يلتقى حتفه فى النهاية .

وكان هناك نوعان من هذه النصوص السحرية قام بنشر اولها العالم زيته Sethe ^(١٠) والأخرى بواسطة بوزنر Posener ^(١١) وهى عبارة عن قوائم باسماء اعداء مصر . والنصوص التى قام بترجمتها زيته وقام بالتعقيب عليها ألت Alt ^(١٢) ، تضع على رأس الفزاه الجدد ، شعوباً (وليس امراء أو حكاما) من بيبيلوس وشعوباً صغيرة من فلسطين مثل « المناكيم — Anaqium » مع اسماء مدنهم هيرون (الخليل) ودبير وعناب ، ثم يأتى بعدها اسم بلاد كوشو وبعد ذلك اسماء ثلاثة من بلاد شوتو . ويبدو ان بلاد شوتو كانت تمتد إلى الشرق من نهر الأردن .

اما عن الاسماء فهى طبقاً لراى ديسو Dussaud اسماء أمورية ولكن ترجمتها ليست بالشيع الهين ^(١٣)

اما عن النصوص التى نشرها بوزنر فهى ترجع إلى نهاية الأسرة الثانية عشرة ، وهى تذكر من جديد بلاد كوشو ولكن فى هذه المرة يوجد على رأسها رئيس قبيلة ، ومن ناحية اخرى نرى فى هذه النصوص جزأين لبلاد شوتو ، العليا والسفلى ، وايضا المدن الفلسطينية اروشاليم (القدس) ، عسقلون ، عشتاروت ، اجرون ، بيت شمش ، سيشم ، هاتزور ، يافا ، اكرا (او عكى اى عكا) ، بيبيلوس ، ثم بلاد عناكيم ، زبلون ، سيمون ، زبول هاداد ، وابو راهان واسماء أخرى . ^(١٤) وكان يكتب اسم الشخص وعائلته وجميع من ينتمون إليه . وفى هذه القائمة وغيرها من القوائم الأخرى نرى ان اغلب الشعوب كانت من أصل سامى ، كنعانيين وأموريين .

ومن بين الاسماء التى ذكرت فى هذه النصوص اسم سيمون التى يرى ديسو انها كانت قبيلة كنعانية استقرت فى صحراء النقب منذ الأسرة الثانية عشرة .

وعلى ارض قبيلة سيمون التى جاء ذكرها فى التوراة وجدت بقايا حصن

شاروهن الذى كان مأوى للهكسوس . وفى هذا المكان ايضا كانت تقع مدن اخرى اسما معروفة مثل « هاتزار سوسا وبيت مركبوت (بيت العربات) وايضا جوشن » . ويبدو انه فى منطقة جوشن كان يوجد المركز التقليدى لتجمع الهكسوس فى كتعان ^(١٥) . ومن المحتمل انه كان يوجد حول شاروهن تجمعات اخرى أصغر عدداً حيث حدث نوع من الاختلاط بين السكان الأصليين وهذه العناصر . وتسمح لنا هذه النصوص بالخروج بنتيكتين وهما :

١ — ان كلاهما يؤيد فيما يبدو وجود القبائل الرحل فى فلسطين .
٢ — كما ذكرنا من قبل ان المصريين كانوا على معرفة جيدة بكل احوال جيرانهم من الفينيقيين والاموريين والكنعانيين ^(١٦) ، لذلك اعدوا لهم هذا الحاجز الصحري من التعاود واللغات . ويرى بعض العلماء ان الشعوب التى ذكرت فى نصوص اللعنة لا يمكن باية حال من الاحوال ان تكون النواة لحركة الهكسوس التى جلبت إلى مصر ، شعوباً غير معروفة .

ويرى آلت ^(١٧) عكس ذلك فالهكسوس هم الاعداء الذين ذكروا فى النصوص التى نشرها بوزنر وخاصة هؤلاء الاعداء الذين استقروا حديثاً فى شمال فلسطين وفى سوريا .

ولكن اسماءهم لم تتواجد فى مصر تحت حكم الهكسوس ، ومن ناحية اخرى فان الكتبة المصريين لم يطلقوا اسم « الهكسوس » أو « رؤساء البلاد الأجنبية » على هؤلاء الاعداء الحاليين ، وهكذا كان الحال بالنسبة للكنعانيين والشوتو ، ولم يتغير الموقف بعد تحرير مصر .

ولم يذكر المصريون الشوتو أو الكنعانيين على انهم جزء من الهكسوس الذين طردوا ^(١٨) . وبالإضافة إلى ذلك فان هذه النصوص لم تكن خاصة بالاسيويين فقط بل بالنوبيين ايضا .

وقد ارجح بوزنر تلك النصوص بعد عام ١٨٥٠ ق.م وذلك بعد دراسة لتلك الاسماء وطريقة كتابتها . ومن الطبيعى ان العناصر السامية المطردة حاولت الاستقرار فى أقصى الجنوب فى بلاد كتعان وقد تبعتهم جماعات من الآريين . وفى نهاية

المطاف كان لهذه الموجة من الهجرات تأثيرها على الحلود المصرية وهذا ما يفسر إلى حد ما وجود بعض بعض البقايا الأثرية الآسيوية فى تلك المناطق من هذه الفترة .
وذكر مانيتون ان هذه الهجرة الآسيوية الكبرى حدثت إلى مصر تحت حكم الملك توتيمايوس ويبدو ان هذه الهجرة كانت سابقة بقليل على استقرار الهكسوس فى مصر .

حكم الهكسوس فى مصر :

وقع نوع من الفزع الذى ألم بالمصريين وقت حدوث غزو الهكسوس ، هذا الفزع الذى نلمسه فى الوصف الذى اعطانا اياه مانيتون ، فيذكر يوسفوس طبقاً لما جاء عند مانيتون :

« تحت حكمه (اى توتيمايوس) عصفت بنا غضب المعبود ، ولا ادري السبب فى ذلك ، وفجأة جاء من جهة الشرق رجال من أصل غير معروف ، كانت لديهم الجراءة لغزو بلادنا ، واستولوا عليها بعنف بدون صعوبة وبلا اى قتال . وتغلب هؤلاء الأشخاص على الرؤساء ، واحرقوا المدن بوحشية ، وهدموا معابد المعبودات من اساسها وعاملوا الأهالى بقسوة بالغة ، فذبحوا بعضا منهم ، واتخذوا الاطفال والنساء عبيداً واخيراً عينوا احدهم « سالييتيس » ملكاً ، فاقام فى منف وفرض الضرائب على مصر العليا والسفلى ، تاركاً الحاميات فى الاماكن الاكثر ملاءمة » (١٩) .

وقام بوجه خاص بتحسين المنطقة الشرقية لانه كان يتوقع ان الآشوريين عندما تكتمل قوتهم فى يوم ما سوف يطعمون فى مملكته ويهاجمونه ، كما انه وجد فى إلى اقليم « سترويت » مدينة ذات موقع مناسب وتقع إلى الشرق من الفرع البواسطى وكانت تسمى طبقاً للعرف الدينى القديم « افارس » ، وقد اعاد بناءها وحصنها باسوار منيعة ، واقام بها ، بالإضافة إلى ذلك العديد من الجنود وحامية قوامها ٢٤٠ ألف رجل تقريباً لحمايتها . وكان يأتى إليها كل صيف لكى يوزع عليهم الحبوب والجرابة ، أو ليدرهم بعناية على المناورات ولیدخل الرعب على الأجانب وبعد حكم استمر ١٩ سنة مات سالييتيس ، وتبعه ملك ثان ، يسمى « بنون » ، حكم لمدة ٤٤ سنة ، وجاء من بعده ابشنان ، الذى حكم ٣٦ سنة وسبعة شهور ، وبعد ذلك ابوفيس الذى حكم

لمدة ٦١ سنة وإياناس لمدة خمسين عاماً وشهر ، وبعد ذلك واخيرا اسيسى لمدة ٤٩ سنة وشهرين ^(٢٠) ، هؤلاء الملوك الستة ، هم حكامهم الاوائل ، وكانوا دائما مولعين بآبادنة ممتلكات المصريين . ويطلق مانيتون على هذه الشعوب لفظ « هكسوس » وفي رأيه ان هذا النطق يعنى « الملوك الرعاة » لأن كلمة هك Hyk تعنى فى اللغة المقدسة « ملك » وسوس Sos فى اللغة العامية تعنى « رعاة » واتحاد الكلمتين معاً يعطى كلمة « هكسوس » ^(٢١)

ولكن هذه التفسيرات التى يعطينا اياها مانيتون عن أصل كلمة الهكسوس خاطئة لأن اسم الهكسوس مشتق على الأرجح من اللقب المصرى القديم « حقاخاسوت » الذى يعنى « حاكم البلاد الأجنبية » أو (حاكم البلاد الجبلية) . وهذا التفسير قائم على أساس ان لقب « حقاخاسوت » كان معروفاً منذ الأسرة الثانية عشرة ، وكان يعنى رؤساء القبائل الآسيوية الذين كانوا يحضرون محملين بالهدايا إلى حكام اقليم بنى حسن الأقوياء ^(٢٢) . ومن ناحية أخرى نجد فى نقوش بعض الجعارين والآثار الأخرى الصغيرة — التى ترجع إلى نهاية الدولة الوسطى — هذا اللقب فى أسماء بعض الملوك الذين عدوا كملوك للهكسوس .

^٤ ويقال إن المصريين قبل عهد الهكسوس كانوا قليلي العدد (حوالى مليون نسمة) غزا الهكسوس الدلتا ، وتركزوا فى مكان أطلق عليه « حت وعرت » ^(٢٣) ، الذى اسماء الأغريق « افارس » ، ومن المحتمل انها تقع فوق المكان الذى يحتله تل اليهودية حالياً ، بين بوباست (الزقازيق حالياً) وقناة السويس . وقد حصنها الهكسوس ليجعلوا منها عاصمة لهم ، مما يجعلهم قريبين من قواعدهم الآسيوية ويسمح لهم ، بالتحكم بسهولة فى اقاليم الدلتا ^(٢٤) . واندفع الهكسوس بقواتهم حتى منف فى بداية الامر ثم فيما وراءها بعد ذلك . وهناك نص هام سمع لنا بان تحدد على وجه التقريب عام ١٧٣٠ ق.م كبداية لظهور الأجانب فى الدلتا ، وتأسيسهم عاصمتهم فى مدينة افارس ، وحصصوا المدينة للمعبود ست ، الذى كان معروفاً فى تلك المنطقة ، وكان أصلاً من معبودات مصر العليا ، وانتقلت عبادته إلى منطقة « افارس » فى الشمال الشرقى من الدلتا ، قبل بداية الأسرة الرابعة ^(٢٥) . والمقصود هنا هى لوحة « الاربعائة

العام ٤ التى عثر عليها ماريت فى تانيس فى عام ١٨٦٣م ، ثم دفنت مرة أخرى فى الرمال ، ولكن لحسن الحظ انه قد تم نقل ما عليها من النصوص . وحاول بترى وبارزانتى العثور عليها مرة أخرى ولكن بدون جدوى . واخيراً عثر عليها موتيه Montet^(٢٦) .

وقد اقيمت هذه اللوحة فى عصر الملك رمسيس الثانى وهى مؤرخة بالعام الأربعمئة من حكم الملك عابحتى ست نوبتى . ولم كانت هذه اللوحة قد اقيمت فى حكم الملك رمسيس الثانى فان عام أربعمئة العام لا يسقط فى اثناء حكم هذا الملك فربما كان اسم الملك هو المقصود به المعبود ست نفسه فيصبح عامل التاريخ هنا مقبولا^(٢٧) .

وهذا التاريخ نقطة بداية توافق تأسيس تانيس ودخول الهكسوس إلى الدلتا . ففى الواقع فى هذا العام بالذات جاء احد اسلاف الملك وهو سيتى الأول إلى تانيس لكى يتعبد للمعبود ست . وقد رجحت الآراء ان هذه الزيارة حدثت عام ١٣٣٠ ق.م ونتيجة لذلك فان تأسيس تانيس يرجع إلى عام ١٧٣٠ ق.م^(٢٨) . وهو بدء اعلان توبيج المعبود ست معبوداً للبلاد كلها ويوافق بدء سيطرة الهكسوس على مصر^(٢٩) . ومن المحتمل ان ملوك الأسرة الثالثة عشرة قد نجحوا فى الحد من تقدم الغزاة فترة طويلة فى الدلتا ولم يستطيع الهكسوس إلا فى نهاية هذه الأسرة ان بدأوا مرة أخرى تقديمهم واحرزوا النصر بسهولة وذلك للأسباب الآتية :

١ — حارب الهكسوس خصما اضعفته السنين الطويلة من الفوضى والاضطراب ومن ناحية اخرى كانت الادارة المصرية فى حالة سيئة تماما من حيث التنظيم .

٢ — ان الجيش المصرى قد غلب على امره بواسطة الغزاة الجدد الذين كانوا يمتلكون عدة وعتاداً عظيماً وقوة حربية تفوق بكثير قوته ، وذلك بفضل معرفتهم استخدام الخيول والعربات الحربية التى ادخلت إلى آسيا بواسطة الآريين منذ قرنين أو ثلاثة من قبل . وتبنى استعمالها بسرعة من بعدهم الهكسوس ولنا ان ندرك مدى فزع المصريين وجزعهم ، عندما كان عليهم ان يواجهوا لأول مرة هذه العربات المقاتلة .

٣ — نجد ان الهكسوس قد استخدموا اسلحة من البرونز كانت افضل واسهل استعمالا من تلك التى كانت تستخدم بواسطة الجيش المصرى ^(٣٠) .

٤ — ضعف تحصينات الأمير التى شيدها ملوك الأسرة الثانية عشرة عبر خليج السويس ، لهذا أصبحت حدود مصر الشرقية مفتوحة امام الأعداء .

ولهذه الأسباب كان انتصار الهكسوس سهلا وسريعا فى الوقت نفسه ، واحتفظ المصريون بذكرى سيئة عن هذا الغزو وتلك الأحداث ، وبقيت ذكرى هذه الهزيمة القاسية حية فى نفوسهم ، وقد كانوا يشيرون إليها فى نصوصهم فيما بعد ، فالملكة حتشبسوت تتفاخر فى معبدها المنحوت فى الصخر بمنطقة بنى حسن (اصطبل عنتر) بانها رمت الآثار التى هدمت « وذلك منذ ان كان الاسيويون يحكمون فى افارس فى الدلتا وحيث كان البلو يهدمون كل ما كان قائما من قبل ، وانهم يحكمون دون اعتراف بسلطان رع (حرفيا بتجاهل رع) ^(٣١) وما من احد يقوم بتنفيذ الواجبات المقدسة حتى جاء عهد جلالتي » ^(٣٢) . ومرئيتاج يقارن بين العهد السبع الذى حلت فيه الكوارث بأرض مصر والعصر المجيد فى اثناء فترة حكمه ^(٣٣) .

وتبعاً لذلك فقد مرت فترة طويلة إلى حد ما كانت الدلتا تحكم بواسطة المصريون الذين احتفظوا فيها بنوع من السلطة السياسية (خاصة فى الغرب) وبواسطة الهكسوس فى الشرق ، ولكننا لا نعرف ما هى طبيعة العلاقة بين الطرفين . ولنا ان نتخيل ان قبائل الغزاة قد اكتفت بنهب وسلب المدنيين دون اهتمام كبير من جانبهم بالادارة المحلية ، ومن جانبها كانت الحكومة المحلية المصرية — تعكس حالة البلاد — من تمزق لوحدها وضعف امكانياتها ومعنوياتها ، الامر الذى لم يتح لها مقاومة الغزاة أو مجرد الدفاع عن نفسها ، فاضطرت إلى ان تقبل الأمر الواقع . ولكن هذا الوضع لم يستمر طويلا ، وراينا غزاة يتوافدون دون انقطاع لشدة ' المهاجرين الأوائل . وبدأ الهكسوس فى تنظيم انفسهم شيئا فشيئا واختاروا لانفسهم رئيسا موحدا أخذ على عاتقه غزو مصر كلها . وعندما دخل الهكسوس البلاد لايد وانهم لاقوا مقاومة من جانب المصريين لأنهم سلكوا طريق العنف فأحرقوا المدن ، وهدموا دور العبادة . وقد قام « ساف سودربرج — Save Soderbergh » بدراسة حكم الهكسوس

فى مصر^(٣٤) وتتبع اماكن الحصون والحاميات التى شيدها ابتداء من شمال سوريا حتى جنوب فلسطين ، ونجح فى التعرف على حوالى ٢٥ موقعا ، ولم يصل من دراسته هذه الى اى نوع من النتائج . وهذه المواقع عبارة عن سلسلة متتابعة تبدأ من مخارج للجبال فى الشمال والشمال الشرقى من ميبار وقرقيش وتمتد الى رأس الشمرأ حتى مجدو وتل تا أنك ثم تدخل فى فلسطين ، وتمتد حتى ساحل البحر المتوسط حتى تل الدور ثم تمر بعد ذلك حتى تل فرعه وتنتهى فى مصر فى تل اليهودية وهليوبوليس ، ومن الملاحظ ان اثنين من هذه الحصون يقعان على نهر الفرات ، وستة على نهر العاصى ، وستة على الساحل ، وثلاثة على نهر الأردن ، واثنان على نهر النيل ، واثنان آخران فى منطقة السهول ، وهذا يعنى ان واحدا وعشرين حصناً من الخمسة والعشرين تقع على الطرق المعتادة للقبائل الرحل^(٣٥) .

وقد بقيت بعض اطلال حصون الهكسوس وكذلك بعض الفخار من عصرهم فى منطقة تل اليهودية . وللأسف ينقصنا الكثير من الوثائق لكى نستطيع ان نتبع خطوات غزوة الهكسوس واستقرار ملوكهم على بعض اجزاء من أرض مصر .

وترتيب توالى ملوك الهكسوس لا يزال غير مؤكد حتى الآن فيما عدا بعضاً منهم امكن التحقق من شخصياتهم عن طريق الآثار التى خلفوها . وقد ترك لنا مانيتون اسماء عشرة من هؤلاء الملوك الأجانب واذا رجعنا قليلا إلى الوراء ، نقول انه عندما كان يحكم خع سخم رع — نفرحتب من الأسرة الثالثة عشرة كسيد مطلق فى مصر العليا ، كان يحكم فى مصر السفلى بعض امراء الاقاليم غير المعروفين جيداً من الأسرة الرابعة عشرة ممن كانوا موالين لنفرحتب ، ويبدو ان هؤلاء الغزاة الأجانب الهندوآريين قد اختاروا لانفسهم رئيساً أعلى ، كان يسيطر على شرق الدلتا ، ويبدو أن المصريين فى تلك المنطقة حاولوا ان يحموا انفسهم من شر هذا الحاكم الأجنبى ، فقبضوه كملك ، واطلقوا عليه الاسماء والالقاء الملكية المصرية المعروفة من قبل^(٣٦) .

ساليثيس :

كان هذا الملك يسمى ساليثى Saliti (ساليثيس Salitis عند مانيتون) واطلق عليه المصريون اسم ساناتى Sanati . ومع هذا الملك تبدأ السلالة الملكية

للهكسوس التى اصبحت تمثل الأسرة الخامسة عشرة من ١٧٣٠ ق.م تقريبا . وعلى عرش هذه الملكية الصغيرة فى شرق الدلتا تولى من بعده ساليكتيس العديد من الملوك من بينهم :

- ١ — ماى ايب رع — شيش
- ٢ — مراوسر رع — يعقوب هر
- ٣ — سالوسر ان رع — خيان
- ٤ — عالوسر رع — ابو فيس الأول
- ٥ — عاقثن رع — ابو فيس الثانى
- ٦ — عاسهر رع — خامودى (؟)

وقد اعطى مانيتون بعض اسماء الهكسوس الذين يكونون الأسرة الخامسة عشرة ، وربما حكم هؤلاء الملوك حوالى قرن من الزمان ، فشغلوا بذلك الجزء الثانى من عصر الانتقال الثانى ، وفى اثناء ذلك الوقت توالى على عرش مصر العليا ستة ملوك آخرين من سلال الأسرة الثالثة عشرة منهم ثلاثة يحملون اسم سبك — حتب ، وكانوا يحكمون فى مصر العليا وفى طيبة بوجه خاص ، ثم جاء بعد ذلك ملك سابع هو مرنفر رع — أى الذى تولى مهام العرش فى الاقاليم الجنوبية ، على حين توالى على عرش غرب الدلتا الكثير من ملوك الأسرة الرابعة عشرة ، وأخيرا اعتلى العرش فى مصر السفلى حاكم اسماء مانيتون « توتيمايوس » .

وهذه هى المرة الأولى منذ أكثر من ثلاثة عشر قرناً فى تاريخ مصر القديمة ، اى منذ عصر الأسرة الأولى ، نجد البلاد قد سقطت تحت السيطرة الأجنبية من الواضح ان هذا العامل الأخير لم يغير اى شئ فى اوضاع الحكم والادارة المصرية ، ولكن الشئون الادارية اخذت تسير فى مجرى متشابه ، إلى حد ما ، للصور السابقة .

بقية ملوك الهكسوس :

خيان : لا نعلم اى شئ عن أول ملوك الهكسوس وثانيهم ، ونجد ثالثهم ، خيان (ايناس طبقا لمانيتون) يحمو اسماء الملوك الأواخر والوطنيين من الأسرتين الثالثة والرابعة عشرة فى مصر العليا والسفلى ، وبذلك اصبحت الأسرة الخامسة عشرة التى

ينتمى إليها — هي البيت الملكي الوحيد في مصر — وهكذا ارغم المصريون على ان يحكموا بواسطة ملك أجنبي .

والظاهر ان خيان حاول ان يتقيد بالعادات والتقاليد المصرية ، وحاول ايضا ان يظهر كمصري حقيقى فى تصرفاته . فنجد انه حلق اللحية على الطريقة المصرية ، وتلقب بكل الألقاب الملكية القديمة ، وازاف اليها لقب « امير الصحراء » وفى بعض المدن كانت توجد الحاميات من قوات العدو ذوى اللحية وذوى الميول العدوانية وربما نجح الهكسوس إلى حد ما فى السيطرة على اغلب اقاليم شرق الدلتا .

ويبدو انه كانت تربط خيان بممالك أخرى علاقة صداقة ، وكان يشجع التبادل التجارى . وقد عثر له فى بغداد على تمثال أسد من الجرانيت يحمل اسمه (٣٧) . وعثر على بعض الجعارين باسمه فى سوريا وفلسطين (٣٨) . كما عثر على غطاء أنية من المرمر عليها اسمه فى كنوسوس فى كريت (٣٩) .

وقد عثر على بعض الاحجار المصقولة فى جبلين على بعد ٣٠ كم جنوب الأقصر ، وهى تحمل اسماء خيان وابو فيس (٤٠) ، وتدل على ان بعضا منهم قد نصب نفسه حاكما على البلاد (٤١) .

إلى جانب هذه الآثار عثر على بقايا تمثال فى بوباست فى شرق الدلتا (٤٢) . كما عثر له ايضا على لوح خشب بناحية الفيوم ويوجد الآن بمتحف برلين (٤٣) . مما يدل على ان الفن والمهن والحرف المصرية كانت تتمتع بمستوى رفيع خلال المائة والعشرين عاماً الأخيرة منذ سقوط الأسرة الثانية عشرة (٤٤) .

ونعلم انه فى العام الحادى عشر من حكمه قد تم تغيير التقويم ، وفى هذه الفترة تبين ان التقويم المصرى الذى بدأ العمل به فى بداية الأسرة الأولى قد اتم الدورة كاملة للسنة الفعلية ، ولهذا جاءت متأخرة شهراً كاملاً عن الفصول ، ولهذا امر خيان بان يضاف إليها شهر تكميلى وان الشهر الثانى من السنة يصبح الشهر الأول . ولم يرض المصريون فيما يبدو بهذا التغيير وعدوا هذا الأمر نوعاً من الخروج على التقاليد . وقد سجل كاتب فى احدى البرديات — هذا التغير — وسجل ذلك بنوع من الغضب ، وذكر ايضا ان المعبودات كانت غير راضية ومنفصلة لذلك كان الرعد ينطلق

فى اثناء الاحتفال باحد الأعياد التى تأخر بها شهراً كاملاً .

ولم يتوصل رجال الفلك فى عهد الملك خيان إلى معرفة ان الخطأ من التقويم قد حدث نتيجة لغياب « السنة الكبيرة » ولم يتم التصحيح إلا باعادة تنظيم الشهور بصفة مؤقتة فى دورة تتابع فيها الفصول ، وسوف يتجدد هذا التأخير أو الاختلاف فيما بعد (٤٥) .

ابو فيس الأول أو ماع ايب رع :

توفى خيان بعد ان حكم حوالى خمسين عاما ، وجاء من بعده الملك « ابو فيس » الأول ، الذى يبدو انه قد تم فى عهده غزو مصر بالمعنى المفهوم ، وقد استقر هذا الملك فى منف وعلن نفسه سيداً على البلاد كلها ، وكان موالياً له من الملوك المصريين الملك مر نفر رع — أى من الأسرة الثالثة عشرة فى الجنوب ، وديدى — مس من الأسرة الرابعة عشرة فى الشمال ، وقد خلف لنا ابو فيس العديد من الآثار فى مختلف انحاء البلاد ، وهى تدل على بعض احداث عصره ، فمثلاً عثر على نسخة من بردية رند وهى بردية هامة للحساب والرياضة مؤرخة بالعام الثلاثين من حكمه (٤٦) .

وتذكر بعض المصادر اسم ملك آخر جاء بعد خيان ، وتولى العرش من بعده هو ما ايب رع ربما كان ابنه ، وفى السنة الأولى من حكمه اعلن المصريون فى الجنوب استقلالهم وتوجوا احد امرائهم ملكاً عليهم تحت اسم جد حتب رع ، وكان احد حكام الأقاليم ، واصبح أول ملوك الأسرة السابعة عشرة الوطنية (١٦٨٠ — ١٥٨٠ ق.م) وبينما كان الملوك يتوالون بالتتابع فى هذه الأسرة الوطنية ويحكمون فى الجنوب ، إذ نجد فى الشمال ان وفاة ماع ايب رع قد ادت إلى القضاء على سلالته ، وبعد ذلك جاءت مجموعة من ملوك الهكسوس الذين كونوا الأسرة السادسة عشرة .

ابو فيس الثانى :

عثر على بعض الآثار فى بوابست تحمل اسم ابو فيس الثانى ويوجد الآن بالمتحف البريطانى خنجر باسمه عثر عليه فى مقبرة (٤٧) .

كان ملوك الأسرة السادسة عشرة الأجانب اقل قوة من اسلافهم فى الأسرة الخامسة عشرة . وعلى الرغم من ذلك فقد نجحوا فى الاحتفاظ بنوع من السيطرة فى

الشمال وفى الجنوب ، ويبدو من ناحية اخرى ان سيطرة الهكسوس على كل البلاد لم تكن إلا لفترة قصيرة ، ومرعان ما فقدوا السيطرة على مصر العليا (واصبح سلطانهم لا يمتد إلا على الدلتا وحدها) ، وكان هذا من العوامل التى سهلت على المصريين مقاومتهم وطردهم بعد ذلك . ومن ناحية اخرى كان النوبيون قد استفلوا فرصة انهيار الملكية المصرية وبعد ملك الهكسوس عنهم وتمركزه فى الدلتا أو فى منف ، لكى يؤسسوا لانفسهم مملكة مستقلة فى جنوب الشلال الأول ، وإلى هذه الفترة يرجع فيما يبدو ، تاريخ تأسيس أول مملكة متحدة للدولة كوش^(٤٨) .

ويبدو ان الهكسوس فى اثناء احتلالهم للبلاد قد اكتفوا فى اغلب الاحوال بفرض الجزية ، تاركين الادارة المحلية المصرية كما كانت عليه . ومن المعروف انه كانت هناك بعض الحاميات فى تل اليهودية^(٤٩) . وفى الواقع اصبحت مصر مقسمة إلى ثلاثة اقسام :

- الدلتا ومصر الوسطى تحت حكم الهكسوس بطريقة مباشرة .
- ومصر العليا كانت موالية للغزاة الأجانب المستقرين فى افارس ، وكانت تتمتع باستقلال تام .
- اما بلاد النوبة وكوتش فقد حررت نفسها ، وأصبحت محكومة بواسطة ملك كوشى .

وفى البداية كانت مصر العليا مقسمة فيما يبدو إلى ثلاث ممالك صغيرة تخضع إلى حد ما لسيطرة امير طيبة . وهكذا سوف نرى امراء طيبة يؤدون مرة اخرى دور الموحدين للبلاد . واولئ هؤلاء الامراء الطيبيين كانوا معاصرين للهكسوس .

ويقص علينا مانيتون ان الأسرة السابعة عشرة الأجنبية كانت تتكون من « كهنة اخوة » جاءوا من فينيقيا ومن ملوك اجانب ، وفى الواقع ان لفظ « أخ » كان يستخدم غالبا فى خطابات تل العمارنة بمعنى حليف وتذكر بردية تورين اسماء ستة ملوك من الهكسوس حكموا حوالى ١٠٨ عاما^(٥٠) .

حاول الملوك الوطنيون فى الأسرة السابعة عشرة من جانبهم ان يملوا نفوذهم

ببطء نحو الجنوب متخذين من طيبة عاصمة لهم ، وجمعوا حولهم تدريجيا اقاليـم الجنوب ، وقد ترك هؤلاء الملوك بقايا اثرية تدل على اعمالهم واحداثهم فى الجنوب ، وقد عثر فى جبانة طيبة على بقايا بعض الاهرام الصغيرة الخاصة بهم مشيدة بالطوب اللبن .

وقد اندمـش بترى لعدم العثور على مقابر للهكسوس فى مصر ولكن باهور لبيب عثر فى انشاص على سبعين مقبرة للهكسوس من الطوب اللبن تحتوى على تابوت ذى غطاء مقوس ^(٥١) . وعثر على مقبرة تحتوى على عظام حمار كما عثر على بقايا فخار أسود وعلة جعارين . وكانت رأس المتوفى توضع على قالب من الطوب . وهناك بعض المقابر التى عثر عليها فى تل اليهودية وابو صير الملق وقاو وسدمنت ودشاشة من عصر الهكسوس ولم يعثر على اى حصان مدفون فى اية مقبرة من عصر الهكسوس فى مصر ^(٥٢) .

وعثر على هيكل حصان يرجع إلى عام ١٥٠٠ ق.م فى الدبر البحرى عام ١٩٢٦ بواسطة لانسينج وهيس Lansing and Hayes . وهو يرجع إلى عصر ما بعد الهكسوس ، وانه حفظ فى زمن يرجع إلى ٦٠ عاماً أو ٧٠ عاماً بعد حكم الهكسوس ، ويرى ونلوك Winlock ان هذا الحصان يرجع إلى عصر الهكسوس وانه دفن طبقاً للطقوس الدينية لدى الهكسوس ^(٥٣) .

وفيما يختص بالاشخاص الذين كانوا فى خدمة الهكسوس فقد عثر على خنجر من البرونز فى سقارة فى مقبرة شخص يسمى « عبد » وعليه نص من عصر الملك « ابو فيس الاول » إلى الخادم « نهمن » ^(٥٤) وكان هناك مستشار للهكسوس يسمى حور ^(٥٥) .

ودخل الهكسوس فى علاقات مع بابل وكريت حيث عثر على اثار منقوشة باسمهم ، واغرقوا المدن الفلسطينية الجنوبية بجعارين مميزة خاصة بعصرهم ^(٥٦) . وكان الهكسوس يكتبون اسماءهم على الجعارين فاذا كانوا رؤساء قبائل فانهم يحيطون الاسم بخانة ملكية يسبقها لقب « ابن رع » وإلى هؤلاء الرؤساء الصغار ترجع فيما يبدو ملكية مجموعة الجعارين التى لا تعد ، والتى عثر عليها فى مصر وهى مزينة طبقاً للطريقة

الآسيوية باشكال هندسة وحلزونية . وكان الاسم يكتب الهيروغليفى الذى يمكن التعرف عليه وقراءته بصعوبة ^(٥٧) .

ويلاحظ فى أول الأمر ، ان الهكسوس الغزاة قد اندمجوا مع المصريين وقتلوا بالطابع المصرى ، واطلقوا على انفسهم اسماء مصرية ، ونجد ان ثلاثة من ملوك الهكسوس يضعون اسماءهم داخل خانات ملكية ، واتخذوا لقب « حقا خاسوت » أى « حاكم البلاد الأجنبية » وهم :سمقن ، عنات هر ، وخيان . وكانوا ينتمون فى الأصل إلى قبائل جبلية تفتقدوا الأصالة الحضارية ، وبالتالي فقد عجزوا عن اضافة أى شئ جديد إلى الحضارة المصرية ، كما عجزوا عن تغيير معتقداتها الدينية ومفاهيمها اللغوية واوضاعها الفنية وتقاليدها الأدبية ، بل على العكس من ذلك ، فقد تأثروا وتطبعوا هم بتلك المظاهر الحضارية ، ويبدو انه لم يكن لديهم ثقافة متقدمة ، وكان تأثيرهم بالحضارة المصرية العريقة واضحاً واقتبسوا منا الشئ الكثير .

وكانت هناك بعض الشعوب التى كانت تصطحبهم فى الطريق مثل صانعى البرونز والزراع من منطقة الكاسبيه فى شمال العراق . وان بعضاً منهم جاءوا من السهول فاهتموا بتربية الحيوان ^(٥٨) . وقد تعلم المصريون منهم كيفية استخدام الخيل فى جر العربات الحربية وكذا صناعة الخناجر البرونزية والسيوف ^(٥٩) .

الأسرة السابعة عشرة الوطنية (١٦٨٠ - ١٥٨٠ ق.م) :

تتكون هذه الأسرة الوطنية من خمسة عشر ملكاً ^(٦٠) . وذلك بدون عد الملك احمس ضمن هذه الأسرة . وقد جاء ذكر بعض هؤلاء الملوك على بردية تورين بعد ان رممها العالم ابشر — Ibscher . وقام بعمل قائمة لهؤلاء الملوك العالم شتوك Stock ^(٦١) . عند قيامه بدراسة عصر الانتقال الثانى ونذكر هنا الستة الملوك الاواخر من هذه

القائمة نظراً لأهميتهم :

- ١ — سخم رع هرو ارماعت — انيوتف
- ٢ — سخم رع نب ماعت — انيوتف
- ٣ — نب خبر رع — أنيوتف
- ٤ — سقن رع — تاعا العظيم

٥ — سقنن رع — تاعا الشجاع

٦ — واج خبر رع — كامس

وإذا نظرنا إلى هذه القائمة نجدها غير وافية بما فيه الكفاية لذلك يجب علينا ان نتقبلها بشئ من الحرص . ففي الواقع اننا لسنا على يقين إلا من الاسماء التي جاءت في آخر القائمة . ومن المحتمل جدا ان الملوك الاناتفة لم يحكموا إلا في نهاية الأسرة وليس في بدايتها .

اما عن بقية الملوك فلم يتركوا لنا أى اثر ذى أهمية تاريخية سوى انهم ذكروا على لوحة قانونية اقيمت تحت حكم الملك سواج ان رع — نب — ايروت خامس ملك في قائمة شتوك . وقد ترك لنا الملك نب خبر رع — انيوتف مرسوماً في قفط يحرم فيه تيتى بن مين حتب من وظيفته ، ربما لأنه دبر مؤامرة أو تحالفاً مع الهكسوس مما دعى الملك بان يصدر هذا المرسوم والأمر بحرمانه من وظيفته وكذلك اولاده وكل ورثته (٦٢) .

وعثر لهذا الملك على نقوش في معبد المعبود مين ومعبد المعبود اوزير في ابيدوس ونقوش أخرى في الكرنك وادفو والكاب . وذكر هذا الملك في قائمة الكرنك وبردية ايوت ، ويبدو ان هؤلاء الملوك كان محلداً في تنظيم ممالكهم الصغيرة وبث الروح الوطنية عند اتباعهم لكي يولد عندهم الرغبة في طرد العدو من ارض مصر (٦٣) .

وطبقاً للعالم هيس كان هناك ملكان يحملان نفس الاسم . سقنن رع ولكن الأول يلقب بلقب تاعا العظيم والثانى بتاعا الشجاع . وقد جاء ذكرهما على بردية تورين . وتذكر بردية ابوت عن سرقة المقامر ان المفتشين قاموا بمحضن مقبرتين في الغربى ايام الملك رمسيس التاسع (١٠٠٠) ، بان تاعا ؟ ولا يعلم أى شئ عن تاعا العظيم غير انه تزوج من الملكة تيتى (١٠٠٠) التى ماتت حتى بدايه الأسرة الثامنة عشرة (٦٤) .

المقاومة وطرد الهكسوس :

كانت العلاقات بين ملوك الأسرة الثامنة عشرة والملوك الهكسوس ، من نوع من الحذر

والهلوء النسبى ، وكان ملوك طيبة يتمتعون بنوع من الاستقلال بالنسبة للملك الأجنبى . فبعد مرور خمسين عاما أو أكثر من القزو عن حكام طيبة انفسهم شبه مستقلين عن ملوك افارس واتخذوا الالقاب الملكية واصبحوا مناهضين للهكسوس واصبحوا مستقلين بما فيه الكفاية لكى يعطوا الأوامر إلى من حولهم وخاصة إلى امراء اقليم قفط ^(٦٥) .

ومن المحتمل ان الصراع قد بدأ تحت حكم ملك الهكسوس عاقن رع — ابوفيس الثانى ، الذى عده بعض المؤرخين من الأسرة السادسة عشرة ، حيث كان يحكم فى منف فى الشمال ، على حين كان يحكم الملك المصرى سقن رع — ثاعا الشجاع من الأسرة السابعة عشرة فى طيبة فى الجنوب ، ويمرور الوقت يبدو ان ملك الهكسوس قرر ان يتعرض لمنافسه المصرى ملك الجنوب وربما فكر ايضا فى القضاء عليه .

ونقص علينا بردية قديمة هى بردية سالبيه رقم ١ قصة هذا الصراع ، وهى بردية كتبها طالب مصرى يدعى بنتاؤز خلال القرن الثالث عشر ق.م ^(٦٦) . وبالفتح اذا تأملنا القصة التى لا تخلو من بعض الخيال فيجب ان نكون على جانب من الحرس ، وهذا لا يعنى اننا ننكر انها تقوم على اسس تاريخي ، وهى للأسف غير كاملة ، ونقص الأتى : ^(٦٧) .

« حدث انه حكمت البلاد المصرية بواسطة العاموندس (تسمية مختلفة بعض الشئ لملوك الهكسوس الأجانب) وفى هذه الفترة ، لم يكن احد ملكا أو سيداً على البلاد كلها . وفى هذا الوقت ايضا كان يحكم ملك يسمى سقن رع ، ولكنه لم يكن ملكاً للمنطقة الجنوبية وكان العاموندس يحتلون مدن الشمال ، وكان ابوفيس حاكما عليها ، وكانت كل البلاد خاضعة له بكل مستحاتها وكل الاشياء الطيبة التى تخرجها ارض مصر ^(٦٨) » .

وفى ذلك الوقت ، كان الملك ابو فيس يملك جيداً فى اارسالة التى يعتزم ارسالها إلى العاموندس ، قس رع ، سيد بلاد الجنوب ، وذلك لـ ١٤٠٠٠ رعة الاراع . وبعد عدة أيام عرض الملك ابوفيس الأمر على معاونيه وفواده وذراىهم ، ولكنهم لم

يستطيعوا ابتداء الرأى فيما يجب ان يقوله ابو فيس للملك سقنن رع ، لذلك لجأ الملك ابو فيس إلى الاستعانة بحكمائه وكتابه ، واقتراح عليه هؤلاء ما يأتى :

« ملكننا ، سيدنا ، لعل ذلك يلقى تأييدك » ، واعطوا للملك ابو فيس الحجة لخلق النزاع الذى يريده ، واقترحوا عليه ان يبعث برسول إلى ملك الجنوب لكى يقول له :

« ان الملك ابو فيس يطلب منك أن تتوقف عن صيد افراس النهر التى توجد فى البحيرات وانهار وترع المناطق (التى تقع إلى الشرق من مدينة طيبة) لكى يستطيع ان ينام فى هدوء ، لان صياحهم يمنع عنه النوم ، ويملا أذنه فى النهار والليل »^(٦٩)

وكان الغرض من هذه الرسالة هو وضع ملك الجنوب فى موقف حرج لان ملوك الهكسوس كانوا يظهرون دائماً احترامهم وولاءهم الشديد للمعبود ست ولم يعبدوا اى معبود آخر ، وهو أحد المعبودات المصرية ، وكانوا يشبهونه بمعبودهم الخاص بهم سوتخ ، وكان فرس النهر هو أحد الحيوانات المقدسة المخصصة لهذا المعبود^(٧٠) . لم يصبح هذا المعبود منذ وقت طويل محل احترام مصري الجنوب ، الذين كانوا يقومون بصيد فرس النهر دون اى عائق . وقد طلب ابو فيس من حكمائه ان يلجأوا إلى سبب دينى ، لمحاولة اثارة ملك الجنوب .

وانتابت الحيرة سقنن رع^(٧١) عندما وصلت هذه الرسالة وتقص البردية : « كان ملك الجنوب مضطرباً ، ولا يعرف كيف يجيب ، واخيراً قال الملك سقنن رع للرسول :^(٧٢) ان الموضوع الذى من اجله ارسلك سيدك ... (يوجد هنا للأسف فراغ فى البردية) عندئذ رحل رسول الملك ابو فيس ووصل إلى المكان الذى يوجد فيه سيده ، ولكن حاكم بلاد الجنوب نادى كبار مساعديه وقص عليهم كل الأمر ، وسادهم الصمت جميعاً والاضطراب الشديد ، ولم يستطيعوا كيف يجيبون » .

وفقدت نهاية البردية ، ويبدو ان الأمر قد اختلط على ملك الهكسوس وكل ما نعرفه هو ان الحرب قد اندلعت ، وان سقنن رع قد هلك بسبب حادث عنيف وانه قتل اثناءها^(٧٣) .

فقد عثر على موميائه فى خبيثة اللدير البحرى عام ١٨٨٠ وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى^(٧٦)، وتحمل آثار جروح تغطى الجمجمة والوجه. ويبدو انه اصاب فى اعلى جبهته وفى قمة رأسه من ناحية اليمين، وعدم الدقة فى تحنيط الجثة يدل على انها كانت مشوهة بدرجة كبيرة، ويبدو انه اثناء المعركة أو بعد انتهائها نقله اعوانه إلى العاصمة فى الجنوب، وادوا إليه المراسيم الجنائزية السريعة. وكان الملك يبلغ فيما يبدو عند وفاته حوالى خمسة وثلاثين عاماً تقريباً. وكان ينتمى فى الواقع إلى جنس أهل الجنوب وكان يبلغ فى الطول حوالى ستة اقدام، عريض الأكتاف ذا رأس كبيرة تنم عن ذكاء حاد.

وعلى الرغم من مقتل القائد فقد ظل الجيش المصرى سيداً للموقف، ولو ان بعض العلماء يرى ان الملك ربما قتل اثناء مؤامرة أو حرب أهلية، واحتفظ اعوانه بالسلطة. وحمل راية الجهاد من بعده ابنته :
كامس :

ترك سقن رع من ورائه ولداً صغيراً يبلغ من العمر ستة اعوام يسمى أحمس أصبح فيما بعد ملكاً، ولكن اعتلى العرش الأمير كامس الذى كان ابناً آخر لسقن رع ويكبر أحمس، وعلى اية حال نشبت الحرب مرة اخرى بدون شك تحت حكمه. وعثر اللورد كارنارفون على لوحة فى طيبة قام بنشرها عام ١٩١٢ وعليها نص كتب بالخط الهيراطيقى يقص علينا تطورات الصراع^(٧٧).

وحتى فترة قريبة كان بعض العلماء يعتقد ان نص هذه اللوحة ما هو إلا عبارة عن قصة خيالية مثل تلك التى جاءت على بردية سالييه رقم ١ أو انها كانت عبارة عن نسخة من لوحة نصر تلكارية.

« وعثر شفرييه — Chevrier » فى الكرنك فى مارس ١٩٣٥ على جزء من لوحة تحمل اسم كامس وهى الجزء المكمل لجزء آخر عثر عليه من قبل^(٧٨) وتغطينا الأجزاء المجمعة نفس النص على لوحة كارنارفون ؛ وهذا مؤرخ بالسنة الثالثة من حكمه ويتحدث فيه الملك قاتلاً :^(٧٩)

« بماذا تفيد سلطتى فهناك حاكم فى افارس وآخر فى كوش ؛ وانا هنا مقيد

بين اسيوى من ناحية وآنحى من ناحية اخرى ، وكل منهم يسيطر على جزء من مصر هذه (٧٨) ، وانا لا اريد ان اتنازل على الاطلاق للملك ابوفيس الذى يحكم معى هذه البلاد من مجرى النهر فيما بعد منف فى اتجاه الجنوب ، وعلى الرغم من انه يسيطر على الاشمونيين ولا يوجد اى شخص فى تلك المنطقة إلا وتراه متعباً من خدمة الآسيويين ، فأتى سوف اقاومه وسوف امزقه من أعلى إلى أسفل لأن رغبتي هي ان اجبر مصر وأقضى على هؤلاء الآسيويين .

كانت النزعة الوطنية هي العامل الرئيسى الذى دفع بكامس إلى الشروع فى مهاجمة الهكسوس . ويبدو ان الملك الجنوى قد استولى بالتدريج أو دخل تحت سلطته أغلب الاراضى التى فقدت عند غزو الهكسوس وتقدم بحدوده الشمالية بضعة كيلو مترات شمال شمال اسيوط . وقال نبلاء المجلس :

« فى الحقيقة ان هؤلاء الآسيويين قد تقدموا حتى القوصية (٧٩) (على بعد ٥٠ كم شمال اسيوط) ، ثم تحدثنا ، وفى هذه الاثناء نحن نستطيع ان نحتفظ بسهولة بهذا الجزء من البلاد الذى يسيطر عليه ، فالفتيس (عند الشلال الأول) هي مدينة محصنة ، ومصر الوسطى موالية لنا حتى القوصية فالبلاد (على ذلك) فى رخاء ولكن نتيجة الحرب غير مضمونة . »

وكانت هذه الكلمات ذات وقع سحرى على قلب جلالتة ، ولم يرض بهذه الاجابة ، وصمم على عزمه فى طرد الاجانب وكانت اجابته :

« لا انى اريد ان احارب الآسيويين ، فالنصر حليفنا » ووجد فراغ هنا فى النص ولكن اذا تتبعنا بقية القصة ، فنجد ان الملك يصف الأحداث كالآتى :

« عندما نزلت النهر بقوة لكى ابعد الآسيويين تحت امرة آمون ، فقد اصاب حطاط حشيشى الانجاح ، لأن كل جندى اصبح امامى وكأنه شعلة من النار وكانت قوات « جازر » حاربوا زوج تاجر تدريبهم على ايدي المصريين (قد خرجت من خطوطنا كى تتبع الآسيويين ونقصى على مواقعهم . واحرظنا النصر فى الشرق وفى الغرب ، وكان العرش سعيداً . لك الانتصارات المتوالية »

وتقدم الملك بجيشه حشيشى « نفروسي » المنجينة التى مع « حشيش »

الاشمونين ببضعة كيلو مترات والتي كانت تمثل اقصى حدود الهكسوس تجاه الجنوب وشن الملك حرباً شعواء واصاب العدو بهزيمة قاسية ، وكانت تعسكر فى نفروسي قوة موالية للهكسوس تحت إمرة تيتي الذى كان فيما يبدو مصرياً وموالياً للهكسوس وليس آسيوياً ، وكان يحارب فى صفوف الهكسوس ، وقد كتب الملك عنه قائلاً :

« وقد ارسلت فرقة هامة من المجاو على حين قضت يومى فى محاولة حصار تيتي بن ييبى فى منطقة نفروسي لأننى لم أكن ارجب فى ان اتركه يفر لقد تحدثت الاسويين ، وبهذه المناسبة قضيت الليلة فوق سطح سفينتى وقلبي يملؤه الفرح . وفى الصباح انتفضضت عليه مثل الصقر ، وقضيت عليه فى اللحظة التى كان ينظف فيها اسنانه (اى عند قيامه من النوم) وهدمت جدراته وقضيت على افراد على قواته وارغمت زوجته على ان تقلد بنفسها من اعلى شاطئ النهر وكان جنودى مثل الثئاب التى تنقض على الفريسة » (٨٠) .

وهنا تنقص بعض الكلمات فى النص من جليد ، ولكن ما بقى الكفاية لكى نعلم ان كامس قد نجح فى إبعاد العدو نحو الشمال (ربما حتى منف) . من الواضح ان قوات كامس لم تشتبك فى عمليات عسكرية أكثر جلية قبل ذلك ، وكان هذا الهجوم من جانب كامس غير متوقع لأن العلاقات بين الجنوب والشمال كان يسودها سلام نسبى . ويبدو ان الهجوم قد نفذ بواسطة قوة من المجاو ، الذين كانوا من أصل نوبى ، وقد استخدموا بواسطة الملوك المصريين كقوات مساعدة منذ عصر الدولة القديمة (٨١) .

وهناك فجوة فى قصة هجوم كامس على نفروسي وبين الاحداث التى سجلت على اللوحة الثانية ، ومعظم الناس على الاثر الأخير يتكون من عبارات تفاعل اعلنت على لسان كامس . وان كان هناك بعض الغموض فى النص يلتبس معه الأمر فهل كان يشير إلى احداث معاصرة . او انه يعكس بواليا الملك : وهناك وصف قد اعطى لهجوم قوات كامس فى الشمال على معقل الهكسوس فى اماريس الذى دمرت حللته حصون هذه المدينة . ومهما يكن من أمر فيبدو ان كل ما حققه كامس هو نوع من التدحلق الجزئى فى قلب الاماكن التى كانت موالية للهكسوس . وعدم ذكر منف

وبعض المدن الأخرى الهامة على طريق الشمال تجاه افاريس يؤيد هذا الرأي^(٨٢) .
ويوجد على لوحة كارنارفون أول ذكر فى النصوص المصرية لكلمة العربات
الحربية ، والمقصود بها هنا هى التى كان يمتلكها الهكسوس الذين هربوا فى اضطراب
عند الهجوم المصرى .

والى جانب مقدراته الحربية فان كامس كان ذكيا ، فقد نجح فى تحرير جزء من
الدلتا ، وقد لجأ إلى الاستيلاء على المؤن المصرية المرسلة إلى ملك افاريس فقد كان
هناك ثلثمائة مركب محملة بالخيرات والمنتجات الغذائية والأخشاب . وقد عمل على
اعداد اسطول حربى ضخم وضم إليه حاملات للعربات الحربية ، التى كانت موجودة
من قبل ، ولكنه ادخل عليها نوعاً من التحسينات أو انه هو أول من قام
باختراعها .واخيراً عندما شعر بقوة لجأ إلى تحطيم الروح المعنوية للعدو على الرغم
من حماية اسواره . وقد حاول العدو ان يخفف من هذا العبء أو يدافع عن نفسه
بطريقة اخرى ، فلجأ إلى التحالف مع ملك كوش .

ويتحدث نص اللوحة عن القبض على رسول بواسطة قوات كامس كان فى
طريقة إلى أمير كوش ، وهو يحمل خطاباً طالباً فيه العون^(٨٣) . ومنه عرفنا ان الذى ارسله
هو الملك « ابو فيس عا اوسرع » ومنه ايضا تبرز حقيقة هى ان كامس حاول التحرش
بأمير كوش ، وقد تم القبض على هذا الرسول اثناء قيام كامس بحملة بجوار سكو
(القوصية) فقد توقع كامس هذا التقارب بين ملك الهكسوس وامير كوش ، وبخطة
ماهرة ارسل حامية لكى تحتل الواحات البحرية ومن هناك اصبح التحكم فى الطريق
الصحراوى للعمليات الحربية فى الجنوب اكثر سهولة واختصاراً بسبب قرب موسم
الفيضان^(٨٤) .

وقد قام كامس بسحب قواته إلى اسيوط ، ولم يتحقق هذا الانسحاب دون
رفع بعض الخصائر فى مؤخرة الجيش . وبعد ان قبض على الرسول واستولى على
الرسالة ارسله مرة اخرى إلى افاريس لكى يخبر سيده بما حدث .كانت هناك علاقة
صداقة بين امير كوش وحاكم الهكسوس فى افاريس ، ولكن لا يوجد اى دليل يؤكد
وجهة النظر بان هذه العلاقة كانت علاقة جزية وطبقا للجمايرين الخاصة بالهكسوس ،

والتي عثر عليها فى مقابر بلاد النوبة السفلى ، فانها تؤكد بعض الاتصالات بين كوش وافايريس ، وربما كانت هذه الصلات ذات طابع تعاون ودفاع مشترك أكثر منها ذات صفة تجارية . وهو ما يتضح من الخطاب الذى وقع فى ايدى قوات كامس ، وكان ابو فيس يحى امير كوش بانه « ولده » ، ويعتب عليه انه لم يخبره عن ارتقائه عرش مملكته ويخبره عن هجوم كامس ، ويذكره ببعض الهجمات الأولى للطيبين على كوش ، ويحثه على مهاجمة حدود مصر الجنوبية عندما يكون كامس فى الشمال^(٨٥) .

ويقول له « اصبحت حاكما دون ان تبغنى ؟ الم تر ما صنعت مصر نحوى ، ان حاكمها كامس القوى اخرجنى من ارضى ولم استطع ان اصل اليه » ويتضح من هذا الخطاب عدة نقاط تاريخية هامة :

— فهو يشير اولا إلى تنصيب جديد لأمير كوش مما يدل على ان الامراء الاصليين لكوش كانوا جيلين على الأقل .

— الامر الثانى الذى يتضح من هذا الخطاب هو انه كان يوجد فى ذلك الوقت عرف ذو طابع دبلوماسى يحتم على الحكام الذين فى سبيلهم للصعود على العرش ان يخبروا حلفاءهم بذلك .

— ثالثا ، يذكر ان كامس قام ببعض الهجمات ونجد اشارة إلى هذه الهجمات فى النقوش الصخرية التى شوهدت بالقرب من توشكا والتي تحوى اسم كامس واسم اخيه احمس ويعتقد بوجه عام ان كلا الأسمين كانا قد نقشا اثناء حملة قام بها احمس إلى بلاد النوبة فى تاريخ لاحق . وان احمس ذكر اسم كامس معه ، وذلك تخليدا لذكرى الاعمال الحربية المجيدة التى قام بها أول محرر لمصر .

والعثر على جعارين فى فرس تحمل اسم كامس لا يدل على ان الطيبين قد غزو النوبة فى عهده ، ولم يتعد الامر سوى بعض الاضطرابات على الحدود خلال عصر كامس^(٨٦) ، وهذا الامر هو الذى جعل النوبيين يفكرون جيدا قبل التعاون مع الهكسوس^(٨٧) . وقام الملك بالتهديد بعقاب كل من يتعاون مع الآسيويين من المصريين .

ويذكر لنا نص اللوحة انه بعد عودة كامس إلى طيبة امر أحد رجاله بان ينقشوا

كل ذلك على لوحة اقيمت بالكرك (٨٨). وينتهى النص بوصف حالة السرور التي
قوبل بها هذا الانتصار على الهكسوس .

وقد تم نجاح كامس فى مهمته ، ولم يتم هذا النجاح إلا بعد اجتياز قليل من
الصعوبات ، وقد تحقق بفضل عنصر المفاجأة بالهجوم وايضا بفضل تفوق قوات طبية .
ولم يتضمن حكم الهكسوس اى نوع من السيطرة المسلحة على رعايا المناطق
والاراضى التى احتلوها ، ولكن هذه السيطرة قد فرضت بواسطة الحكام المحليين
امثال تيتى من نفروسى ، وتبعاً لذلك فإن اى هجوم محكم سوف يحقق نجاحاً كبيراً ،
وقد فسرها بعض العلماء بان كامس قد استأنف عملياته الحربية فى الشمال بعد نهاية
موسم الفيضان الذى كان سبباً فى انهاء اول حملة على وجه السرعة ، وفى الواقع ان
هذا الهجوم يمثل أول محاولة تاريخية لطرد الهكسوس من الدلتا ، والتي حدثت فى
السنة الثالثة من حكم كامس .

اختلفت الآراء حول مدة حكمه ، فيوجد أكثر من رأى يرجح وجود العديد
ممن تسموا باسم كامس (٨٩) . وقد عثر على ثلاثة اسماء حورية مختلفة على الآثار
التي تحمل الاسم الملكى لكامس ، وقد رأى بعض العلماء ان هناك اثنين أو ثلاثة
ملوك حملوا هذا الاسم ولكن الرأى السائد الآن هو انه كان يوجد ملك واحد يدعى
كامس والذي غير اسمه الحورى لأول مرة بعد هزيمة ابو فيس ومرة أخرى بعد عدة
احداث هامة فى عهده . فالمشكلة لا يمكن ان تحل بدون دليل ماضى مدعم ولا يوجد
دليل اثرى على وجود اثنين أو ثلاثة ملوك يحملون هذا الاسم .

توفى كامس عام ١٠٧٦ ق.س ودفن فى مقبرته فى البر الغربى . ونقل التابوت
إلى جبانة دراع ابو النجا . وكشف عنه ماريت عام ١٨٥٧ . وعثر فيه على خنجره وطوله
٢١ سم ، وهو محفوظ الآن فى متحف بروكسل . وتبين طبيعة دفنه انه مات فجأة بدون
ان تعد له المراسيم الجنائزية المناسبة . وفى التقرير الذى احتوته بردية ابوت عن سرقة
المقابر ، ظهر اسم مقبرته من بين المقابر التى كانت لا تزال سليمة خلال حكم الملك
رمسيس الحادى عشر . ويبدو من ذلك انه فى تاريخ متأخر نقل التابوت من المقبرة
ودفن فى مقبرة مجاورة خوفاً من الاعتداء على المومياة .

وعندما عثر على هذا التابوت وجد فى حالة جيدة ، وهو من الطراز الريشى الذى كان سائداً فى عصر الأسرة السابعة عشرة ، ولم يكن مطعماً بالذهب ، ويفتقر إلى الكثير من الزينات . وعثر على بعض المجوهرات وبعض الأمتعة الملكية الأخرى . وكانت إحدى قطع الحلى تحمل اسم الملك أحمس ، الذى ربما كان مسئولاً عن الدفن بصفته خليفة لكامس .

وعلى أية حال كان كامس هو البادئ لحركة تحرير مصر ضد الهكسوس . ولعل فى البساطة التى كان عليها متاعه الجنائزى ، ما يدعو إلى الدهشة ، ولكن ربما كان ذلك دليلاً على الصفات المتواضعة للأسرة الطيبية فى نهاية عصر الانتقال الثانى (٩٠) .

أحمس :

والفصل الثالث والأخير من قصة الكفاح ضد الهكسوس حدث فى عهد الملك أحمس ، على الرغم من ان مانيتون يعد هذا الملك مؤسساً للأسرة الثامنة عشرة ، وليس من المنطقى ان نضع قصة الاستيلاء على افاريس بواسطة أحمس فى عهد الأسرة الثامنة عشرة . فهذه الفترة الجديدة أى الدولة الحديثة لم تبدأ حقيقة إلا بعد طرد الهكسوس .

كان أحمس يبلغ من العمر ستة عشر عاماً ، وهو سن النضوج فى مصر القديمة وقد اعلنه الجيش رئيساً عليه لكى يكمل رسالته أخيه .

بعثت انتصارات كامس فى مصر كلها روح القتال للتخلص من الهكسوس الأجنب ، واتجهت الانظار كلها إلى أحمس الشاب ، أمله ان تجد فيه المحرر الكبير ، وكان الجيش مستعداً لأن يسير من ورائه وكانت القوات تسودها الثقة بسبب وجود العناصر القوية الصلبة من المجاو ، والتى أصبحت تحت امرة القيادة المصرية تمثل أفضل العناصر المحاربة فى الشرق القديم .

وفى الواقع ان البقعة المصرية بدأت تظهر فى عهد كامس وأخذت تسير فى طريقها الطبيعى تحت حكم أحمس وذلك عن طريق القيام بعدة حملات حربية ضد الهكسوس ، ولسوف نرى أحمس هو الذى يقود المعركة النهائية محرراً جميع اراضى

الدلتا تغلغل في آسيا ، وأكثر من هذا تجده هو نفسه الذي أعاد الحلود المصرية في الجنوب إلى ما كانت عليه تحت حكم الملك سنوسرت الأول ، هذا بالإضافة إلى انه قضى على المنازعات الداخلية التي ربما قد نشأت في فترة الضعف السابقة على حركة التحرير ، وبدأ يظهر عند بعض الحكام بعض الطموح والميل إلى الاستقلال بالسلطة ، فجعل من مصر أمة واحدة لها هدف واحد^(٩١) .

ولأسف تنقصنا الوثائق المعاصرة التي تقص علينا بقية الأحداث وتفاصيل وقائع الحرب ، فليس هناك نوع من التتابع لحملات كامس في النقوش التي وصلت إلينا . ويبدو ان وفاة كامس كانت غير متوقعة ، ومن أخرى لم يبحث الهكسوس من جانبهم على معاودة الهجوم في مصر الوسطى نظراً لوفاة أبو فيس بعد حكم دام أربعين عاماً أو أكثر .

ولكن النتائج التي تحققت في الهجوم الأول هي التي شجعت الطيبين على مواصلة القتال . ويبدو انه في حوالى هذه الفترة لعبت الملكة اعح حن ب زوجة سقن رع وام كامس وأحمس دوراً هاماً إعادة استقرار الأمور في طيبة بعد اضطرابات هامة ، اشير إليها أخيراً في اللوحة التي أقامها أحمس في الكرنك^(٩٢) .

وعندما استأنف أحمس الحرب ضد الهكسوس كان قد توج أميراً على طيبة منذ فترة . وهناك بعض الاشارات عن استئناف القتال نجدها في النصوص التي تتحدث عن تاريخ حياة احد ضباط البحرية من الكاب والذى كان يسمى ايضاً أحمس بن ابانا^(٩٣) . فقد كان والده الذى يسمى بابا يعمل في خدمة سقن رع . ولم يكن هناك اى ذكر لاشتراك والده في حملات كامس ، ونستنتج من هذا ان والده قد توفى ، أو أنه أعتزل الخدمة قبل العام الثالث لحكم كامس ، ويقص علينا هذا الضابط في نقوش مقبرته في مدينة الكاب — نخب (المواجهة لنخن العاصمة القديمة) كيفية سقوط افانيس وطرد الهكسوس من شرق البلاد^(٩٤) . ويقص أحداث طرد الهكسوس في خمسة وثلاثين عموداً في نقش غائر على الجدران الصخرية لمقبرته^(٩٥) . وفي تلك النصوص يقص علينا أيضاً أحداث تاريخ حياته العسكرية ، وكذلك حكم أحمس الذى استمر حوالى خمسة وعشرين عاماً تقريباً .

ولقد خدم أحمس بن ابانا تحت قيادة أحمس على حين كان صغيراً ولم يتزوج . وبعد مضي وقت قصير ، تزوج ، وكان ناضجاً في السن بما فيه الكفاية لكي يذهب إلى الشمال ففي إحدى المراحل كان قد رقى لكي يخدم في سفينة يطلق عليها اسم « الشروق في منف » ومن هذا الاسم نرجح ان عاصمة مصر السفلى القديمة كانت قد احتلت بواسطة أحمس ، ونتيجة لذلك يبدو أنه كان هناك أكثر من معركة حربية قبل ان يلحق أحمس بن ابانا بالجيش المنتصر . ويذكر في نقوشه العمليات الحربية الناجحة التي اشترك فيها ^(٩٧) ، ويذكر على الأخص تصرفاته التي تنم عن شجاعته ، ويعدد المكافآت والترقيات التي حصل عليها ، وهو يقول :

« لقد قضيت شبابي وكان أبى ضابطاً للملك المتوفى سقن رع وكان يسمى بابا ، وعند وفاته اخذت مكانه كضابط على السفينة الحربية « الثور البري » . وفي هذه الفترة كان أحمس ، شاباً صغيراً وعزياً وفيما بعد عندما أسست منزلاً (اى تزوج) نقلت إلى اسطول الشمال لكي استطع ان اساهم في القتال ، وتبعت الملك مشياً على قدمي ، عندما ذهب لكي يحارب على عربته الحربية » ^(٩٨) « وعندما قام جلالته بحصار افاريس ^(٩٩) كنت احارب مترجلاً امام جلالته ، ثم عينت بعد ذلك على السفينة الحربية « الشروق في منف » ثم حارب الملك أيضاً على مياه قناة افاريس . وتصارعت في قتال صعب مع أحد الأعداء ، الذي قطعت له ذراعاً ... وعندما روى الحدث إلى نائب الملك ، قدم الملك لى ذهباً كمكافأة على شجاعتي » .

« وبعد هذا تجدد القتال في نفس المكان وخضت من جديد صراعاً فريداً ونجحت في قطع يد عدوى ولهذا السبب كافأني الملك بالذهب للمرة الثانية » ^(١٠٠) وعقب سقوط افاريس ، وهي اللحظة الكبيرة التي حقق فيها الملك الطيبى طموحه وهذفه نجده يقول :

« انهم نهبوا افاريس ، واحضرت غنيمة من هناك : رجل واحد وثلاث نسوة ، ومجموعهم اربعة رؤوس وقد اعطاهم جلالته لى لكي يصبحوا عبيداً » .

وهذه الفقرة الأخيرة هي كل ما بقى عن الهزيمة الأخيرة للهكسوس وطردهم من أرض مصر ، وليس من شك في ان هذه المهمة قد استعرتت من أحمس عدة

سنوات وقد رأى بعض العلماء ، أن أحمس لم تتحقق له السيطرة الكاملة على افارس
وابعاد الهكسوس عن معاقلم إلا فى العام العاشر . ولم نر اية اشارات فى نقوش
أحمس عن ملوك الهكسوس خلفاء ابو فيس الأول أو فترات حكمهم .

ويقص علينا أحمس بن ابانا فى النص التالى حصار شاروهن ، وهى مدينة
تقع فى جنوب غرب فلسطين^(١٠١) ، والتى سقطت بعد ثلاث سنوات . وقد وصفت
على انها كانت معقلا للهكسوس ، ويبدو ان هذه المدينة قد احتلت بواسطة عناصر
ينتمون إلى جنس الهكسوس الذين كانوا يحكمون فى افارس ، وبعد سقوط افارس ،
كان العمل التالى لأحمس هو تأمين حدود مصر الشرقية من التهديدات الثائرة
وغزوات الآسيويين .

وباستيلائه على شاروهن فقد حقق أحمس الغاية التى حددتها لنفسه . وفى
نفس الوقت اظهر للآسيويين بان مصر قد حكمت مرة أخرى بواسطة ملك قوى ونشط
ويقص علينا أحمس بن ابانا كل هذه الأحداث بأسلوب دقيق ولا يفوته ان يذكر انه
اظهر شجاعة بالغة ، وان الملك علم بذلك وانه كافأه على بسالته ، وكانت المكافآت
التي تمنح اما الذهب واما الترقية العسكرية ، واما اهداء العبيد وهبات من الارض .

ويبدو ان أحمس بن ابانا كان سعيداً لتلك الأحداث التاريخية التى ساهم
فيها لذلك سطرها على جدران مقبرته . ويتحدث فى بقية النص عن حملات الملك
إلى بلاد النوبة^(١٠٢) . وسجلت النقوش ثلاث حملات قام بها الملك هناك . ومهما
يكن من أمر ، فلا يمكن تحديد ما اذا كان حصار شاروهن قد تلا الاستيلاء على
افارس ، أو ان ذلك تحقق نتيجة لحملة سريعة من الهجوم أولاً ، ومن المحتمل ان
اعمال الملك أحمس فى الشمال الشرقى قد تحققت فيما بين السنة السادسة
والعاشرة من حكمه . وكان ابان ذلك قادراً على ان يكرس جهوده لاعادة غزو بلاد
النوبة ، غير انه لم يعاود نشاطه فى آسيا حتى وقت متأخر من حكمه .

ولا يقص علينا أحمس بن ابانا أى غزو آخر فى آسيا خلال حكم أحمس .
وبالإضافة إلى نقوش أحمس بن ابانا ، هناك ايضاً نصوص مشابهة لها منها سطر ورد
فى نقوش شخص يدعى أحمس بن نخبت ، وبعض الاشارات توجد على اللوحات

التي نقشت في العام الثاني والعشرين بواسطة نفربرت في محاجر المعصرة ، وكذلك ثلاثة أسطر وردت في نقوش لوحة للملك عثر عليها في الكرك في جنوب الصرح الثامن والتي يدعو فيها أحمس مصر كلها إلى تكريم أمة اعح حتب التي لعبت دوراً هاماً أثناء حكمه (١٠٣) .

ويقص علينا أحمس بن نخبت كيف انه امضى الوقت في خيمة مع أحمس^١ في منطقة جاهي^(١٠٤) . واعتماداً على هذا النص رأى بعض المؤرخين ان أحمس اتبع استيلاءه على شاروهن بتغلغل في عمق فلسطين .

وقد عاش أحمس بن نخبت حتى حكم الملوك الاوائل للدولة الحديثة وتوفي في عهد حتشبسوت ، ولا بد انه كان صغير السن في نهاية حكم أحمس ، ونادراً ما نراه يساهم في الحملات في النصف الاول من هذا الحكم . فضلاً عن ذلك ، هناك دليل على وجود حملة أخيرة إلى آسيا اشير اليها في نص من العام الثاني والعشرين من حكم أحمس ، يذكر انه استخدم في محاجر المعصرة نوعاً من الثيران كانت عبارة عن جزء من جزية من الآسيويين^(١٠٥) .

ويقص علينا مانيتون نهاية هذه الحرب بصفة عامة ، ويقول :

« بعد ان هزم الاعداء لجأوا إلى الاحتماء داخل افاريس » ، ويقص انها استسلموا اخيراً بشروط وسمح لهم بترك مصر ، وكان هناك حوالي ٢٤٠ ألف جندي من الهكسوس قد تركوا مصر ، وعبروا الحدود الشرقية إلى البلاد التي قد جاءوا منها والمجاورة لفلسطين ، وتركزوا في مدينة شاروهن ، ولكن لانهم كانوا لا يزالون يمشلون — حتى ذلك الوقت — خطراً كبيراً يهدد مصر ، لذلك هاجمهم الملك واستولى على شاروهن بعد حصار دام نحو ثلاثة اعوام ، ويبدو ان الهكسوس كانوا قد ضعفوا من الناحية المـركية على الرغم من وجود عناصر كنعانية وغيرها بين صفوفهم ، ولم يتعود المصريون على فن حصار الحصون لذلك كان لا بد لهم من وقت طويل حتى تحقق لهم النصر^(١٠٦) .

ونهاية سيطرة الهكسوس لم تسجل إلا في القليل من النصوص الباقية ، ومن الصعب القول بانها تحققت دون ان يكون هناك عدة حملات وبعض التضحيات . وان

كانت نصوص أحسن بن ابانا قد اظهرت انه كان لابد من اعداد عدة هجمات قبل سقوط افارس ، فانها لا تجربنا بأى شئ عن تطهير بقية اراضى الدلتا ، وعلى اية حال فان الاستيلاء على افارس وطرده الهكسوس منها كان من شأنه ان يبعد التهديد الذى كانت تعاني منه العائلات المحلية فى الدلتا .

وهكذا نجح أحسن فى تحقيق طرده الهكسوس وتأمين حدود مصر الشمالية الشرقية وسجلت نفوس أحسن بن ابانا ثلاث حملات قام بها إلى بلاد النوبة . واقتصرت الأولى على غارات لاظهار قوته ، وفى الثانية والثالثة استطاعت مصر ان تستعيد نفوذها هناك وبعد هذا عاملا سياسياًهما . واصبح ملكاً على مصر كلها ، ويبدو انه لهذا السبب وضعه مانيتون على أسرة جديدة وقام الملك بنشاط معمارى كبير فى الداخل نراه فى تلك اللوحات التى خصصها فى العام الثانى والعشرين لذكرى إعادة افتتاح محاجر المعصرة والبقايا المعمارية الأخرى التى تركها فى ابيدوس حتى الشلال الثانى .

وبعد حكم الملك أحسن من الفترات الهامة فى التاريخ المصرى القديم ، وذلك لأن المصريين شعروا هم انفسهم بأهمية هذه الفترة لذلك يبدؤون به أسرة جديدة وعصرأ جديداً ، يعد من أمجد عصورهم التاريخية نظراً للدور الشخصى الذى اداه أحسن مما ربط بين الأسرتين السابعة عشرة والثامنة عشرة .

وبهذا الانتصار ينتهى عصر الانتقال الثانى وتبدأ الدولة الحديثة أو الدولة الطيبة الثانية . وقد رأينا كيف ان تاريخ عصر الانتقال الثانى لا يزال غير معروف جيداً لكى يسمح لنا بأن نقرر النتائج التى أثرت على الفترة التى جاءت بعد ذلك ، ولكن يبدو ان الضعف والانهيار فى نهاية الدولة الوسطى قد هز البلاد بعنف ، وأصبحت القبائل الآسيوية تمثل خطراً كبيراً على مصر ، ولم يصبحوا مجرد جيران مشاغبين ، بل غزاة يطمعون فى أكثر من ذلك ، ولم تمنح تحصينات « الأمير » التى شيدها ملوك الأسرة الثانية عشرة عبر خليج السويس ، تلك القبائل البدوية من المجن « لكىي تسمح لقطعانها بأن تنهل من مياه النيل » .

وغزو الهكسوس فى حد ذاته قد اوضح مدى ضعف هذه التحصينات ،

وأصبحت حدود مصر مهددة وهذا هو العامل الاساسى الذى سوف يحدد معالم السياسة الخارجية لمصر فى الفترة التالية .

الفصل الثانى عشر

عصر الدولة الحديثة

الأسرة الثامنة عشرة

(١٥٨٠ - ١٣٢٠ ق.م.)

مع بداية الأسرة الثامنة عشرة ، تبدأ صفحة جديدة من المجد فى تاريخ مصر ، فعندما تنتهى هذه الفترة فلن تصل مصر على الاطلاق إلى ذلك الازدهار والقوة التى وصلت إليها فى عصر الدولة الحديثة ، ولن يصبح تاريخها بعد ذلك إلا فترة افول طويلة تتخللها فترات يقظة ونهضة ولكنها لا تستمر طويلا ، ولكن قبل فترة الاحتضار الطويلة هذه ، التى يمكن ان نطلق عليها — عصر الانتقال الثالث — عرفت مصر فترة قوة ومجد ألا وهى فترة الدولة الحديثة وهى فترة تختلف كثيراً فى عدة نواح عن الفترات التى سبقتها .

ويبدو ان اقليم طيبة هو الذى جنى أولا وقبل كل شئ كل ثمار تلك الفترة الطويلة من المجد . فقد أصبح ذلك الاقليم المركز الادارى لمصر ، بعد ان كانت العاصمة مركزة فى منف واحيانا فى مصر الوسطى حتى عصر الانتقال الثانى . وهذا التغير أو نقل المركز الادارى لم ينبع من اية ضرورة جغرافية أو اقتصادية أو سياسية ، بل نجد ان ملوك طيبة دانوا بالولاء لمدينتهم ومعبودها المحلى آمون ، وارادوا ان يجعلوها فى مركز الصدارة ، وهكذا اصبحت طيبة عاصمة لمصر كلها ، لأنها موطن الأسرة الحاكمة الجديدة والآتون الذى انبعثت منه شرارة التحرير ، ولن تستمر فى هذا الدور إلا بفضل تلك القوة التى سوف يتمتع بها كهنة معبودها المحلى آمون فى داخل الحكومة المركزية منذ بداية الأسرة . وإلى جانب طيبة ظهرت أهمية مدن أخرى مثل منف نظرا للظروف السياسية الجديدة وقيام علاقات جديدة مع آسيا . وكان لمعبودها بتاح نفوذ كبير فى طيبة أيضا ^(١) .

اطلق على طيبة أسماء عديدة ، فقد عرفت باسم « واست » بمعنى « الصولجان » وهو اسم معروف منذ عصر الدولة القديمة ، وأطلق عليها فى عصر الدولة الوسطى اسمين هما : « المدينة الجنوبية » ، و « ايونو الجنوبية » وأطلق عليها فى عصر

الدولة الحديثة اسم ثالث هو « نيوت » أى المدينة وذلك لشهرتها وباعتبارها عاصمة للبلاد كلها وأحيانا يقال لها فى عصر الدولة الحديثة « مدينة آمون » أو « المدينة المنتصرة » أو « واسيت المنتصرة » .

وفى العصر البطلمى عرفت باسم : « واسيت مدينة آمون ، سيدة كل المدن » و« طيبة » وهم الاسم المشهور لها ربما لوجود شبه بينها وبين إحدى المدن الاغريقية المعروفة بهذا الاسم . وعرفت فى البياضة هومير « طيبة ذات المنازل الغنية ذات المثة باب » ، و« مدينة (المعبود) زيوس العظيمة » .

وأطلق الرومان عليها نفس الاسم « ديوس بوليس ماجنا » أى مدينة زيوس العظيمة بجانب اسم « متروبوليس » (العاصمة) . ولما دخل العرب مصر فى أعقاب الرومان ، أطلقوا عليها اسم الأقصر أى مدينة القصور لما كان فيها من مباني ضخمة كانت لا زالت قائمة .

وإذا كانت الدولة الحديثة تختلف عن الفترات الأخرى للوحدة السياسية نظرا لتغير العاصمة ، إلا انها تمتاز أيضا باختلاف سياستها الخارجية . فقد رأى ملوك الدولة الحديثة انه من الأفضل الاتجاه نحو آسيا على حساب التوسع نحو الجنوب ، وذلك على عكس ملوك الدولة القديمة وأيضا ملوك الدولة الوسطى ، فقد عد ملوك طيبة ان الغزو قد تحقق بالفعل من جهة الجنوب وذلك بعد الوصول إلى الشلال الرابع بالقرب من نباتا .

فبينما كان الطابع العام للسياسة الخارجية فى عصر الدولتين القديمة والوسطى ، هو الدفاع ^(٢) نجد ان ملوك الدولة الحديثة اتبعوا سياسة الغزو والفتح ، ويمكن ان نقول عنها أيضا سياسة دفاع وتأمين الحدود فى نفس الوقت .

هذا الاتجاه كان جديدا فى مصر . فقد لاحظنا سابقا ان السياسة التقليدية لمصر تجاه آسيا هو الحذر والدفاع ، ولكن هذه السياسة غلبت على أمرها بواسطة الأحداث نفسها ، وحدث الغزو الأجنبى لمصر ، ولأول مرة فى تاريخها وعلى مدى أكثر من قرن ، قاست مصر من نير الاحتلال الأجنبى ، فأخذت تبحث عن طريقة تتجنب بها عودة مثل هذه الكوارث مرة أخرى ، ففى فكر ملوك هذا العصر ان الغزو

والفتح هما الوسيطان المثلان لمنع الغزوات المهيمنة التي تعرضت لها البلاد على غرار غزو الهكسوس ، فتركز اهتمامهم على الجيش وتنمية قدراته الدفاعية والهجومية ، وقد اثبتت الأحداث نفسها — صحة هذه الفكرة — وكانت هذه السياسة تتطلب اتصالات دائمة مع آسيا ، وكان لها رد فعل عميق على البلاد نفسها من الداخل ، وانعكس ذلك على نفوس المصريين فأصبحوا أمة منتصرة قوية بعد ان كانوا أمة منهزمة ضعيفة ، فأخذوا فى التوسع أكثر وبقدر الامكان نحو الشرق لمواجهة القبائل الآسيوية المشاغية الطامعة ، التى أخذت تتحد إلى حد ما مع الميتانيين ، وتدفع بواسطتهم لاثارة القلاقل على الحدود المصرية ، وهؤلاء الميتانيون ، هم الغزاة الآريون الذين استقروا بين نهر العاصى وأعالى نهر الفرات .

وتعرض الجيش فى ذلك الوقت لتغيرات اساسية بسبب اتصاله بأسيما وتكوين مناطق نفوذ فى الخارج .

وسوف نرى هذه السياسة الجديدة تؤثر بعمق فى مظاهر الحضارة المصرية ، فحتى ذلك العصر وعلى الرغم من الغزوات والتسربات الأجنبية السابقة ، إلا ان مصر عاشت على ثرواتها الطبيعية ولكن عندما بدأت تتدخل فى بلاد الشرق ، كان طبيعيا ان تتجاوب وتتدخل فى اتصالات مباشرة مع الحضارات الكبرى فى آسيا ، ولم يغب عن اذهان الملوك ، الرواج الاقتصادى الناتج عن قيام وجود مناطق نفوذ ، وجنى المصريون ثمار انتفاضتهم القوية عندما ابعدوا خطر الغزو الأجنبى ، وتغير المناخ السياسى فى البلاد الذى كان وليداً لمجهوداتهم الحربية أساساً ، وكان ينهمر على مصر فى كل عام سيل من الجزية المختلفة من ثروات تلك البلاد وكان المستفيد منها هو الملك والكهنة ، (وخاصة كهنة آمون) ، وأيضا الضباط والجنود والموظفون الذين كان لهم نصيب فى موارد الدولة .

حافظت مصر بقدر الامكان على اصالتها ويمكن القول « مصريتها » وسوف تخرج من كل هذه الاتصالات بنوع من التغير الشكلى ، فمصر التى كانت تحتفظ بذوق يمتاز بالوضوح والدقة ، اعتنقت نوعاً من الزناء ذا طابع شرقى كلية . واصاب الشعب نوع من الرقى خلال النصف الثانى من الدولة الحديثة ، وظهر هذا التغير فى

جميع المجالات فى الديانة ، فى العادات ، فى الأدب ، فى الملابس والزينة وفى حب الترف الذى ولد فى هذه الفترة والذى تطور بسرعة ، وفى الفن ، وليس لنا ان نأسف كثيراً على ذلك ، فالن فى ذلك العصر ، وان فقد القليل من قواعده وتقاليده إلا انه اكتسب الكثير من الرقة والذوق وهنا تتجلى وتتضح عبقرية الفنان المصرى القديم فيما أخرج .

وكان نجاح السياسة الخارجية ، والاستقرار والتقدم فى الداخل ، يرتبط بنوعية شخصية الملك الجالس على العرش . فمن المعروف ان أغلب ملوك هذه الفترة كانوا يتمتعون بقوة الشخصية . ولهم تأثير لا يمكن انكاره على مجريات التاريخ المصرى فى ذلك العصر ، وكان الاتجاه السياسى متأثراً بصفاتهم وحسن تفكيرهم .

ويجب أن نشير هنا إلى أهمية آثار هذه الفترة وتتمثل فى المعابد فى البر الشرقى من طيبة وفى مقابر الملوك والملكات والأشرف والعمال فى البر الغربى التى تعكس لنا الكثير من جوانب المياه الحضارية فى هذه الفترة . وقد عثر حتى الآن على أربع وستون مقبرة ملكية لا يزار منها سوى تسع عشرة مقبرة فى وادى الملوك . وهناك سبعون مقبرة للملكات فى وادى الملكات وأكثر من ثلثمائة مقبرة للأشرف موزعة بين جبانة دراع أبو النجا والعساسيف وشيخ عبد القرنة ، وقرنة مرعى . وهى تخص وزراء وكبار كهنة وقواد للجيش وأطباء ومشرفين على الخزانة والشون ومشرفين على المهن المختلفة فى القصر الملكى وإدارات الحكومة . وهناك حوالى اربعمائة مقبرة للعمال فى جبانة دير المدينة ، وهى تخص العمال والحرفيين الذين أشرفوا على حفر ونحت وتزيين مقابر ومعابد البر الشرقى والغربى .

الملوك الكبار للأسرة الثامنة عشرة (١٥٨٠ — ١٣٠٨ ق.م) :

كما رأينا انه لا يوجد فاصل واضح بين الأسرة السابعة عشرة والثامنة عشرة . فآخر ملوك الأسرة السابعة عشرة أحسن هو فى نفس الوقت أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة .

تغيير الأسرة يمكن تفسيره بسقوط افاريس الذى يعنى نهاية الاحتلال الأجنبى وبداية وحدة سياسية جديدة لمصر . وقد استمرت الأسرة الثامنة عشرة أكثر

من قرنين ونصف قرن على عرش مصر ، وهي تعد فترة كبيرة إلى حد ما ، وتعاقب على عرشها اثنا عشر ملكاً من ملوكها ، وكان أولهم بطبيعة الحال .

نب يحتى رع — أحمس (١٥٧٦ — ١٥٥١ ق.م.)

وهو أول ملوك الأسرة الكبار ، وقد أطلق عليه مانيتون اسم « أموزيس — Amosis » (إصح — مسو) الذى يعنى « المولود من القمر أو القمر ولده » وقد ارتقى العرش فى حوالى ١٥٧٦ ق.م. وكان يبلغ من السادسة عشرة . وكان ابنا لسقن رع تاعا الشجاع وزوجته اعح — حتب ، وعندما تولى مقاليد الحكم ، تزوج من التى كانت تحمل لقب الأخت^(١) والتى كانت تسمى مثله أحمس وأضافت إلى هذا الاسم لقب « نفرتارى » الذى يعنى « الرفيقة الجميلة » .

ومن هذا الزواج انجب ولده امنحتب الذى سوف يخلفه على العرش . ويلاحظ ان أسماء افراد العائلة : اعح حتب ، احمس وزوجته احمس — نفرتارى وغيرهم تتصل بالقمر الذى عبد فى الاشمونين وربما كان أصل هذه الأسرة من الاشمونين وقد استقرت فيما بعد فى طيبة .

ولا نعرف على وجه التحديد ما هى ابعاد السياسة الداخلية التى قام بها الملك أحمس ، وكان عليه تكوين دولة جديدة فى ظروف جديدة ولدت بحكم الأحداث نفسها ، ونعلم انه لم يستقر فى منطقة الفيوم كما فعل من قبل الملك امنمحات الأول ، واحتفظ بطيبة كعاصمة لملكه .

وعن أعماله الداخلية فاننا لا نعرف أى شئ سوى انه اهتم بترميم الكثير من المعابد وقام بتشييد المقاصير للمعبودات الأخرى ، وكأنما كان يريد ان يثبت بذلك كله عرفانه بالجميل تجاه المعبودات التى ساعدته فى تحقيق هذا النصر ، وابتداء من هذا العصر أصبحت الديانة تتداخل أكثر فأكثر فى السياسة وأصبح الاعتقاد السائد فى مصر ، هو ان المعبودات وخاصة المعبود آمون هو الذى ساعد الملك على تحقيق النصر على أعدائه ، وليس الملك وحده هو الذى هزم الأعداء ، وسوف نرى فيما بعد مدى تأثير هذا الاعتقاد على الملكية نفسها ، وسوف نرى ايضا ان الملكية المصرية بدأت تتجه أكثر فأكثر نحو ملكية مقدسة حقيقية حتى اللحظة التى سوف ينبج فيها

كبار كهنة آمون في ان يصبحوا الأسياد الحقيقيين للبلاد .

وقد ساعدت عامة الشعب الملك في تحقيق الاستقرار والهدوء في الداخل فقد بعث فيهم الانتصار الحمية والإيمان بمستقبل البلاد . وفي مثل هذه الحالة لنا ان نتخيل ان الملك حاول اعادة تنظيم البلاد من الداخل التي اضعفتها الحروب ، واستطاع بذكائه ونشاطه ان يحقق لمصر نوعاً من الرخاء ، ويكمل علينا نفس الضباط احمس بن ابانا نصه قائلاً فيما يخص أحمس :

« بعد ان قضى جلالتة على الآسيويين ، صعد مجرى النيل حتى خنت — ان — نهر (بعد الشلال الثاني) لكي يقضى على القبائل الصحراوية في بلاد النوبة ، ونجح في القضاء على أغلبهم ، وبعد ذلك نزل جلالتة مجرى النهر ، سعيداً بنصره العظيم لأنه هزم من هم في الشمال ومن هم في الجنوب أيضاً » (٤) .

وهكذا أكمل أحمس سياسته كموحد ، وذلك بربط بلاد النوبة بمصر ، التي كانت قد انفصلت عنها أثناء عصر الانتقال الثاني إلى حد أنها انضمت إلى صفوف الهكسوس ، ويبدو انه أثناء فترة حكمه أخذ الثوار يتوالون على بلاد كوش واضطر لمواجهة هذا الأمر بالقيام بثلاث حملات ، وهي ثورات اشعلها في الأصل المتعاونون مع الهكسوس ، ويبدو انه وصل إلى جزيرة ساي التي تقع بين الشلال الثاني والثالث . وبعد عدة سنوات ؛ ومن المحتمل في حوالي العام العشرين من حكمه اضطر الملك إلى الذهاب مرة أخيرة إلى سوريا ، وذلك لكي يقضى على العناصر الباقية من قوات الهكسوس ، ووصل حتى جاهى في شمال فلسطين وفينيقيا . ولا نعلم أى شئ بالتفصيل عن هذه الحملة ، إلا انه عاد منها بعدد من الأسرى الذين عملوا في محاجر الأحجار الجيرية في طره في مواجهة منف ، وتقصى النقوش :

« ان الخوف الذى يثيره كان يملأ بلاد سوريا ، والقبائل التي كانت تقترب مه كانت تقترب بخطى يملؤها الخوف وتسرع إحداها وراء الأخرى في صالة الاجتماعات » (٥) .

وهكذا امتازت تلك الفترة التي عاشتها مصر بما يسمى الدفاع الوطنى اذ اشترك المصريون جميعا في الذود عن الوطن ، وتأججت في نفوسهم الرغبة في الانتقام

والاعتزاز بتحرير أرض مصر ، وتمثل ذلك فى خروجهم فى تلك الحملات إلى الشرق لكى ينتقموا لأنفسهم كلما واتتهم الفرصة .

أقام الملك أحمس لوحة كبيرة فى الكرنك^(٦) ذكر عليها الكثير من أوجه نشاطه وما قامت به أمه اصح حتب ، وإسرافه فى الاهتمام بدور العبادة وغيرها من المنشآت ، وذكر نفيرت حامل خاتم الملك نشاطه فى محاجر طره على لوحتين^(٧) ، جاء ذكر اسم زوجته أحمس — نفرتارى على أحدهما ، وعثر على لوحة ثالثة فى العراية المدفونة عليها نقش يبين حب الملك أحمس لجلته تيتى شرى^(٨) .

أما عن مقبرة الملك أحمس فلم يعثر عليها أو يتعرف حتى الآن ،^(٩) وإن كان يغلب على الظن أنها لابد أن تكون قريبة من مقابر ملوك الأسرة السابعة عشرة . ولكن عثر على موميائه ومن فحصها تبين أنه بلغ سن السبعين أو أقل من ذلك عند وفاته ، وقد توفى عام ١٥٥١ ق.م أى بعد أن حكم حوالى خمسة وعشرين عاماً طبقاً لمانيتون ، وكان ملكاً قوى البنية عريض الكتفين متوسط الطول .

وقد أصبح أحمس وولده امنحتب الأول محل تقديس وعبادة من أهل طيبة ورأوا فى شخصيتهما ما دعاهم إلى التبرك بتصويرهما داخل مقابرهم بعد وفاتهما بعدة قرون .

كان لأحمس أولاد وبنات : مريت آمون ، سات آمون واصح حتب وسات كامس أما الأبناء فهم سابا ايرى أحمس ، سا آمون وامنحتب . ومن بين كبار الموظفين الذين عاشوا فى عهده نائب الملك لبلاد كوش المدعو سنى الذى عاش حتى عصر الملك تحوتمس الثانى ، وأيضا تيتى كى الذى كان رئيساً للمدينة الجنوبية أى طيبة وفى مقبرته رقم ١٥ فى جبانة دارع ابو النجا مناظر تمثل الحياة اليومية والاجتماعية . ولأنسى أيضا كبار قواده العسكريين أحمس بن ابانا الذى كان رئيساً للبحارة وعاش حتى حكم امنحتب الأول ، واحمس بن نخبت الذى عمر حتى عهد تحوتمس الثالث وكان يحمل لقب مرى الأميرة نفرو رع ابنة حتشبسوت .^(١٠)

دور الملكات الثلاث فى الحياة السياسية :

من النصوص القليلة من بداية الأسرة الثامنة عشرة ، يتضح أن دوراً كبيراً قد

لعبد نى تاريخ الدولة الموحدة الجديدة بواسطة ثلاث ملكات : تيتى شرى جلة اح . اصح حتب امه ، واحمس — نفرتارى زوجته. ^(١١) ويبدو ان دورهن كان له تأثير بعد ذلك بالنسبة للنساء اللاتى كان لهن دور فى قيادة البلاد فيما بعد امثال حتشبسوت .

تيتى شرى :

ولدت من والدين لا يجرى فى عروقهما الدم الملكى ، ومن المحتمل انها كانت زوجة لسقن رع تاعا الأول وام سقن رع تاعا الشجاع الثانى . وقد عاشت خلال الأوقات العصيبة فى نهاية الأسرة السابعة عشرة ، كما عاشت بعد زوجها وابنها وحفيدها كامس ، وتوفيت خلال حكم الأخير . وكانت محل تكريم بوجه خاص خلال النصف الأول من حكم ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، ومن المحتمل أنها عدت المؤسسة للأسلالة الملكية الفاتحة . وكان أحمس نشطا فى نشر ذكراها ، ففى السنوات الأولى من حكمه ، كانت لا تزال جلته على قيد الحياة ، وعندما توفيت دفنت فى طيبة فى مقبرة خاصة بها ، ونقلت المومياء من تلك المقبرة فيما بعد بعدة قرون لكى توضع فى مكان آخر أمين ، وهى الآن بالمتحف المصرى .

وقد ظهرت مشتركة مع أحمس على أكثر من أثر منها ما هو موجود الآن فى المتحف البريطانى ، وأثار أخرى من العصر المتأخر كانت مخصصة فى الأصل لاصح حتب وأحمس نفرتارى . وقد شيد لها الملك مقبرة رمزية فى جنوب الجبانة القديمة لملوك ثينى فى أبيدوس ، وقبل نهاية حكمه قرر ان يوسع من هذه المقبرة بإضافة هرم وقدس أقداس عثر على بقاياهما . وعثر على لوحة فى العراية المدفونة ظهر فيها بر أحمس بجلته تيتى شرى وكان يتحدث مع زوجته احمس نفرتارى عن فضل جدتهما وتخليد ذكراها ^(١٢) وتقصى علينا نقوش هذه اللوحة الأعمال التى قام بها وتعطينا صورة واضحة عن ذلك العصر وتحديثنا بلغة أدبية استخدمت فى بعض النصوص الملكية لهذه الفترة ؛ كيف أن أحمس رغب فى تكريمهما إلى أقصى حد ، وبالإضافة إلى مقبرتها ومقصورتها خصص لها هراماً ومقصورة أخرى فى أبيدوس زودت ببحيرة وحدائق وأراضى وقف وأشخاص وكهنة وكل ما يلزم ، وأسست مقاطعة باسمها فى

منطقة منف حيث يقول :

« يحدث فى بعض الأحيان عندما يكون جلالة الملك أحمس جالساً فى صالة الاجتماعات فى القصر مع جلالة الملكة أحمس نفرتارى ، ان يتحدث الملك إليها عن فضائل من هم هناك (أى الموتى) وعن القرايين والأنواع التى يجب ان تقدم على موائد قرايينهم ، عندئذ تقول له زوجته لماذا تتذكر هذه الأشياء ؟ لماذا نردد هذه الكلمات ؟ ما الذى يجول فى تفكيرك ؟ وعند ذلك يقول لها الملك لقد فكرت فى جدتنا الملكة تيتى شرى ، على الرغم من أن مقبرتها الفعلية فى طيبة والرمزية فى أبيدوس ، أقول لك هذه الأشياء لأننى أرغب فى أن أقيم لها هرمًا وقلنس أقدس أيضا هبة للذكراها . ويحفر حوله بحيرة مقدسة محاطة بالأشجار وسوف يأتى الناس ليقدموا القرايين إليها ، وسوف يزود المعبد بالكهنة والأراضى والقطعان ، وسوف يخصص له كهنة جنائزون وكهنة للطقوس يعرف كل منهم (واجبه) .

ولم يكذب يذكر هذه المنشآت إلا وقد تم الاسراع بتشيدتها وقد قام جلالتنا بذلك لأنه كان يحب جدته أكثر من أى شخص آخر . ثم جاء جلالتنا ليبسط ذراعيه ، ويحنى رأسه يحييها ، ولكى يتلو الصلوات الجنائزية الخاصة بالملوك ولكى يقدم القرايين للمعبودات (١٣) .

ويمكننا ان نشعر من خلال تلك الوثائق انها كانت امرأة لها شخصيتها القوية المؤثرة (١٤) . وإن كان ذلك يتعارض بشدة مع مظهرها الرقيق وهى صغيرة كما يبين ذلك تمثال صغير لها موجود الآن بالمتحف البريطانى .

اصح حثب :

احتلت هذه الملكة فى الجزء المبكر من حكم أحمس — ربما بعد وفاة تيتى شرى ومن المحتمل قبل ان تصبح أحمس نفرتارى زوجته — منزلة خاصة كسيادة للبلاد كلها ، وتقصر علينا لوحة الكرنك التى تتشابه فى الاسم مع لوحة كامس من الكرنك أيضا ، والمؤرخة من بداية حكم أحمس ، أبعاد الدور الذى أدته ، وفى فترة تجذب الانتباه ، وصفت بانها « اعتنت بمصر ، وبحثت عن جنودها وحافظت عليها ، وارجعت هاربيها وجمعت شاريها ، وامنت مصر العليا وطردت عاصيها » (١٥) .

وتبين هذه الكلمات ان اعح حتب فى — فترة عصبية — امسكت بزمام الأمور ، واعادت النظام والاستقرار فى مصر عندما سادها القلق والاضطراب ، ومن المحتمل ان ذلك حدث بعد وفاة سقن رع أو كامس .

وهذه التعبيرات المحددة بطريقة غير عادية تعنى ان تصرفها كان ضرورياً لتدعيم المملكة الموحدة فى فترة طرد الهكسوس . وربما أدت دور الشريك فى الحكم مع أحمس فى بداية حكمه ، وهذا ما يفسر ارتباط اسمها باسمه على بوابة عثر عليها فى بوهن .

ويبدو انه كانت لها السيطرة العليا فى مصر ، وكانت تلقب بلقب « سيدة الحانوبوت » وكان اسمها رفيع القدر فى كل البلاد الأجنبية ، وهذا الأزواج فى السيطرة يرجع إلى ان حروب أحمس أدت به إلى الخروج عبر الحدود ، فقد حاصر افاريس وشاروهن ، وتوغل بعمق فى آسيا ، وكل هذه الحملات جعلته يغيب عن مصر لمدة عدة سنوات متتالية ^(١٦) .

وفى هذه الأثناء كان على الملكة ان تدير شئون البلاد والمناطق التى حررت بواسطة ابنها وهذه السلطة لم تكن أسمية ولكن مارسها بالفعل فهى كانت « تباشر أعمال الشعب العادية » فى كل المناطق التى خضعت لامرتها ^(١٧) . وعندما توفيت زود متاعها بأشياء ثمينة ، يحمل الكثير منها اسم أحمس واسم موظف يدعى كارس الذى وصف نفسه كرئيس أعمال اعح حتب ، وهناك نص من العام العاشر من حكم امنحتب الأول ، عرض فيه مظاهر التكريم المختلفة التى منحتها له الملكة . وقد استخدم هذا النص لكى يثبت ان الملكة اعح حتب عاشت حتى السنة العاشرة من حكم خليفة أحمس . وهناك رأى يعد اعح حتب التى خدمها كارس زوجة لامنحتب الأول وليس أم أحمس .

وهناك من عصر الملك امنحتب الأول احد موظفى الادارة للزوجة المقدسة والام الملكية اعح حتب ، « مرأى » صاحب المقبرة رقم ١٢ فى دراج ابو النجا . وهناك نص مؤرخ من العام العاشر من حكم امنحتب الأول يقص علينا ان الملكة المسنة اعح حتب التى كانت تبلغ فى ذلك الوقت خمسة وسبعين عاماً ، قد

قدمت هبة إلى رئيس ديوانها الأمير كارس الذى تحدثنا عنه سابقاً ، بان أمرت بان تعد له مقبرة فى أبيدوس ، اعترافاً بكل الخدمات التى أداها للملكة ^(١٨) .

أحمس نفرتارى :

كانت زوجة لأحمس ومن دم ملكى ، وربما كانت ابنة لكامس ، وكانت ممن يحملن لقب الأخت ، وقد ظهرت مع زوجها على كثير من الآثار ، ففي النص المؤرخ من العام الثانى والعشرين فى المعصرة نجدها مشتركة بكثرة مع أحمس وذكرت فى أكثر من نص ، وفى نقش أبيدوس الذى سجل فيه أحمس رغبته فى تكريم ذكرى جلته تبنى شرى نجد ان أحمس نفرتارى تشترك فى تخطيط المقصورة والهرم . وقد عثر على اسمها فى شبه جزيرة سيناء ، وكذلك فى أقصى الجنوب فى جزيرة سائى بالنوبة .

وقد عثر على لوحة غربية فى الكرنك تصوره تصاحبه زوجته وابنه أحمس — عنخ ، وهم يقدمون القرابين إلى المعبود آمون رع . ويوجد خلف صورة المعبود نص يتحدث عن وظيفة الكاهن الثانى لآمون رع نظير راتب عيني فى شكل بضائع قدرت قيمتها بالذهب . ولسوء الحظ فقد الجزء الذى يصف طبيعة التدرج من هذه الوظيفة . والمعنى غير الواضح هل كانت هذه الوظيفة تمنح أو تباع للملكة أو لشخص آخر ؟ .

وفى المنظر الذى فى أعلى النص نرى الملكة فى نفس حجم الملك وصورة المعبود آمون ^(١٩) . وفى موضع آخر من النص نجد إشارة للمكانة الخاصة لوضع الملكة ، ويفهم من ذلك أن تأثيرها خلال حكم زوجها أحمس لم يكن أقل من تأثير تبنى شرى واعح حتب ، وربما كان ذلك سبباً فى ان شهرتها قد تعدت شهرة سابقتها .

وقد عاشت خلال حكم ابنها امنحتب الأول ، واحتفظت بتلك المكانة الرفيعة فى مصر ، وشيدت لنفسها مقبرة ومعبدًا جنائزياً . وأصبحت فى العصر المتأخر محل تقديس مع ابنها امنحتب الأول ^(٢٠) ، ونالت تقديرًا خاصاً فى جبانة طيبة فى حى الفنانين فى دير المنيّة .

ويبدو ان الطابع الأسرى للبيت المالك فى تلك الأسرة كان ذا أهمية كبيرة فى ذلك الوقت ، كما يبدو ان المصريين فى هذه الفترة بدأوا يلجأون إلى إحياء عاداتهم القديمة كرد فعل ضد ما خلفه عهد الاحتلال الأجنبى من أعمال للشعائر الدينية ،

واصرروا بوجه عام على اظهار دور المرأة وخاصة الأم كربة فعلية للأسرة . وهكذا نرى تبنى شرى واعح حتب تحطيان بالتكريم غير العادى ، واحيملت الملكة الحالية أحمس نفرتارى باحترام عظيم وأصبحت محل تقديس فيما بعد كسلف مقدس وكأم للأسرة أيضا . ولقد ولدن من دم ملكى ، وربما كن يمتلكن السلطة الملكية مثل أزواجهن وأصبحت هؤلاء الملكات نماذج للسلطة النسائية والملكية المصرية المؤثرة التى أثرت بفاعلية فى التاريخ المصرى فى القرون التالية ، فبالإضافة إلى حقهن الوراثى ، فقد اكتسبن قوة دينية بارتباطهن الوثيق بأمون رع معبود الدولة الرسمى ، وأصبحن يلقبن بلقب « الحرم المقدس لأمون رع » وذلك فى بداية الأسرة الثامنة عشرة ، وكانت الملكتان : اصح حتب وأحمس نفرتارى أول اثنتين حملتا هذا اللقب . وفى العصر المتأخر كانت تحمل هذا اللقب بعض الأميرات وليست الملكات . وأصبح هذا اللقب أيضا له دوره السياسى الهام ^(٢١) .

بعد ان انتهينا من استعراض دور الملكات الثلاث فى الحياة السياسية فى بداية الأسرة الثامنة عشرة ، نتحدث الآن عن خليفة أحمس أول ملوك الأسرة الكبار ، وهو :

جسر كارع — امنحتب الأول « حقا واست » (١٥٥١ — ١٥٣٠ ق.م.) :

ابن أحمس ، وكان يبلغ من العمر حوالى عشرين عاما عندما خلفه على العرش عام ١٥٥١ ق.م. ، وطبقاً لرأى آخر اعتمد على حساب فلكى لتأريخ التقويم فى بردية ايبيرس الطبية ، امكن تحديد السنة التاسعة من حكم امنحتب الأول بعام ١٥٣٧ أى ان السنة الأولى من حكمه هى عام ١٥٤٦ ق.م. وقد اعلن أحد موظفى طبية ويدعى امنمحات فى نقوش مقبرته انه خدم فى نفس الوظيفة لمدة واحد وعشرين عاماً تحت حكم امنحتب الأول . والتواريخ التى اعطيت بواسطة مانيوتون تؤكد مدة الواحد والعشرين عاماً هذه أو أكثر بقليل ، وهى أيضاً الفترة التى تقع بين ١٥٥١ — ١٥٣٠ ق.م. ^(٢٢) .

وتوفى ابن أحمس الأول الأكبر سابا ايرى أحمس قبل ان يصل إلى العرش ، فجاء من بعده أخوه امنحتب الأول الذى تزوج من التى كانت تحمل لقب اخت والتى

كانت تسمى أيضا اعح حتب^(٣٣) . وكانت أمه أحمس نفرتارى وجدته اعح حتب محل تقليس وتكريم كبيرين فى عصره .

ليس لدينا وثائق عديدة عن أحداث عهد امحتب الهامة ، وليس هناك من شك فى ان امحتب الأول لجأ إلى تدعيم مكاسب حكم أحمس الأول بقوة .

وفيما يخص السياسة الخارجية نجد انه قام بحملتين أو ثلاث فى بلاد النوبة وما وراءها ، فيقص علينا أحمس بن ابانا وأحمس بن نخبت ، ان الأول قد ذهب فى حملة مع امحتب ضد الاوتيتيو (التوبيين) الذين ربما سكنوا الصحراء إلى الشرق أو إلى الغرب من وادى النيل واعتادوا ان يغيروا على السكان المستوطنين فى النوبة المصرية . وقد ذهب إلى هناك لكى يوسع حدود مصر ، ويذكر الثانى حملة واحدة ضد كوش نجح اثناءها فى القبض على أسير^(٣٤) . وقد كان أحمس بن نخبت مساعداً للملك امحتب الأول ، وكان قائدا لحملة على بوهن تحت قيادة أحمس الأول^(٣٥) . وقد عثر على اسمه فى النقوش التى وجدت فى سمنة والمؤرخة من العام السابع لامحتب ، وعثر على اسمه أيضا فى أماكن أخرى فى بلاد النوبة تدل على وجوده ونشاطه ، منها نقش فى جزيرة اورناتارى مؤرخ من العام الثامن . وكل هذه التواريخ إلى السنوات التى كان يخدم فيها تحت امرة امحتب الأول . وأحيانا تنقص التواريخ هذه النقوش فيصبح من الصعب تحديد اذا كان حدث فى عهد امحتب أو تحوتمس الأول الذى خلم فى عهده أيضا .

وعثر فى جزيرة ساي على بقايا معبد شيده امحتب الأول ، وعثر فى هذه البقايا على اسماء أحمس الأول وزوجته أحمس نفرتارى . وتعد جزيرة ساي هى الحد الأقصى للتقدم المصرى فى بلاد النوبة السفلى خلال هذا الحكم .

وفى نقش على لوحة أقامها خليفته تحوتمس الأول فى العام الثانى من حكمه فى تومبوس فى منطقة الشلال الثالث ، يذكر ان حدوده الجنوبية كانت تبعد عن هذه الأرض وحدوده الشمالية تصل حتى الفرات .

ولا يمكن تصديق ان تحوتمس الأول قد وصل إلى هذه الحدود فى نهاية

حكمه أى فى العام الثانى وربما انه ضم مساحات كبيرة من الأرض التى كان قد فتحها أمنحتب الأول من قبل .

وأما عن نشاطه فى الغرب ، فقد أشار أحسن بن نخيت فى جملة واحدة من نقوش مقبرته ، إلى انه ذهب مع الملك فى حملة ضد الليبيين ، وانه استولى على ثلاث أيد فى شمال ايا مون فى بلاد كهك (أو أياموكهك) وربما وقعت هذه الأماكن فى الصحراء الليبية لأنها غير معروفة حتى الآن (٣١) .

وقد ظل المصريون فى علاقات سلام بسيطة مع الليبيين خلال الجزء الأكبر من الأسرة الثامنة عشرة ، وهذه السياسة السلمية إلى حد ما التى اتبعها ملوك الأسرة الأوائل تجاه جيرانهم الأجانب قد منعت الليبيين من محاولة اتباع طريقتهم فى التسرب إلى اللثا . ومن الصعب الاعتقاد بان علاقة السلام هذه بين مصر وليبيا كانت سهلة التحقق دون بعض استعراضات للقوة من جانب أحسن أو أمنحتب . وكانت الواحات فى الصحراء الليبية تدخل ضمن السيطرة الادارية لمصر منذ عصر الدولة القديمة ، وربما كانت قد احتلت بواسطة عناصر موالية للكهكسوس خلال عصر الانتقال الثانى . ولهذا فقد وجد كامس انه من الضرورى ارسال قوة إلى شمال الواحات خلال حملته ضد عا واسرع ابو فيس .

ومن المحتمل ان نوعاً من الرقابة الادارية قد فرض من جديد على كل الواحات فى بداية الأسرة الثامنة عشرة . واثناء حكم أمنحتب الأول كان يوجد موظف كبير وصف بأن « عمدة الواحات » (٣٢) .

وفى الشرق كان أمنحتب نشيطاً أيضاً ، فقد عثر على لوحة فى سيناء مخصصة للقرابين فى معبد سرابية الخادم تدل على وجود معاونة فى شبه جزيرة سيناء ، واقام هو أيضاً بناء جديداً فى المعبد هناك ، وقام ببعض الترميمات فى مبنى من عصر الدولة الوسطى .

أما عن نشاطه الحربى فى آسيا فهو ضئيل ولدينا اشارتان أولاهما عن بلاد قديمى (وهى جزء من فلسطين أو شرق الأردن) فى مقبرة امنمحات ، والثانية عن ميتانى فى نفس نقوش المقبرة السابقة ، وهذان النصبان هما الاشارتان الوحيدتان إلى

نشاط امنحتب فى آسيا ، وهما لا يذكران أى شىء عن عمليات حرية ، ولكن يمكن القول بان الاشارة إلى ميتانى ربما كانت ترجع إلى عصر أو حكم ليس هو حكم امنحتب الأول ولكن حكم احد اسلافه .

ومن ناحية أخرى فانه فى الفترة المبكرة من الأسرة الثامنة عشرة ، وبعد الانتصار المصرى على الهكسوس ، أصبحت آسيا وبالمثل الفرات مجالاً للنموذ المصرى .

فقد ذكر تحوتمس الأول فى نص له ، ان مملكة مصر تمتد حتى نهر الفرات ، ومن المؤكد ان أحمس لم يمتد بنفوذه إلى تلك المناطق ، فلا بد ان ذلك حدث فى عصر امنحتب الأول ، الذى مهد الطريق لخليفته بعد ذلك ، ولا يمكن الاعتقاد بان امنحتب قد عبر نهر الفرات فى حملة ، على الرغم من انه صور على لوحة محفوظة بمتحف اللوفر وهو يضرب امراء البلاد الأجنبية (٢٨) .

ويبدو ان حكمه قد انقضى فى سلام تام ، وازدهرت البلاد فى عهده ، وقد سمح هذا الازدهار لخلفائه بان يحققوا الكثير ، ويرجع كل ذلك إلى سياسة التسامح والتساهل التى بدأها أحمس واستمر فيها امنحتب الأول . وتبين الآثار العديدة الباقية انه كان نشيطاً فى مجال العمران ولكن نظراً لأن معظم أبنيته قد هدمت بواسطة خلفائه ، فلم يبق منها إلا القليل .

فقد أكمل سياسة أبيه فى العمران الداخلى ، وكان ملكاً على جانب كبير من التقوى ، فأسرف فى الاهتمام بتشبيد الكثير من المعابد واصلاح ما تهدم منها فترات الفوضى والاضطراب عقب سقوط الأسرة الثانية عشرة . وشيد لنفسه معبداً ضخماً لتقديس روحه بعد وفاته ، ويقع فى داخل الصحراء فى الطرف الجنوبى لجبانة طيبة ، وهو جزء من المجموعة المسماة عادة باسم معبد مدينة هابو ، ولكن كان المعبد قائماً بمفرده فى هذه الفترة وسط حليقة جميلة (٢٩) .

وشيد مقبرته أيضاً طبقاً لخطة جديدة ، فبدلاً من اتباع الطريقة القديمة وهى دفن الحلى والأشياء الثمينة مع مومياء الملك فى مكان ظاهر ، قرر الملك ان يخص مكان مقبرته بعناية كبيرة وتخلى عن فكرة اقامة هرم أو أى آثار أخرى تجلب الانتباه .

ففى أوقات الفوضى التى عاشتها البلاد كانت أغلبية المقابر عرضة للسلب والنهب فقام بحفر مقبرته فى قمة التلال التى تشرف على دراع ابو النجا فى غربى طيبة ، وهى تعد أقدم مقبرة ملكية فى هذه المنطقة وتحمل الآن رقم ٣٩ ، واختار لها مكانا ضيقا فى وسط الصخور وتصل إليها عن طريق بئر وسلم منحدر يؤدى إلى ممر متسع بعض الشئ ، ويؤدى هذا الممر أولا إلى حجرة صغيرة ثم إلى قاعة جنازية أكبر حجما تشبه القبو وحفرت فى الصخر (٣٠) .

وأغلق المدخل بعد عملية الدفن بواسطة الأحجار وللإمعان فى عملية الترميم غطى السطح الخارجى بالصخور لاعطائه الشكل الطبيعى للصخر المحيطة به ، وبعد عدة قرون نقلت مومياء الملك من المقبرة وأعيد دفنها فى مكان آخر خفى ، وهى الآن فى المتحف المصرى .

وعثر على مقبرة أخرى فى الطرف الشمالى لجبانة طيبة فى نجع الدير ، وقد اعتقد بعض العلماء فى أول الأمر انها تخص هذا الملك ولكن من المحتمل انها كانت مقبرة للملكة الأم أحمس نفرتارى التى توفيت فى نهاية حكمه ، وتعد هذه المقبرة أولى المقابر التى أعدت فى وادى الملوك بالنسبة لكل ملوك الدولة الحديثة .

ويحدثنا المهندس انينى فى نقوش مقبرته فى البر الغربى عن نشاط الملك المعمارى ، فىالى جانب تشييده لمعبده الجنازى والمقبرة ، قام ببعض النشاط فى أبيدوس ، فهو لم يشيد آثاراً جنازية منفصلة مثل أبيه أحمس ، بل أضاف مقصورة إلى معبد أوزير تكريما لوالده أحمس الأول ، ومن داخل الصرح الثالث فى معبد الكرنك استخرجت أحجار مقصورة من المرمر (٣١) ، وربما كانت هذه المقصورة هى البناية التى ذكرت بكثرة بواسطة « إنينى » الذى أصبح فيما بعد عمدة لطيبة ، وعلى الشاطئ الغربى شيد أيضا مقصورة من الطوب اللبن للمعبودة حتحور فى الدير البحرى ولكنها أزيلت فيما بعد لاعداد معبد حتشبسوت الكبير ، وعلى طول الطريق الصاعد أقام التماثيل من الحجر الرملى لشخصه (٣٢) .

وفى أماكن أخرى فى مصر العليا ، عثر على الكثير من بقايا معابده ومقاصيره فقد عثر على بعض الكتل فى كوم امبو وفى الفنتين ، وفى معبد المعبودة نخبث فى

الكاب ، نفذت أعمال معمارية ضخمة ، وكانت منطقة الكاب من المناطق الموالية لبيت طيبة الملكى بوجه خاص ، ولم يعثر على أى أثر لأعماله فى مصر السفلى . كان امنحتب الأول هو أول من فكر فى تكوين طائفة خاصة من العمال المهرة والنحاتين والرسميين ، الذين استقروا فى قرية خاصة بهم ، وهى قرية دير المدينة وكانت محاطة بسور سميك وكان بها سبعون منزلاً . وكان يفصل فى الخلافات بين أهالى القرية محكمة أعضاؤها من القرية .

وكانت جبانة هؤلاء العمال بالقرب من القرية ، بعضها رسم وزخرف بطريقة متقنة ، وبني خارج القرية إلى الغرب والشمال مقاصير للمعبودات ، وخاصة حتحور . وكان أجر هؤلاء العمال يدفع عيناً من قمح وشعر وحنطة وخلافه من الحبوب التى تصرف من الصوامع الملكية . وإلى جانب الحبوب كانت هناك الخضروات والأسماك والأخشاب اللازمة للوقود . ويصرف لكل عامل كمية من الماء ويوزع عليهم من وقت لآخر الشحوم والزيوت والملابس ، وكانوا يمنحون فى مناسبات مختلفة مكافآت تشجيعية من الملك مثل النبيذ والجمعة المستوردة واللحم والملح من النطرون .

وكان يحدث اضطراب عام عند تأخر تسليم التعيين المخصص ، ويمنحون ثلاثة أيام عطلة كل شهر ، كانت تقع فى اليوم العاشر والعشرين والثلاثين من كل شهر . وكانت طبقة العمال العاديين تختلف وفقاً لمهارة كل منها ^(٣٣) . وكان العامل يعمل ثماني ساعات يومياً . وهناك مجموعة من الأوتراكا سجل عليها أسباب غياب بعض العمال عن العمل اليومي ^(٣٤) . وكل ذلك يفسر التكريم الخاص الذى تمتعت به ذكرى هذا الملك فى العصور المتتالية بين هذه الطبقة .

وأصبح امنحتب الأول محل تقليد فى دير المدينة . وكانت له مقاصير أخرى فى جبانة طيبة وفى أماكن أخرى من مصر . وقد ارتبطت معه فى هذا التكريم والدته أحمس نفرتارى ^(٣٥) . وقد نسبت إليه المعجزات فى جبانة طيبة فى عصر الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين ^(٣٦) .

ومن أهم الشخصيات التى عاشت فى عصره المهتمس إينى الذى عاصر هذا الملك وتحوتمس الأول والثانى والثالث وحتشبسوت ، وكان يشغل عدة وظائف

هامة منها « رئيس كل الأعمال فى الكرنك » و « رئيس شون المعبود آمون رع »
و « مشرف على الخزانة » . وتحمل مقبرته رقم ٨١ بشيخ عبد القنة (٢٧) .
عاجير كارع — تحوتمس الأول (١٥٣٠ — ١٥٢٠ ق.م) :

توفى امنتب الأول عام ١٥٣٠ ق.م. دون ان يترك وريثاً له من الذكور حيث
انه لم ينجب من زوجته الشرعية غير أنثى (٢٨) . وفيما يبدو كان للأنثى حق الجلوس
على عرش أبيهن ، بشرط إلا يحكمين بمفردهن لذلك فقد آل العرش إلى ابن غير
شرعى ، من زوجة ثانوية ، هو الذى ارتقى العرش تحت اسم تحوتمس الأول . ورأى
بعض العلماء انه ولد لا منتب الأول من احدى جواربه المدعوة سنسنب ، وبعضهم
يرى انه اغتصب العرش (٢٩) .

كان تحوتمس رجلاً يبلغ من العمر خمسة وأربعين عاماً . ولكى يدعم مركزه
ويكتسب الحقوق الشرعية للجلوس على العرش ، يقال انه تزوج من التى كانت تحمل
لقب الأخت والتى كانت تدعى أحمس — حتب تمحو .

وقد ارتبط اسم تحوتمس باسم المعبود تحوت معبود المعرفة والحكمة ،
حيث ان تحوتمس يعنى « المولود من تحوت » وكان الملك المرتقب كما يبدو من
فحص موميائه ، رجلاً قصير القامة ، ويبدو ان صفاته الرئيسية كانت تتمثل فى حبه
للقتال وروحه الحربية وسوف تؤدى هذه الروح إلى تغيير مجرى التاريخ المصرى فى
هذه الفترة .

فقد ذهب الملك أحمس إلى آسيا متتبهاً الهكسوس ونجح فى طردهم ،
والآن بعد حكم امنتب الأول الهادئ ، نجد ان الملك الجديد كان راغباً فى ان يقود
جيشه المعد اعداداً جيداً من المصريين وقبائل المجاو إلى خارج الحدود المصرية إلى
آسيا .

وهذا الاتجاه للتدخل فى آسيا والاتصال ببلاد الشرق القديم (٣٠) ، كان يرجع
إلى الرغبة فى الانتقام ومحو الآثار المعنوية للغزو الذى تعرضت له البلاد عن طريق
شعوب وقبائل جاءت أصلاً من الشرق ، هذا الشعور جعل الملوك يخرجون من
بلادهم ، ويندفعون فى سياسة خارجية أكثر توسعاً فى آسيا . وابتداء من هذه الفترة

أصبحت مصر إحدى القوى العسكرية الكبرى فى الشرق القديم ، وتمتعت بفترة مجيدة نتيجة للانتصارات التى أحرزتها ، وتميز الأسرة الثامنة عشرة بالنجاح فى السياسة الخارجية وتحقيق سياسة التوسع ، وهى الفترة التى تسمى أيضا بتكوين مناطق للنفوذ المصرى ، ويعد تحوتمس الأول هو — أول من وضع اللبنة الأولى فى أساس هذه التوسعات ^(٤١) وربما أيضا كان سبباً فى نجاحها واستمرارها لفترة ما .

وقد بدأ تحوتمس الأول سياسته العسكرية بحملة ضد الجنوب . ويفضلها مد حدود مصر الجنوبية حتى تومبوس التى تبعد قليلا عن الشلال الثالث . وعثر له على نقش هناك يمجّد الملك بهذه الكلمات ويتحدث عن انجازاته :

« لقد اخضع رئيس النوبيين ، وقبض على الزنوج الخاسئين ، وربط حدوده على ضفتى نهر النيل ، حتى انه لم يكن يوجد رجل واحد بين الشعوب ذوات الشعور القصيرة قادر على مهاجمته لأنه لم ينج أحد من كل هؤلاء الذين حاولوا مهاجمته من قبل . وسقط كل البدو النوبيين بفعل السلاح وتناثرت جثثهم على كل أراضيهم واصاب جثثهم العفن وانتشرت رائحة كريهة فى كل وديانهم وعلى سهولهم ، وهم يشبهون الفيضان ، وكانت جثثهم الكثيرة غذاء للصقور حيث تحمل فرستها إلى أى مكان آخر ولم تجرؤ أية قبيلة معادية على التقدم أمام قلعة الحدود لأن مجد جلالته قد ابهرهم مثل الفهد الصغير فى وسطهم قطع متفرق . لقد مد جلالته سيطرته على حدود الأرض وحكم جلالته كل القطرين ، وكان سلاحه قوياً فى يده ، يدعو إلى القتال ، ولم يجد انساناً قادراً على أن يكون نداً له ^(٤٢) » . وهكذا نجح فى إعادة الهدوء وضم كل بلاد النوبة جنوباً حتى أبو حمد الحالية فى جرجوس . وجعل المنطقة ابتداء من الكاب شمالى ادفو حتى آخر حدوده فى النوبة السفلى وحلة واحدة يحكمها موظف أطلق عليه « الابن الملكى (حاكم) كوش » ^(٤٣) . وحفر هناك نقشاً على الحدود وأقام أسواراً طولها ٧٠٠ متر ^(٤٤) .

وقد قص علينا أحسن بن نخبت كيف انه صاحب أسطول الملك فى النيل ثائراً كالفهد ، وقد طعن رئيس الأعداء ^(٤٥) ، وليس لدينا أية تفاصيل تاريخية عن حملته فى آسيا التى أعقبت حملته فى الجنوب ، وما وصلنا مجرد بعض الاشارات المتفرقة

عنها . ومن المحتمل جدا ان الجيش المصرى قد خرج من شرق الدلتا وعبر الصحراء ، ووصل إلى جنوب فلسطين ، ثم اتجه شمالا بامتداد الشاطئ حتى حلب (٤٦) . وقام بصيد الأفيال فى منطقة المستنقعات بناحية « نى » بالقرب من أعالي سوريا (٤٧) .

ووصل أخيرا إلى نهر الفرات بالقرب من قرقيش (٤٨) . أى بالقرب من الحدود الحالية التى تفصل سوريا عن الكردستان ، وتبعد هذه المنطقة عن أطراف الدلتا بحوالى ألف كم . وهناك هزم الملك الميتانيين وعلى شاطئ نهر الفرات أقام لوحة حدود اشار فيها إلى النقطة التى وصل إليها فى الشمال ويقول : « ان هذه المياه تشق الطريق وتنزل من أسفل إلى أعلى أى المياه المنعكسة (٤٩) » . وقد أشار أحسن بن ابانا وأحسن بن نخبت إلى حدوث معركة كبرى ، وكوفى كل منهما بمكافأة قيمة (٥٠) . ويبدو أنه قام بعدة حملات ضد الميتانيين .

وفى خلال القرون التالية سوف نرى مصر تبسط نفوذها على كل أراضى سوريا بين الفرات والبحر المتوسط . ويبدو ان الغزو كان سهلا ، لأن الشعوب الآسيوية لم تكن متحدة ، وكانت غير قادرة على ان تقف أو تؤدى دور المقاومة المنظمة أمام جيش أعد اعداد جيدا فتعرضت للهزيمة المؤكدة . وقد بقى بعض الموظفين والقوات فى البلاد التى تم فتحها لكى يحافظوا على هذه الممتلكات ويديروها ، ومن الآن فصاعداً ، سوف نرى مصر قوة عسكرية تملؤها الثقة فى قواتها لكى تخضع هذا الجزء من العالم القديم . وكانت هذه التوسعات الضخمة نتيجة لإرادة الملك القوية ، وأرسل إليه ملوك آسيا الصغار وملك ميتانى القوى الجزية والهدايا (٥١) ، وكذلك سكان بلاد النوبة .

عقب توليه العرش كان تحوتمس قد أرسل نسخة من مرسوم تنويجه إلى نائب الملك فى كوش الذى يدعى تورى .

وقد انجب الملك من زوجته أحسن حنن ، ولدين هما آمون مسن وواج مسن ، وانجب أيضا ابنه هى الأميرة حتشبسوت . وتزوج الملك من امرأة . أخرى هى موت نفرت وانجب منها ابنة تحوتمس الثانى (٥٢) . وإثناء الفترة الباقية من حكمه التى

دامت أقل من ثلاثة عشر عاما ، نجد ان الملك خصص وقته لكى يجعل من مصر بلداً مؤهلا لتوسعات مرتقبة لذلك لجأ إلى تحقيق الكثير من المشروعات المعمارية — وبخاصة — عمل على ترميم وزخرفة معبد آمون رع بالكرنك ، فقد شيد الصرحين الرابع والخامس وبينهما قاعة واسعة وتعرضت هذه القاعة أو هذا البهو لتغييرات مختلفة فى عهدى كل من حتشبسوت وتحتمس الثالث^(٥٧) . وأقام مسلتين أمام الصرح الرابع^(٥٨) وقد جاء ذكرهما فى نقوش انبنى وما زالت احلى هاتين المسلتين قائمة والأخرى ملقاة على الأرض^(٥٩) . وكانت من حجر الجرانيت الأحمر الذى يستخرج من صخور الشلال الأول ، وكانت قممها مغطاة بالنحاس اللامع ، ويتحدث الملك عن أعماله هذه فيقول :

« لقد زينت مقاصير المعابدات ، وقمت بحماية معابدهم ، ورممت ما كان قد تهدم منها ، وازفت إلى ما كان قائما من قبل ، وقد أرسلت الكهنة إلى واجباتهم ، وعلمت غير المثقفين منهم ما لم يعلمونه . وقد فاقت أعمالي كل أعمال الملوك الذين سبقونى ، لقد سعدت المعابدات طوال مدة حكمى ، وأصبحت معابدهم فى عيد ودفعت بجلود مصر حتى الدائرة التى تجرى فيها الشمس . وقد أعدت الشجاعة لهؤلاء الذين تملكهم الخوف ، لأننى أبعدت عنهم الخطر ، ورفعت من شأن مصر لتسمو على البلاد الأخرى »^(٥٩) .

وكشف له عن معبد آخر حديث جدا خارج سور معبد الكرنك^(٥٧) . كما كشف له فى قصر ابريم بالنوبة عن محراب صغير نحت فى الصخر كما قام بعملة اصلاحات فى معبد أوزير فى أبيدوس وسجل ذلك على لوحة هناك^(٥٨) . ويبدو انه فى السنوات الأولى من حكمه ، توفيت الملكة المسنة اعح حتب أم الملك أحمس ، وكانت تبلغ بدون شك — سن التسعين عاما — ويمكننا ان نرى اليوم بالمتحف المصرى الحلى والرموز الملكية التى عثر عليها فى تابوتها الكبير . من بينها اساور جميلة من الذهب ، ومقمعة قتال وخنجر ابنها أحمس .

وقد أصاب مجد تحوتمس الأول بعض الأقول بسبب وفاة ولديه ، وكرس بقية حياته لابنته التى كانت تلقب باسم كان معروفاً فى الأسرة الثامنة عشرة ، حتشبسوت ، وتجاهل تبعاً لذلك ابنه الأصغر واختار الملك لحفر مقبرته منطقة تقع على بعد عدة

أمنار إلى القرب من مقبرة امنحتب الأول ، وهى تحمل رقم ٣٨ ، وتصل حتى داخل الجدار الصخرى إلى ممر منحوت بطريقة جافة ، بارتفاع طول الانسان ، الذى يؤدى إلى سلم ، حيث نجد فى نهايته حجرة مربعة منحوتة فى الصخر أيضا . ومن هنا نجد سلماً آخر يؤدى إلى حجرة الدفن وقد غطيت جدرانها بطبقة من الجص ، وعثر فى هذه الحجرة على تابوت من حجر البللور ، وقد حفرت هذه المقبرة أيضا تحت امرة المهندس الكبير إيننى الذى يقص علينا فى نقوش مقبرته^(٥٩) قصة تاريخ حياته وظروف نحت مقبرة الملك ويقول :

« وحيداً ، قام بقيادة هؤلاء الذين حفروا مقبرة جلالته دون ان يراهم أحد أو يسمعونهم أحد » (٦٠) .

وكان تحوتمس الأول أول من اختار لمقبرته مكاناً فى واد منعزل خلف الجبل المطل على النيل فى غربى طيبة ، وهو وادى الملوك ، الذى سوف يستخدمه بعد ذلك أغلب ملوك الدولة الحديثة وهى تحمل رقم ٣٨ وكان مسجلاً على جدران حجرة الدفن (الفصل الثانى عشر من كتاب ما هو موجود فى العالم الآخر) . ومن أهم كبار موظفيه إلى جانب انبنى الذى كلف بالاشراف على العمل فى مقبرته — باحرى — الذى كان اصلاً من الكاب وحاكماً عليها وكذلك على دنكرة ، وكانت له مقبرة فى الكاب^(٦١) ومن أهم أعمال باحرى انه كان مشرفاً على الأراضى الزراعية فى الجنوب ، وكان يقوم بمراقبة وتلوين بعض المحاصيل والماشية ويراقب شحن المراكب المحملة بالقمح والشعير^(٦٢) .

ومن المحتمل ان وفاة الملك قد حدثت فى عام ١٥٢٠ ق.م. وان مراسيم جنازته قد تمت أيضا فى سرية بالغة وكل من اشترك فيها اقسام ألا يكشف عن مكانها التى خبي مدخلها عن طريق كتل حجرية ، ويبدو ان الطقوس الجنائزية للملك المتوفى قد تمت فى المعبد الذى كان قد شيد بواسطة سلفه ، والذى تعرض للاضافة والزخرفة من جديد فى عهد الملك تحوتمس الأول^(٦٣) . ومن رجال عصره أيضا اوسر كاتب ورئيس خدم الملك وصاحب المقبرة رقم ٢١ ، ورعى المشرف على المخازن وصاحب المقبرة رقم ١٢٤ .

عاجبرع - تحوتمس الثانى « نفرخعو » (١٥٢٠ - ١٥٠٥ ق.م) :

تجددت مرة أخرى وفي نفس الظروف والأحوال مشكلة الوارثة وتولى العرش بعد وفاة تحوتمس الأول ، مثل ما حدث فى أعقاب وفاة امنحتب الأول . فلم يترك تحوتمس الأول إلا نسلا اثنا ، كوريناث للعرش ، وفى هذه المرة أيضا ، نرى ابنا غير شرعى يعللى العرش وهو تحوتمس الثانى ^(٦٤) ، وكان ابنا لأحدى زوجاته غير الشرعيات وهى جدت نفرت ، ولكى يعطى الملك الجديد لجلوسه على العرش الصفة الشرعية والقانونية - فقد تزوج من التى كانت تحمل لقب الأخت (من ابية) حتشبسوت ، التى كانت تبلغ من العمر فى ذلك الوقت أحد عشر عاما تقريبا .

وقد أعلنت مرارا ان أباهما اراد ان تكون هى الملكة ، ولكن على الرغم من انها اضطرت إلى الزواج من تحوتمس الثانى ، وهو أول زواج لحتشبسوت ^(٦٥) ويبدو انها اكتفت بهيبة الملكة المشاركة لزوجها فى الحكم .

وكان الملك يبلغ من العمر واحدا وعشرين عاما ، وكان ضعيف الشخصية رقيقا ، وكان ملكا شبه رمزى . فلم يكن بينه وبين زوجته أى نوع من العاطفة ، فهى شديدة البأس متصلة الرأى ، وقد نجحت فيما بعد ، فى أن تؤكد شخصيتها فى عهده وعلى حساب سلطته وان تمهد لئخلافته . وعلى الرغم من ذلك فبعد عام أو اثنين ، نجد انهما رزقا بابنة كانت تسمى نفروع وعلى الرغم من ذلك فقد ظل كل منهما غريبا عن الآخر لعدة سنوات .

وبدأ تحوتمس الثانى حكمه بالقضاء على ثورة فى الجنوب بالقرب من الشلال الثالث فى بلاد كوش ، ولم يقم بحملة تأديبية لأنه اكتفى بالقضاء على الثورة بواسطة القوات التى كانت تقطن فى المنطقة وذلك قبل وصول قوات الملك ، ولكنه وصل حتى الشلال الأول ، واستعرض الأسرى الذين جن بهم من الجنوب . وقد جاء ذكر هذه الثورة فى بلاد كوش على لوحة أقيمت على الطريق بين أسوان وفيلة ، وتذكر نقوشها انه لما علم جلالته بذلك ثار كالفهد ، واقسم انه لن يدع أى رجل من هؤلاء حيا . وبالفعل قضى على هؤلاء الثوار ^(٦٦) .

وبالإضافة إلى هذه الحملة المحددة قام بحملة أخرى ضد قبائل البدو فى الصحراء

الشرقية ، ويذكر أحمر بن نخبت انه رافق الملك إلى فلسطين (٦٧) .
وفى الواقع ان تكرار مثل هذه الأحداث يبين لنا مدى ضعف سياسة الغزو التى قام بها
الجيش المصرى ، فهذا الجيش كان يقوم بالغارات ، ويعود إلى ثكناته عندما ينتهى كل
شئ ولم يكن هناك احتلال واقعى بالمعنى المفهوم ، وفى بعض الأحيان كانت ترابط
بعض القوات فى الحصون لكى تراقب الأراضى التى تم غزوها ، وكانت هذه الحصون
مخصصة بالذات لحراسة الطرق التجارية وليس لحكم السكان الأصليين للبلاد
المفتوحة .

وبعد هاتين الحملتين تمتع الملك بنوع من الهدوء خلال السنوات التالية .
وعن أعماله المعمارية نجده أقام الصرح الثامن بالكرنك وأقام تماثيل أمام هذه البوابة ،
وأقام بعض المقاصير فى معبد مدينة هابو واسنا .

وشيثا فشيثاً نجد ان الملك قد ازيع عن مسرح الأحداث بواسطة حزب
النبلاء الذى يؤيد بقوة مطالب حثشبسوت الدائمة ، والتى أعلنت انها اختيرت بواسطة
ابيه لكى تخلفه على العرش . وبين السنة الخامسة عشرة والسادسة عشرة من حكمه
لم يكن هناك إلا الشئ القليل حتى تنجح حثشبسوت فى إحداث انقلاب يؤدى بها
إلى ان تصبح سيده البلاد الوحيدة وتقصى تحوتمس الثانى عن العرش (٦٨) . وكانت
الملكة تريد ان تحتفل فى العام السابع عشر من حكمها بعيد السد لها (أى العيد
الثلاثينى) ، وفى الواقع كان يحتفى بهذا العيد كل ثلاثين عاما ، ويحتفى به بالذات
فى السنة الثلاثين من الحكم ابتداء من اللحظة التى أعلن فيها الملك الحاكم وريثا
للعرش . وأرادت حثشبسوت بذلك ان تبين انه منذ ميلادها وقد وعدا أبوها لكى
تخلفه على العرش ، وكانت السنة السابعة عشرة من الحكم توافق بالفعل سنها
الثلاثين ، وهكذا فهى باحتفالها بالعيد الثلاثينى تؤكد للناس انها هى — وليس
شريكةا فى الحكم — التى كانت تحكم بالفعل وانها الملكة الشرعية .

ومناسبة هذه الأعياد أمرت بان تشيد لها مسلمان كبيرتان عند الشلال
الأول . وذلك لاقامتهما فى معبد الكرنك ولكن مشروعا لم ينجح ، وكان عليها ان
تغض النظر عن فكرة الاحتفال بالعيد الثلاثينى هذا وقد تركت المسلمان غير كاملتين

على الأرض فى معبد الكرنك لفترة ما . وقد تصالح الزوجان من نتيجة هذا الوفاق ان ولد وريث للعرش ولكن المولود جاء انتى أيضا وسميت باسم حتشبسوت — مريت رع .

وعاد عدم الوفاق مرة أخرى بين الزوجين . وقد تزوج تحوتمس من زوجات أخرى ومن احداهن وتدعى ايزيس (أو ايزه) ولد ابنه تحوتمس الثالث . وقد صور تحوتمس الثانى على لوحة مع الملكة أحمس أرملة تحوتمس الأول وابنتها زوجة الملك العظيم ، حتشبسوت مما يدل على ان هذه الأخيرة قد تزوجت من تحوتمس الثانى ^(٦٩) .

وأظهر تحوتمس الثانى الكثير من العطف نحو ابنه من زوجته غير الشرعية تحوتمس ؛ وفى الفترة التى ولدت فيها الأميرة حتشبسوت — مريت رع ؛ أصبح تحوتمس هذا شاباً يبلغ من العمر ستة عشر عاماً ؛ وكان يعمل كاهناً فى معبد المعبود آمون رع بالكرنك .

وحفر تحوتمس الثانى مقبرة له بالقرب من مقبرة ابيه تحوتمس الأول فى وادى الملوك وهى تحمل رقم ٤٢ ؛ وقد دفن فيها بسرية تامة ؛ وظلت المقبرة غير كاملة نظراً لموته المفاجئ ، وتم موميأؤه على انه كان رجلاً سمحاً ولكن فى جوهره كان ضعيفاً .

ماعت كارع — حتشبسوت خنمت آمون (١٥٠٥ — ١٤٨٣ ق.م.)

حدث فى أعقاب وفاة تحوتمس الثانى مثلما حدث فى عهد جده وأبيه — فلم يترك أولاداً شرعيين إلا اثناً ؛ وولداً واحداً من زوجة ثانوية ؛ وكنا ننتظر ان يأخذ هذا الأخير السلطة كما حدث سابقاً فى حالة تحوتمس الأول والثانى ، ويبدو ان هذا هو ما حدث بالفعل فى بداية الأمر ، وفى قرب نهاية حكم تحوتمس الثانى ، رأى رجال البلاط الذين كانوا يؤيدون الملك ووقفوا ضد طموح حتشبسوت ، انه من الأفضل ان يعلنوا هذا الأمير وريثاً شرعياً ، وقد ساعدهم فى ذلك كهنة آمون وأعدوا له المعجزة التالية : ^(٧٠)

« حدث أثناء احد الاحتفالات الدينية فى بهو الأعمدة الكبرى فى الكرنك حيث كان الأمير يؤدى دوره ككاهن ، ان غير تمثال المعبود ، الذى كان محمولا فى موكب على اكتاف الكهنة ، اتجاهه ، فتردد الكهنة الذين يحملونه ويبدو أنهم قد اندفعوا فى اتجاه غير منتظر ، كما لو كانوا قد ارشدوا بواسطة المعبود نفسه ، وبدا لهم ان المعبود آمون رع يبحث عن أحد ، وأخيرا توقف الموكب أمام الأمير الصغير تحوتمس ومال تمثال المعبود إلى الامام كما لو كان ينحنى أمام الشاب الصغير لكى يختاره . وانبطح الأمير فى الحال على الأرض لكى يحى المعبود ، ثم قام واتجه نحو ابيه ، وكان الأمير يبدو مندهشا جدا ، وأعلن كبير الكهنة عندئذ انه من الواضح جدا ان المعبود قد اختار الشاب الصغير لكى يصبح وريثا للعرش وعندئذ حيا المشتركون ملك المستقبل . »

ويبدو ان الملكة حتشبسوت قد شعرت بنوع من الغضب الشديد عندما علمت بأمر هذه المعجزة وبما حدث . وأدرك النبلاء الذين يحيطون بها وبساندنوها ان المخرج الوحيد من هذا المأزق هو اعلان الملكة السيدة الوحيدة للبلاد قبل ان ينجح الأمير الصغير فى تعصيب مركزه كوريث شرعى ، وهنا تدخل القدر فى صالحهم فقد توفى الملك تحوتمس الثانى فجأة وهو فى سن الأربعين تقريبا .

ويرى بعض العلماء ان كل الأمور تشير إلى أنه توفى مقتولا . وعلى الرغم من هذا لم يكن حزب حتشبسوت بالقوة اللازمة لكى يستطيع اعلان الملكة الوريثة الوحيدة للملك ، ونجد ان الأمير الشاب تحوتمس يعتلى العرش تحت اسم منخبيرع — تحوتمس الثالث ، ولكنه كان صغيرا جدا ولذلك نجد ان الملكة حتشبسوت فرضت عليه نوعاً من الوصاية لأنها كانت أول زوجة لأبيه تحوتمس الثانى ، وكانت تسمى نفسها دائما الملكة المشتركة فى الحكم فى أكثر من مرة ، وفى النقوش التى تقص علينا حياة المهندس انينى والتى ذكرناها سابقاً ، نجد تفسيراً واضحاً للموقف :^(٧١)

« لما صعد (تحوتمس الثانى) إلى السماء بنجاح ، واتحدت (روحه) مع المعبودات ، اخذ ولده مكانه كملك للأرضين وأصبح حاكما على العرش الذى خلفه ، وكانت اخته^(٧٢) ، الزوجة المقدسة حتشبسوت تدبر شئون البلاد طبقاً لأرادتها »^(٧٣) .

وأخذت هذه الرصاية تتحول شيئاً فشيئاً إلى حكم حقيقى ، واضطرت
حتشبسوت إلى إبعاد ابن أخيها — إلى مكان غير معروف — وحكمت بمفردها مدة
الثنين وعشرين عاماً (٧٤) .

وفى لحظة ما نرى ان موقف كهنة آمون اثناء هذه الفترة بدأ يتغير وهم الذين
ساعدوا تحوتمس الثالث فى البداية . ونرى كبير كهنة آمون يتحول إلى أحد المخلصين
والموالين للملكة حتشبسوت ، ولكى تدعم حقها وسلطانها خرجت على الناس بقصة
ساعدتها فيها كهنة آمون ، مغزاهما انها ابنة المعبود آمون من صلبه . وسطرت لنا هذه
القصة بتفاصيل ميلادها المقدس على جدران معبدها فى الدير البحرى .

ومن هنا نرى دور كهنة هذا المعبود ومدى تأثيرهم على مجريات الأمور ،
سواء أكانت حتشبسوت قد نجحت فى اقناعهم واستمالتهم إلى جانبها ، أم انهم لعبوا
هذا الدور من تلقاء أنفسهم أو عن اقتناع شخصى لغرض لا نعرفه .

تلقت حتشبسوت اثناء حياة تحوتمس الثانى بالالقب الآتية :

« الأخت الملكية والزوجة الملكية »

وفى معبد الدير البحرى يلى منظر الميلاد المقدس مناظر أخرى ، تبين تنويع
الملكة ، فنرى تقديم حتشبسوت إلى المعبودات : آمون أولاً ثم حور أختى الذى يقوم
بنشر الماء المقدس عليها ثم بعد ذلك نرى آمون يأخذ على ركبتيه طفلاً صغيراً وهو
يواجه المعبودات ، وهؤلاء يعترفون بحتشبسوت ابنة لآمون ويعبرون عن رضاهم على
هذا الاختيار (٧٥) . وإلى جانب هذا المنظر ، نرى الملكة تجوب البلاد مع ابنيها وتزور
المعابد واثناء هذه الرحلة ، كانت هناك معبودات أخرى تعترف بها وتنتهى الرحلة بزيارة
المعبود أتوم فى هليوبوليس وبعد ذلك احضرت التيجان وعليها اسماء حتشبسوت .
وبعد ذلك صورت الملكة متوجة ومرتدية الزى الملكى أمام آمون . ونرى حتشبسوت
أمام عرش آمون ويستقبلها الكاهن الذى يحمل لقب « ايون موت اف » الذى يقول
لها :

« انت تتربعين على عرش حورس ، انت ترشدين كل الأحياء ، انت مليئة بالسرور ،
تعيشين مع روحك إلى الأبد مثل رع » .

ونرى صور أرواح السالفين ترحب بالملكة على حين تقوم المعبودة شسات والمعبود تحوت بتسجيل ذلك الحدث ، وبعد هذا نرى منظر التتويج نفسه فنرى حتشبسوت أمام تحوتمس الأول وهو جالس على العرش ، ويضع الملك يده على كتفي الملكة ويقدمها إلى نبلاء القصر والأصدقاء ورجال البلاط ورؤساء الشعب . وبعد ذلك تأتي مراحل التتويج فنرى مناظر التطهير ونرى الملك تصطحب إلى مقصورة مصر العليا ومصر السفلى وتوضع التيجان على رأسها بواسطة حورس وست (٧٦) .

منذ البداية كان على الملك الجديد الشاب تحوتمس الثالث ، ان يؤدي دوراً ثانوياً ، لأن السلطة الفعلية كانت في يد الملكة حتشبسوت . وقد اعترف تحوتمس الذي كان شاباً صغيراً بسلطة حتشبسوت (٧٧) .

وكان من الواجب طبقاً للتقاليد المصرية ان يتزوج من التي كانت تحمل لقب الأخت نفرووع - ابنة تحوتمس الثاني وحتشبسوت الكبرى - التي كانت تبلغ من العمر تسعة عشر عاماً ، وهذا الزواج كان من نتيجته هو تقوية حقوق الملك الجديد فى العرش ، وقد اعترضت الملكة حتشبسوت على هذا الزواج فى بداية الأمر ، ولكن بعد مرور سنتين قبلت ان تزوجه ابنتها نفرووع (٧٨) . وربما اضطرت حتشبسوت للتتويج إلى الصفوف الخلفية مع اللقب البسيط كأرملة الملك التوفى . ونذكر هنا ان أم حتشبسوت ، أحمس حنت تمحو ابنة الملك أحمس وزوجة تحوتمس الأول ، كانت لا تزال على قيد الحياة ، وربما كان لها بعض التأثير فى البلاط الملكى وكانت تبلغ من العمر ستين عاماً ، وكانت تحتفظ بجمالها على الرغم من كبر سنها . ويبدو انه كان لها تأثير على ابنتها ، وذلك مما يتضح من التغير الكبير الذى نتج فى موقف حتشبسوت بعد وفاة الملكة الأم مباشرة ، وهنا قبلت حتشبسوت ان يتزوج تحوتمس من ابنتها (٧٩) ، ولم تعد تخشى على الاطلاق تحوتمس الثالث ، ولم تترقب بأولاد ذكور لكى يخلفوها . ولهذا عندما وافقت على زواج ابنتها كانت تأمل ان يصبح لها حفيد صغير . وحاول تحوتمس ان يؤكد موقفه وقد نجح على الأقل فى ذكر اسمه فى كل النصوص الرسمية إلى جانب حتشبسوت .

وفى البداية كانت الملكة تمثل خلف صورتها صورة الملك الشاب تحوتمس

الثالث، ولكن فجأة في الأيام الأولى من العام التاسع من الحكم أى عام ١٤٩٤ ق.م. نجد ان النبلاء الذين كانوا يحيطون بالملكة اخلوا بزمام الأمور وأعلنوا الملكة ملكاً تحت اسم ماعت مارع — حتشبسوت، وابتداء من هذه اللحظة بدأت تشترك في الحكم بصفة رسمية وعملية مع ابن أخيها وزوج ابنتها، تحوتمس الذى لم يشترك على الإطلاق في السلطة إلا اسمياً بعد هذا التاريخ وغلب على أمره بواسطة حتشبسوت وأعوانها. وأصبحت تحمل من الآن مثل تحوتمس ألقاب الملوك:

الاسم الحورى، النبتي، النسوييتي، حورس الذهبي، وابن رع، وكانت في ذلك الوقت في حوالى الخامسة والأربعين من عمرها، وكان تحوتمس يبلغ حوالى ستة وعشرين عاماً.

وعلى الرغم من أن هذا الأخير قد أظهر فيما بعد انه كان أكثر قوة ونشاطا من جميع ملوك مصر، إلا انه أمضى حوالى الثلاثة عشر عاما التالية في ركن منعزل — انعزالا تاما — وكان الموقف صعباً بالنسبة له، وله وقعه السيئ على نفسه.

وحاولت حتشبسوت ان تظهر بحماس شديد ان الاختيار كان اختياراً أبيها تحوتمس الأول، الذى أراد ان يجعل منها ملكة دون تحوتمس الثالث، وكان يتردد فيما يبدو في البلاط الملكى العبارات الآتية:

« لقد عينتها لكى تخلفنى على عرشى، فهى بالتأكيد التى سوف تجلس على عرشى المجيد، وهى التى سوف تدير شئون البلاد فى كل اقليم من أقاليم الدولة، وهى التى سوف تقودكم »^(٨٠).

وكانت ثالث ملكة تضع التاج المزدوج على رأسها فقد سبقتها نيت اقرت من الدولة القديمة، وسبب نفرو من أواخر الدولة الوسطى^(٨١)، وصفتها « الملك » نجدها تمثل فى النقوش وهى ترتدى ملابس الملوك الذكور، والسؤال: هل كانت تحمل هذه الملابس فى الواقع؟ فقد حاولت بالتأكيد ان تبين على الأقل من ناحية المظهر العام فى النقوش أنها ملك وانها لا تقلل عن الرجال فى شئ^(٨٢).

وكانت تصر على ان تسمى « ملك » وليست « ملكة »، وان يستخدم لها الضمائر المذكورة « هو » بدلا من « هى » و« منه » بدلا من « منها ».

وعلى الرغم من كل هذا فهي إحدى الملكات غير العاديات اللاتي تركن سجلا حافلا في التاريخ المصري القديم^(٨٣).

ويبدو ان الذي روج لكل هذه الادعاءات في النصوص الرسمية هم مجموعة النبلاء الذين كانوا يحيطون بها ، والذين يعتمد مصيرهم ومستقبلهم عليها وعلى سلطتها . وكان رئيس هذه المجموعة — التي تعمل في الحقيقة من وراء الستار — رجلا يدعى سنموت الذي وصف على انه « أكبر الكبار في كل البلاد ، وأعلى الأعلو ، رئيس الرؤساء لكل الأقاليم » وكان أيضا « هو الذي يسمع ما لا يسمع إلا في مجلس الأسرار ، الصديق الحقيقي للملكة ، الذي يستقبل في القصر بحب ويخرج بتكريم ، الذي يمتع قلب ملكته كل يوم » . وهو في الواقع الذي ادار شئون البلاد وحافظ على سلطة حتشبسوت ، ويبدو انه كان مكروهاً من تحوتمس الثالث ، الذي قضى على كل المجهودات التي حاول القيام بها هذا الملك لأثبات شخصيته .

ويبدو ان سنموت كان يقود بعض الحملات في الخارج . ولكن حكم الملكة امتاز بسلام دائم . وكان سنموت يتولى وظائف هامة وكان يوضع تحت تصرفه ثروة معبد الكرنك ، وكان له شرف تربية الأميرة نفرووع ابنة حتشبسوت ، ونجد انه مثل تلك الأميرة وهي طفلة ويحملها بذراعيه على عدة تماثيل من تماثيله^(٨٤) . وكان مشرفا على كل المنشآت الملكية بطيبة^(٨٥) وخاصة معبد الملكة في الدير البحري .

وعثر لسنموت على مقبرتين واحدة في شيخ عبد القرنه وهي تحمل رقم ٧١ والأخرى بالدير البحري تحمل رقم ٣٥٣ . ومن كبار الشخصيات أيضا الوزير والكاهن الأول لامون حابوسنب صاحب المقبرة رقم ٦٧^(٨٦) ، وكذلك تحوتى الذي عاش حتى عهد الملك تحوتمس الثالث^(٨٧) وكان يشغل وظيفة « مفتش الخزانه » واشترك في الاشراف على اعمال عديدة بالكرنك ويذكر لنا في مقبرته رقم ١١٠ بدراع ابو النجا ان الملك كافاه بكأس من الذهب^(٨٨) . وهناك ايضا دوانح المستول عن الشعارات وصاحب المقبرة رقم ١٢٥ ، ونب آمون المشرف على الشون وصاحب المقبرة رقم ٦٥ ، وامنحتب المشرف على أعمال المستلين في معبد آمون وصاحب المقبرة رقم ٧٣ .

وامتاز حكم حتشبسوت بعدم الاهتمام بالناحية العسكرية^(٨٩) ، ربما لعدم تأكيدها من ولاء قادة الجيش ، أو أنها كانت غير قادرة على قيادته بنفسها ، وقد حلت البعثات التجارية محل البعثات العسكرية وخاصة إلى بلاد بونت . وانتشرت سيرة حتشبسوت كأميرة ملك في المناطق البعيدة ، وعلى جدران مقبرة سنموت نرى عدة مناظر تمثل وصول وفود السفراء الذين جاءوا من كريت لكي يقدموا إلى الملكة الهدايا الشمينة .

وشيدلت الأبنية الفخمة في هذا العصر والتي تشيد بعظمة هذا الحكم . وقد تركت لنا الملكة آثارا كثيرة . وكما ذكرنا سابقاً ان حتشبسوت كانت ترغب في الاحتفال بعيدها الثلاثيني لذلك امرت بتشيد مسلتين وضعتا في معبد الكرنك بين الصرحين الرابع والخامس وعندما صرفت النظر عن الاحتفال بهذه الأعياد ، تركت المسلتان في مكانهما بدون نقش ، والآن وبعد ان اصبحت ملكاً فقد امرت بان تقام المسلتان أخيراً ، وقامت بنقش احدهما ، وأعلنت في هذه النقوش انها اعلنت هاتين المسلتين منذ وقت طويل فيما مضى^(٩٠) ، في الفترة التي كان يجب ان تحتفل فيها شرعياً بعيدها الثلاثيني (السنة السابعة عشرة من حكمها المشترك مع تحوتمس الثاني) وباحتفالها بعيدها هذا ، فهي تؤكد هكذا انها منذ البداية قد اختيرت بواسطة أبيها لكي تخلفه وهذا النص ، يحتوي على قسم ، وهو كالآتي :

« انتم ، الذين سوف ترون هذه الآثار ، بعد سنوات طويلة ، وسوف تتحدثون عما فعلت ، اياكم والقول : « اننا لانعرف ولانفهم لماذا اقيم كل هذا ؟ وكأنما هناك شيء ما (غير) عادى سيحدث ، لأننى اقسم بحب رع معبود الشمس لى ، وبالكرامات التي اظهرها لى أبى آمون ، وبحق ان خياشيمى تمتلئ بنسيم الحياة السعيدة ، وبحق اننى أحمل التاج الأبيض لمصر العليا واظهر بالتاج الأحمر لمصر السفلى ... وبحق ان السماء باقية خالدة وما حققه رع لايهلك ابداً ، وبحق ان الأبدية هى من نصيبى مثل تلك النجوم الخالدة ... اقسم ان هاتين المسلتين ، قطعت كل واحدة منهما من قطعة واحدة من الجرانيت الصلب ، وقد شيدتا تحت امرتى ، وان هذا العمل قد استمر من اليوم الأول من الشهر السادس للسنة الخامسة عشرة حتى اليوم الأخير من الشهر

الثاني عشرة من السنة السادسة عشرة أى ان نحتهما فى المحاجر قد استغرق سبعة أشهر» (٩١) .

وهي تقسم ان هاتين المسلتين كانتا جاهزتين فى الوقت المناسب للسنة السابعة عشرة ، وعلى الرغم من انهما لم تقاما حتى السنة التاسعة من حكمها المنفرد ، فكان من حقها ان تقيمهما فى هذا التاريخ الثانى ، طالما انها كانت طوال الوقت الملكة الحقيقية . و اقيمت هاتان المسلتان بين الصرحين الرابع والخامس فى الكرنك ، وما زالت احدهما باقية حتى الآن و يبلغ ارتفاعها أكثر من ٣٠ متر وتقع فى بهو أعمدة تحوتس الأول (٩٢) .

وفى بداية السنة التاسعة ايضا ، بدأت فى بناء معبد الدير البحرى وهو من أجمل المعابد المصرية ، فهو مقام على مسطحات فى جبال طيبة الغربية فى المكان الذى اقام فيه الملك منتوحب الثانى من الأسرة الحادية عشرة (٩٣) مقبرته التى يعلوها هرم ، وقد بنى المعبد الجليلد على هيئة شرفات من الحجر الجيرى الأبيض الناصع فى وسطها طريق صاعد يؤدى إلى قدس الأقداس (٩٤) ، وأمام شرفتين من هذه الشرفات ، يوجد بهو أعمدة مغطاة ، وكان يحيط بالشرفات نفسها أفنية محاطة بالأعمدة ، ويمثل الجبل خلف المعبد حاجزا طبيعيا ضخماً . وإلى الشمال من الفناء الأوسط نرى بهو أعمدة شيد من الحجر الجيرى ايضا وفى الرواق السفلى منظر يمثل سفناً تحضر مسلتين ضخمتين من الجرانيت من اسوان الى الكرنك (٩٥)

ومن الواضح انهما يمثلان المسلتين اللتين أوكلت حتشبسوت إلى سنموت اقامتهما خارج سور المعبد ولم يبق منهما إلا بعض الأجزاء . (٩٦) ولا يصح ان نخلط بينهما وبين الآخرين اللتين ذكرتا ووضعتا فى بهو أعمدة تحوتس الأول .

اما فى الرواق القائم فى الثلث التالى ، فنرى مناظر رحلة بلاد بونت التى امرت بها الملكة فى السنة التاسعة بعد الانتهاء من بناء معبدها (٩٧) . ونرى مناظر تمثل سكانا يعيشون وسط النخيل فى اكواخ مستديرة الشكل يصل إليها الساكن عن طريق سلم وقد مثل وصول المبعوث المصرى القديم وتقديم الهدايا إلى هؤلاء السكان . ونشاهد زعيمهم ومعه زوجته ، ومن الواضح ان البعثة عادت بمنتجات

احضرتها عن طريق المقايضة . وبعد ذلك وصفت لنا أخبار هذه البعثة فى نقوش محفورة على جدران المعبد وأعلنت فيها انها قامت بهذا العمل بناء على طلب آمون : « امرنى آمون ان اقيم من أجله (انموذجا) لبلاد بونت هنا — على هذه الأرض — ، وان ازرع أشجار هذا القطر المقدس إلى جانب المعبد وفى حدائقه » . وقد عادت هذه البعثة فى نهاية العام التاسع ، حاملة معها — بالإضافة إلى أشجار البخور التى زرعتها أمام المعبد — كل أنواع المنتجات الأخرى مثل جلود الفهود ، ريش النعام ، العاج ، الأبنوس ، الأخشاب الثمينة ، الكحل ، الذهب ، الفضة ، الأحجار نصف الكريمة ، والعديد من أنواع الحيوانات الحية مثل الزراف ، الفهود ، والقردة وخاصة أنواع منها ، وأيضا كميات كبيرة من مواد البخور .

وقد وهبت كل هذه الأشياء لآمون — معبود معبدها الرئيسى — وذلك اثناء احتفال دينى كبير ، وبيدها كانت تعطر كل جسدها بأحسن العطور حتى أن العطر الذى يفوح منها كان مثل أنفاس المعبود ، وتختلط رائحتها مع رائحة بلاد بونت وكان جسدها مزينا بالذهب الأبيض الذى يلمع مثل النجوم فى قبة السموات على مرأى من كل البلاد » .

وعندئذ يقول المعبود « مرحبا بك ، ابنتى عزيزتى ، انت التى أقمت آثارى الجميلة وجعلت من عرشى أكبر تجمع للمعبودات ، وذلك بتطهير مكان اقامتى ، ودلالة للحب اعطيك الحياة والسلام مكافأة ، وكل الاستقرار وكل الصحة ، وكل السعادة التى تأتى من عندى ، وأعطيك كل البلاد لكى يسعد قلبك ، لأننى امنحتها لك لوقت طويل ، مع التمتع بالنظر إليها حتى تنقضى آلاف السنين التى خلقتها وسوف تخلد أعمالك » ^(٩٨) .

وقد صورت الملكة وخلفها قرينها على هيئة انسانية . وكانت روح الملك تصور معه على الآثار فهى تولد مع الملك كقرينة ، وهى حامية للملك وتحفظ بصفات القوة والحياة وتكرر تحركات الملك ^(٩٩) .

وفى الشمال من نفس الرواق أو الشرفة صورت مناظر الميلاد المقدس للملكة ^(١٠٠) ونرى الملكة أحمس أمام آمون والطفل الملكى والكا (أو الروح) وقد قام المعبود

خنوم بصنعها على عجلة الفخار، الأم وهي حامل في مكان الولادة وبعد ذلك تتابع المراحل حتى الميلاد المقدس وتويع الملكة ^(١٠١). وقد صور سنموت في مقصورة الدير البحري، وسمحت له الملكة بذلك، وقد صور وهو يتعبد لجلالته ^(١٠٢). وعثر على معبد صغير لحتشبسوت في مدينة هابو ^(١٠٣). وفي بوهن اقامت حتشبسوت معبدًا يتألف من ردهة تليها ثلاث قاعات ^(١٠٤).

وفي أقصى الطرف الجنوبي من وادي الملوك حيث توجد مقبرتا تحوتمس الأول والثاني اللتان وجدتا سليمتين إلى حد ما، حفرت حتشبسوت لنفسها أيضًا مقبرة جديدة، يؤدي إليها ممر طويل ينتهي بحجرة جنازية في قلب الصخر، خلف قدس أقداس معبدها، وقد نحتت لها مقبرة أولى في الصخر أيضًا في واد بعيد، منعزل لأنها كانت تعرف مدى قوة أعدائها وكانت ترغب في ان تدفن في مكان بعيد حيث لا يستطيع احد ان ينهب مقبرتها، وتختلف هذه المقبرة عن المقابر الأخرى، فقد حفرت في الصخر، ويؤدي إليها مدخل على بعد ستين مترًا في الجبل المطل على الوادي، ويؤدي المدخل إلى الممر الذي ينتهي بدوره بحجرة جنازية وضع فيها تابوت؛ وهذه المقبرة لم تستخدم على الإطلاق ^(١٠٥).

وبالقرب من بنى حسن شيد هيكل (اصطبل عنتر) للمعبودة باخت من عهد الملكة حتشبسوت وتحوتمس الثالث ^(١٠٦). والتي سجلت فيه ما قامت به من اصلاحات بالنسبة لما خرب من آثار في عصر الهكسوس ^(١٠٧).

وأخرجت مومياء والدها تحوتمس الأول من مقبرته ووضعتها في مقبرتها الجديدة لكي تظل بجانبها طوال السنوات القادمة، وقد كشف كارتر عن هذه المقبرة عام ١٩٢٣. ^(١٠٨) وأضافت إلى معبدها الجنازى قدس أقداس نحت خصيصا له ^(١٠٩)، والنقوش التي تغطي جدران المعبد، تمثل صور أبيها أكثر من مرة وفي بعض الحالات وضع اسم أبيها بدلا من اسمها وأعطت صورتها — صورة الأب — وكان من السهل عمل ذلك لأنها كانت تمثل على هيئة ملك وليست ملكة، وفي بعض الأماكن فقط اظهرت اسم تحوتمس الثالث، الشريك معها في العرش الذي قضى عليه بالصمت، ومن النادر ان تذكر اسم زوجها المتوفى تحوتمس الثاني، وذلك لكي تبين انها لم تهتم به ولم تساهم في أسباب موته المفاجئ.

وعلى الرغم من ذلك فإن نقوش المعبد فى مجموعها تبين بوضوح مدى سلطان الملكة كملك حاكم ، مع الاهتمام الكبير بأبيها تحوتمس الأول الذى رشحها كخليفة له . وقد دلت عمليات الحفر فى اللير البحرى على أنها قامت بزرع بعض أشجار البخور التى احضرتها من بونت أمام المعبد . وقامت الملكة أيضا ببناء المقصورة الحمراء التى يحفظ فيها قارب آمون المقدس وكانت قائمة فى مكان ما بالكرنك^(١١١) . وشيدت مقصورة أخرى فى اصطبل عنتر ذكرت فيها انها قامت بترميم مقاصير مصر الوسطى^(١١٢) .

وشيثا فشيثا بدأ شريكها فى الحكم يثبت مكانته وشعبيته تتزايد بالتدريج خاصة بين ضباط الجيش ، الذين كانوا قلقين تحت حكم الحكومة السلمية لحثشبسوت واصبحوا يطمعون فى الخروج إلى آسيا ، حيث بدأت ظواهر بعض الثورات تظهر فى الأفق ، واخيرا فى خريف عام ١٤٨٢ ق.م. أى فى السنة الحادية والعشرين من الحكم نجد ان الملكة قد اضطرت إلى السماح لتحوتمس الثالث بقيادة القوات التى تم اعدادها على الحدود الشرقية من الدلتا ، وذلك فى حالة حدوث اية اضطرابات فى آسيا . وعندما فعلت ذلك احست بالخطر ونهاية سيطرتها .

كان تحوتمس يبلغ فى ذلك الوقت سن السابعة والثلاثين من عمره تقريبا ، ووجد ان سلطته بدأت فى التزايد ، أما حثشبسوت فعلى العكس ، فقد قاربت سن الستين وبدأت شعبيتها تقل ، وفجأة توفيت الملكة الكبيرة ، ولا نعرف هل كانت وفاتها طبيعية أو أنه قد دبرت لها مؤامرة ؟ ، ويرى بعض العلماء ان حكمها قد انتهى بشرة فى القصر^(١١٣) . ولم يعثر على موميائها فى مقبرة من مقبرتها فى البر الغربى فى طيبة ، ولا فى خبيثة اللير البحرى^(١١٤) . وهكذا توفيت حثشبسوت بعد حكم دام اثنين وعشرين عاماً^(١١٥) .

ومن هذا الوقت بدأت الفترة التى اسمها تحوتمس فيما بعد « فترة الاضطرابات » التى كان فيها كل فرد يحارب ضد جاره .

وعاد تحوتمس بكل سرعة إلى العاصمة ، فقد كان على رأس قواته المرابطة على الحدود الشرقية ، ويبدو انه عندما علم اصدقاء الملكة المتوفاة بمقبرة وصوله لاذوا

بالفرار ، وفى اليوم التالى من وصوله ، توج من جديد كملك وحيد ، واطهر فى بداية الأمر نوعاً من الاحترام للذكرى حتشبسوت ودفنها فى مقبرتها التى اعدتها بنفسها وهى تحمل الآن رقم ٢٠ وقد عثر بها على قطع حجرية رسم عليها بالمداد الأحمر والأسود أجزاء من كتاب « ما هو موجود فى العالم الآخر » . ولم يرحم اعوانها ، فوجد ان رئيس الحزب المؤيد للملكة والذى يضم سنموت قد تعرض اسمه للمحو والقشط من فوق كل الآثار ، وازال كل صور التى رسمها فى كتف باب معبد الديير البحرى . وحطم كل تماثيله ، ومقبرتيه . وكان سنموت قد بنى لنفسه قبراً فى شيخ عبد القرنة ثم قبراً آخر على مقربة من الديير البحرى ^(١١٥) .

وبعد عدة سنوات فيما بعد نجد انه بدأ ينتقم من حتشبسوت نفسها ، ومحا اسمها من على كل أثر وحل محله اسمه او اسم ابيه او جده ، وأخيراً حطم تماثيلها . وكان العمال يوقدون النار حول تلك التماثيل ويصبون عليها الماء فتتناثر اجزاؤها ، ثم رموها كلها فى مجرى قديم بالقرب من الديير البحرى ^(١١٦) ، وهدم المقصورة الحمراء للقارب المقدس لآمون ، والتى كانت فى حالة جيدة ، واقام مكانها واحدة أخرى باسمه ، تمتاز بأنها كانت أكثر ضخامة ، وهدم الكثير من المباني التى اقامتها الملكة . من خبرج — تحوتمس الثالث « نفر خبرو » ^(١١٨) (١٥٠٤ — ١٤٥٠ ق.م)

بعد وفاة حتشبسوت ووصول تحوتمس الثالث إلى العرش مرة أخرى ، ترك العنان لغضبه وحب الانتقام منها ، وصمم على تعذيبها بقوة من الناحية المعنوية وذلك بعد وفاتها اى فى ذكراها وفى خلود اسمها . ولتنفيذ ذلك لجأ إلى محو اسم الملكة من على كل الآثار ، ولمدة تقرب من العام ، استقر تحوتمس فى طيبة لكى يقوى مركزه .

لقد سلمه ابيه تحوتمس الثانى لرجال الكهنة ليثقفوه وليغرسوا فى قلبه حب المعبود آمون ، وعندما اعتلى العرش مرة أخرى وبلغ العام الثانى والأربعين من حكمه سجل كيف انه وصل إلى العرش .

وبرجع الفضل فى شهرة ومجد تحوتمس الثالث الكبيرة ، إلى مجهوده الحربى وكان بالتأكيد أكثر الملوك المصريين ذكاء فهو الذى دفع بسيطرة بلاده إلى ابعد

الحدود، وطبقا لدراسة موميائه وتمائيله العديدة، فيبدو انه كان رجلا قويا وعصبيا وموهوبا إلى أقصى درجة ويمتاز بنشاط كبير وتميز بالكثير من الذكاء فى الحملات الحربية التى قادها، والتكتيك الحربى الذى قام بتنفيذه، مما جعله أعظم رجال الحرب فى عصره، ذلك الرجل الذى لجحت حتشبسوت فى تنحيته جانباً لعدة سنوات .

فنجده أولاً ان سياسة المهادنة التى اتبعها اسلافه تجاه بلاد النوبة قد مهدت له الهدوء على الحدود الجنوبية، لذلك اتجه ناحية الشرق؛ حيث كان يأتى الخطر الحقيقى للملوك ولمصر .

فقد قرر ان يعضد مناطق النفوذ المصرية التى بدأت تتفكك بسرعة . ومن سجلات حملاته التى نقش بعضها على جدران معبد الكرنك، فهو يقص ما حققه للمصريين بفضل مساعدة والده آمون رع^(١١٨). ففى آسيا، ربما استغل الميتانيون فرصة الهدوء الذى ساعد حتشبسوت فى السياسة الحربية، فلهجأوا إلى تكوين تحالف معاد ضد مصر . وكان يرأس هذا التحالف ملك قادش، الذى حرض أكثر من مرة شعوب آسيا ضد المصريين واضطر تحوتمس إلى القيام بحوالى سبع عشرة حملة حربية لكى يقضى نهائيا على تلك التحالفات، وقد نجح فى فرض سيطرة مصر مرة أخرى على منطقة الهلال الخصيب، وفى الواقع ان هذه الحملات لم تكن على درجة واحدة من الأهمية والغرض، فبعضها لم يكن غير مجرد تفتيش حربى، وبعضها الآخر كان عبارة عن غارات بسيطة للتأديب دون نتائج هامة^(١١٩).

والسؤال الآن : هل اتبع تحوتمس فى هذه الحملات خطة حربية مدروسة ؟ والجواب، دون ان ننساق وراء رأى خاطئ، ونظرا لعدم وجود وثائق تجعلنا نحدد فى الواقع حقيقة الأمر، نقول ان الفوز كان يتم فيما يبدو طبقاً لخطة موضوعة ومدروسة والا ما تحقق كل هذا النجاح لتحوتمس، ففى الواقع لم يلجأ تحوتمس إلى مهاجمة ميتانى فى الحال — وهى التى كانت تمثل العدو الحقيقى لمصر — والتى كانت تقوم بتحريض كل الثورات ضدها، بل بدأ فى اعداد مواقع هامة كانت تستخدم كقواعد قوية استطاع الانطلاق منها، حتى تمكن من توجيه ضربته الأخيرة فى نهاية الأمر .

قام بحملته الأولى فى السنة الثالثة والعشرين من حكمه وهى السنة الثانية من حكمه المستقل ، حيث ترأس جيشه ، وسار نحو أسيا لكى يقضى على ثورة عارمة اندلعت فى المنطقة عقب انتشار نبأ وفاة حتشبسوت ، وكان عدوه الرئيسى فى تلك الحملة هو أمير قادش ، تلك المدينة التى تقع على نهر العاصى على بعد ١٥٠ كم شمال دمشق (تل تبنى مند الحالية) وهى مدينة ذات موقع حربى ممتاز ، اذ وقعت فى الطرف الشمالى من سهل البقاع . ووقع أمير قادش نفسه على رأس تحالف من الملوك الصغار والأمراء السوريين ، الذين ثاروا ضد السيطرة المصرية التى فرضها عليهم تحوتمس الأول .

تقدم أمير قادش حتى مدينة مجدو إلى الغرب من سهل اسدالون على بعد ٢٥ كم تقريبا من نازرت الحالية ، ودعا هناك إلى تجمع كل قادة التوار الآخرين^(١٢٠) وبعد سير مجهد بطول الشاطئ ، وصل الملك إلى نقطة يستطيع منها مهاجمة مجدو فجأة بعد ان عبر جبال الكرمل عن طريق هضبة ضيقة ووعرة ، ولم يتوقع خصوم تحوتمس انه سيجازف بهجوم مباغت منها ، فقد اختار تحوتمس الطريق المباشر الصعب الذى ينفذ به رأساً إلى مجدو . وظن اعداؤه انه سوف يسلك احد الطريقين الآخرين ، فكلاهما رحب متسع ، وبدأ بهجوم خاطف ، وتمكن من دخول المدينة المحصنة ، التى اجتمع فيها أغلب الأمراء المنشقين مع جيش أمير قادش الذى كان قد تقدم نحو الجنوب لكى يغلق عليه منافذ الطريق التى يمر منها عادة . ونجح فى القضاء على العدو الذى هرب تاركا فى الميدان خيوله وعرباته ، وبينما كان أكثر الأعداء يهرولون نحو السهول دون ان يظهر لهم أثر بعد ذلك ، كان أمير قادش وبعض أعوانه يعبرون خلف جدران المدينة من الداخل عن طريق رفعهم بالحيال ، وحوصرت المدينة لمدة قصيرة هرب اثناءها أمير قادش فى جنح الليل عائداً إلى بلاده ، وعندما استسلمت المدينة ، لم يكن الأمير من بين المقات من الأمراء الثائرين الذين استسلموا ، وقام بأمر عدد من نسائه واصطحبوهن فيما بعد إلى مصر . ولم يأخذ اعداءه بالشدة والعنف ، ولكنه عامل هؤلاء الأمراء بعطف كبير ، فقد عفا عنهم جميعا ، وثبتهم فى ممالكهم واماراتهم بشرط ان يرسل واحد منهم ابنه ووريثه إلى مصر لكى ينشأ ويتعلم طبقاً للتقاليد المصرية فى البلاط الملكى .

وكان نظام الحكم فى مناطق النفوذ قائما على ان الحكومات المحلية تبقى فى أماكنها طبقا لمدى طاعتها . ويدفعون الجزية سنوياً ويرسلون الأمراء الصغار إلى مصر لیتعلموا حضارتها وثقافتها ويصبحوا بعد ذلك موالين أوفياء لملك مصر .

وكانت هناك بعض الحاميات المصرية ، وعین على كل منطقة موظفين مصريين يقومون بدور التفتيش ، ويقضون فى كبريات المدن ، وأصبحوا لعدم وجود اتحاد يربط بين هذه المدن لايمكنهم مواجهة الملك الذى اكتفى بان يحلف له امراء هذه البلاد اليمين بالولاء والاخلاص والطاعة ، وكانت مدن الشاطئ مثل بيبلس وواجابرت تتلقى المساعدات عن طريق البحر عن طريق اساطيل عدنية ^(١٢١) .

وكانت التقارير عن سير العمليات الحربية تكتب على صفحات من الجلد ثم تنقش بعد ذلك على جدران بعض قاعات معبد آمون بالكرنك ، وهى لون من ألوان الدعاية له .

وهكذا اثبت المصريون بدرجة كبيرة انهم شعب انسان ، ومن بين غنائم الحرب التى حصلوا عليها بعد المعركة أكثر من ألفى حصان ، وأكثر من ألف عربة حربية ، ومئات من ملابس الفرسان ، وأيضاً رداء من البرونز لملك قادش وأمير مجدو ، وأيضاً الخيمة التى كانت تخص ملك قادش مع مقاعدها وموائدها من الأبنوس والعاج والذهب ، وأخيراً كميات كبيرة من الأوانى الثمينة والحلى .

وتعد معركة مجدو من أكبر المعارك فى التاريخ القديم . وقد نجح تحوتمس فى الحد من تقدم منافسه واضطر إلى تأجيل العمليات العسكرية إلى السنوات التى تلت . وذكر فى حواريات الملك بالكرنك تفاصيل معركة مجدو ^(١٢٢) . وجاء وصف هذه الحملة على لوحة اقامها الملك فى جبل يرقل بالقرب من الشلال الرابع ^(١٢٣) . وأرسل الملك تحوتمس الثالث خطاباً إلى حاكم كوش يخبره فيه بهذا النصر وقد اعلنت قائمة بالآسيويين الذين تحالفوا ضد تحوتمس وكانوا حوالى ٣٥٠ اسم أمير ورئيس قبيلة ^(١٢٤) .

وكانت عودة الملك منتصراً إلى طيبة مجالا لعدة احتفالات ، لأنها كانت المرة الأولى فى تاريخ البلاد ، ان احرز ملك على رأس جيشه المصرى مثل هذه

الانتصارات ، وكان نداً فى معركة حقيقية لجيش أسىوى منظم ويحارب على أرض أجنبية بعيدة ، وهى أيضا أول اختبار عالمى لقوة المصريين الذين اثبتوا فى كل المجالات انهم يفوقون عدوهم وبمناسبة الاحتفالات بهذا النصر ، شيدت المقاصير الجديدة فى معبد الكرنك وفى أماكن أخرى ، وأعلنت الموكب والمراسيم الدينية الكبرى ، وقد حمل تمثال آمون فى موكب كبير من الكرنك إلى الأقصر ذهاباً وإياباً ، وقدمت القرابين المختلفة من حيوانات وطيور ، وكانت سحب البخور تتصاعد من على بعض موائد القرابين .

وفى هذه الفترة توفيت زوجته الملكة نفروع ، ابنة تحوتمس الثانى وحشيشبوت . وتزوج الملك من أختها الصغرى حشيشبوت — مريت رع والى كانت تحمل أيضا لقب الأخت ^(١٢٥) .

وبعد ذلك قام الملك بست عشرة حملة بيانها كالآتى :

الحملة الثانية : فى السنة الرابعة والعشرين ، لتفقد الأوضاع ، والقيام ببعض المناورات لاثبات القوة ، ولم يكن هناك قتال فعلى .

الحملة الثالثة : فى السنة الخامسة والعشرين ، احضر اثناء عودته بعض الأشجار والأزهار والنباتات وبعض الطيور والحيوانات النادرة ^(١٢٦) ، وقام بغرس بعض هذه الأزهار فى معبد الكرنك أو فى حديقة قصره الملكى ، وبقي من هذه النباتات حوالى ١٧٥ نباتاً أو بعض أجزاء من نبات . وعرف منها الرمان ، وصورت كل هذه النباتات والطيور فى قاعة ملحقة ببهو الأعياد الخاصة بالملك فى الكرنك .

الحملة الرابعة لا نعلم أى شئ عنها نظراً لتشويه النص وتحطيمه ^(١٢٧) . وبعد هذه الحملات كرس تحوتمس جهوده لتنظيم البلاد ، وأبدى اهتماماً ملحوظاً بالنهضة العمرانية ، بمعاونة الوزير الأول « أمن — أوسر » وهو أحد النبلاء .

وقد وصف لنا هذا الشخص كما لو كان الرجل « الذى يفعل ما تحبه كل الطبقات من أعلى وأيضاً من أسفل ، الذى يهتم بالأغنياء وأيضاً بالفقراء » ، الذى يحمى الأراامل دون عائل ، الذى يساعد الشيوخ والعاجزين ، الذى يعين الأبناء فى الوظائف التى كان يشغلها أبائهم ، ويوفر السعادة لكل إنسان » ^(١٢٨) . وحفر لنفسه مقبرة فى البر

الغربي تحمل رقم ١٣١ .

وكان رئيس الأعمال — الذى عين بواسطة الوزير الأول — رجلاً يسمى امنمحات ، وقد ذكر فى نقوش مقبرته رقم ٨٢ فى البر الغربى ، المؤرخة بالعام ١٤٦٠ ق.م. أى العام الثامن والعشرين من الحكم ، كلمات كانت موجهة فى الواقع إلى روحه ، وهى تعطينا صورة حية من تخيل المصريين عن مصير الروح فى العالم الآخر (١٣٩).

الحملة الخامسة : فى السنة التاسعة والعشرين ، بدأ الملك يهتم بتأمين سبل مواصلاته ، واستولى على بعض مدن الشاطئ الفينيقي وتغلغل حوالى ٢٥٠ كم إلى الشمال أكثر مما فعل من قبل واستولى على بعض المدن التى ثارت ضده ، وعن أحداها يقول :

« كانت الحدائق — فيها — مليئة بالفواكه ، والنبذ يملأ المعاصر ، وينساب كالماء ، على حين كان القمح على الشواطئ أوفر من رمال الشواطئ ، حتى ان القوات كادت تختنق من كثرة الغذاء وما قرر لهم ... وكان الجنود مستريحى البال وكانوا يدهنون أجسادهم بالزيت كل يوم كما كان يحدث فى مصر اثناء الأعياد » (١٣٠) .
وبعد استيلائه على احد موانئ فينيقيا ، اصبح متاحاً له من الآن تحب الطريق البرى الصحراوى الطويل .

الحملة السادسة : فى العام الثلاثين ، وذلك بسبب اندلاع ثورة فى فينيقيا ، وبدوانه تزعمها أمير قادش عدوه القديم ، فخرج تحوتمس للقضاء على هذه الثورة عن طريق البحر ، واتجه نحو قادش على نهر العاصى واستولى عليها كما استولى على مدينة « تونيب » (١٣١) .

الحملة السابعة : فى السنة الحادية والثلاثين ، وقد خصصها للاستيلاء على العديد من الموانئ الواقعة فى فيسبيا .

الحملة الثامنة : فى السنة الثانية والثلاثين ، وهى من أقوى غزواته الحربية ، فبعد الحملة السابعة شعر بانه قوى بالقدر الذى يكفل له القيام بهجوم واسع النطاق ، ورحل عن طريق البحر ، ونزل فى فينيقيا وعبر سوريا ، ووصل إلى نهر الفرات ، الذى عبره

بواسطة مراكب شيدت طبقاً لأوامره فى بيبيلوس ، وقطعت اخشابها من هناك وبعد ذلك نقلها عبر الصحراء . وتقابل مع الميتانيين وانتصر عليهم ، وتتبعهم فى وسط الجبال ، واستولى على الاراضى التى تقع شرق الفرات ، وأقام على الشاطئ الأيمن لنهر الفرات لوحة حدود فى مواجهة اللوحة التى أقامها تحوتمس الأول .

وكان لهذا الانتصار رد فعل كبير ، ليس على الميتانيين فحسب ، بل على جيرانهم أيضا الذين لم يدخلوا الحرب بعد ضد مصر مثل : الآشوريين والبابليين والحيثيين ، والذين رأوا انه من الأفضل وكنوع من الحرص ارسال الجزية إلى الملك المنتصر ، وهناك استقبل سفراء ملك بابل وحيثا ، الذين كانوا يحملون هداياهم من فضة وأحجار كريمة وأخشاب نادرة . ولكن هذا لم يمنعهم لحظة فى التفكير فى تحطيم هذه القوة التى تقلقهم ، وكان على الملك ان يظهر من وقت لآخر قوته العسكرية ويقضى على الثورات التى يشعلها الجيران الأقوياء فى مهدها .

وبفضل الانتصار على ميتانى ، أصبح جزء كبير من فينيقيا خاضعا لنفوذ مصر .
الحملة التاسعة : فى السنة الرابعة والثلاثين واستولى فيها على جاهاى على الساحل الفينيقى .

الحملة العاشرة : فى السنة الخامسة والثلاثين وانتصر فيها على بلاد النهرين التى قامت بثورة ضده .

الحملة الحادية عشرة : فى السنة السادسة والثلاثين : النص مشوه .

الحملة الثانية عشرة : فى السنة السابعة والثلاثين : النص مشوه أيضا .

الحملة الثالثة عشرة : فى السنة الثامنة والثلاثين توجه فيها إلى شمال سوريا وانخفض ثورة قامت هناك .

الحملة الرابعة عشرة : فى السنة التاسعة والثلاثين حارب فيها البدو الذين يستقرون فى شمال شرق مصر .

الحملة الخامسة عشرة : فى السنة الأربعين وكانت لجمع الجزية .

الحملة السادسة عشرة : فى السنة الثانية والأربعين وحاصر فيها قادش التى اتحدت من جديد واستولى عليها (١٣٢) .

وكان من نتيجة هذه الحملات المتكررة — تقريبا كل عام — ان ارتفعت هيبة مصر فى كل سوريا . ومن الواضح ان البلاد التى هزمت فى الواقع لم تكن محتلة كلية ، واكتفى الملك باصطحاب ابناء الأمراء والرؤساء المهزومين إلى مصر حتى يلمسوا أمجاد وعظمة الحضارة المصرية التى بهرت العالم آنذاك ، ويتشبعوا بها ويكفوا أوفياء فيما بعد ، وكى يصبحوا موالين لمصر ولحضارتها هناك ، ويلتصقوا بالولاء لحكامها ، وسوف نرى — فيما بعد — ان هذه السياسة كانت غير كافية على الرغم من قوة مصر إلا ان وجودها فى آسيا وبقاها كان يحتاج دائما إلى تعضيد بواسطة حملات حربية متكررة .

وامتداد مناطق النفوذ يفسر الرخاء الذى توالى على طيبة والعناصر المتعددة من الأجانب الذين مروا بها واصبحت مدينة الجنوب عاصمة عالمية كبرى ، حيث أصبحت ملتقى المنتجات التى تأتى من جميع الأطراف ومتبادلا للأفكار دون توقف ، ولكى يحكموا آسيا اضطر المصريون إلى معرفة لغات هذه البلاد وخاصة الأكديّة التى كانت لغة دبلوماسيّة عالمية ، وقد اتصلوا — بدون شك — بأفكار هذه الشعوب وأدابهم ، وقد عادت هذه العلاقات بثراء فكرى ودينى بالنسبة للمصريين^(١٣٣) .

ولتزمّت آسيا بالهدوء منذ ذلك الوقت على الأقل حتى لحظة وفاة الملك . وفى نهاية حكمه ، قام بحملته السابعة عشرة ، فقد استغل تحوّل الثالث قيام ثورة محلية فى الجنوب ، فذهب إلى هناك وقضى عليها ، ولا نعرف تماما الحدود الجنوبية التى وصل إليها ، ربما وصل الشلال الرابع حيث عثر هناك على لوحة فى جبل برقل تخلد ذكرى هذا الانتصار ، وقام أيضا بتطهير القناة عند الشلال الأول ، ورمم معبد سنوسرت الثالث عند سمّة قرب الشلال الثانى وأمر بتقديس هذا الملك إلى جانب معبودات المنطقة خنوم وددون^(١٣٤) .

وقد خلد ذكرى انتصاراته فى النوبة على الصرحين السادس والسابع بالكرنك وذكر اسماء العديد من البلاد والأقاليم الجنوبية التى استولى عليها^(١٣٥) . وهكذا فى عام ١٤٥٠ ق.م. كانت حدود مصر تمتد من تياتا — جنوبى النيل — حتى نهر الغرات فى الشمال ، وقد وصلت مصر إلى أوج مجدها ، لم تصل إليه بعد ذلك ،

بل على العكس أخذت في الانكماش شيئا فشيئا ، ولكن ما حققه تحوتمس الثالث سوف يساعدها على ان تحتفظ بذلك المجد أكثر من قرن من الزمان .

وليس من الغريب ان تصف بعض النصوص تحوتمس كما لو كان « الثور الصغير الهائج ، الذى يهدد بقروته ، ولا يقف أمامه شئ » و « التمساح سيد الرعب فى المياه والذى لا يمكن اقترابه » ، « السيد المجنح الذى ينقض على الفريسة التى يراها » و أيضا « سيد الضوء ، الذى يبهر وجوه أعدائه » أو ذلك « اللهب السريع الذى يلقي بناره ، ويحرق ما حوله باللهيب » (١٣٦) .

وطوال مدة حكمه المديد ، الذى دام حوالى ثلاثة وخمسين عاما ، اتجه الملك إلى الاهتمام بادارة مناطق نفوذه وبناء المعابد الضخمة والأبنية الكبرى ، وفيما بين الصرحين السابع والثامن بالقرب من البحيرة المقدمة فى الكرنك أقام تحوتمس الثالث بمناسبة يوبيله الأول جوسقا صغيرا فوق قاعدة من حجر رملى (١٣٧) ، وشيد كذلك مسلات عديدة ؛ وكان مما أقامه فى الكرنك مسلتان أمام مسلتى تحوتمس الأول ، ومسلتان أمام الصرح السابع ومسلة فى شرقى المعبد ، وقد نقلت منها مسلة إلى القسطنطينية وأخرى إلى روما . وأقام تحوتمس الثالث المسلات فى معبد ايونو وقد نقلت مسلتان منها إلى الاسكندرية ، وأهدى محمد على احدهما إلى انجلترا ، نقلت إلى لندن عام ١٨٧٧ حيث اقيمت على ضفاف نهر التيمز ويطلق عليها اسم « مسلة كليوباترة » ، وأهديت المسلة الثانية إلى الولايات المتحدة ، ونقلت إليها عام ١٨٨٠ وهى الآن فى حديقة سنترال بارك فى نيويورك . (١٣٨) ولتحوتمس الثالث فى الكرنك أيضا عمودان من طراز خاص ، كل منهما من حجر واحد من الجرانيت الوردى ، ويغلب على الظن انه كان يعتمد عليهما سقف ردهة كانت أمام قاعة القارب المقدس . (١٣٩) وقام بتشيد بهد الأعياد فى معبد الكرنك ، (١٤٠) والصرح السابع ، وشيد لنفسه معبدا جنانزيا فى البر الغربى فى طيبة فى الشمال من الرسيم . وشيد الهياكل الجميلة منها مقصورة صغيرة أقامها الملك تحوتمس الثالث للمعبودة حتحور فى البر الغربى جنوبى معبد اللير البحرى . وقد أقام فيها ابنة امنحتب الثانى تماثالا للمعبودة حتحور يمثلها فى شكل بقرة بحجم طبيعى . ويعد هذا التمثال من أروع ما

أخرجه المثال المصري من تماثيل الحيوان ،^(١٤١) وشيلت هياكل ابريم من عهد تحوتمس الثالث وامنتحب الثاني^(١٤٢) .

وفى نهاية حياته ، سمح لنفسه بالانتقام الأخير من حتشبسوت وذلك بمحو اسمها من النقوش ، واضطرت زوجته حتشبسوت — مريت رع إلى ترك الجزء الأول من اسمها . وفى معبد الدير البحري نجد اسمى تحوتمس الثالث وابيه قد نقشا فى أماكن عديدة محل اسم حتشبسوت^(١٤٣) ، واحاط المسلات التى اقامتها الملكة فى الكرنك بأبنية حتى لا يظهر منها سوى القمة فقط .

وعلى الرغم من ان هذه الأعمال توضح لنا مدى الكره العميق الذى كان يحمله لهذه الملكة ، التى كانت السبب فى تعاسته واهماله فى السنوات الأولى من حياته ، فانه كان ذا طابع لطيف ورفيق فكان يحب فن تحت التماثيل وجمع الأزهار النادرة . ونقرأ أيضا ان من الهدايا الثمينة التى أمر تحوتمس الثالث بصنعها لهدائها إلى معبد آمون رع فى الكرنك أو ان رسم تصميمها بنفسه^(١٤٤) . وقال عنه أحد وزرائه : « كان جلالته يعلم كل ما يحدث ولا يخفى عليه (أى) شئ ، كان مثل تحوت معبود الحكمة فى كل شئ ولا يبدأ عملا إلا وانجزه »^(١٤٥)

وأبرز مثل لحكمه الصائب نصائحه لوزيره رخمى رع حينما عينه وزيراً وفيها تصور واضح لسياسة الحكم وما يجب مراعاته لحكم الشعب وعلاقة الحاكم بالمحكوم^(١٤٦) .

وكان رخمى رع يشغل وظيفة وزير المدينة الجنوبية ونرى فى مقبرته رقم ١٠٠ مناظر تمثل الأجانب ، منها مناظر تمثل حاملى الجزية السوريين^(١٤٧) ، وكذلك بعض الصناع والكتبة وبعض الموظفين الذين حضروا إلى مكتب الوزير لانجاز بعض الأعمال^(١٤٨) . وهناك أكثر من ٥٢ مقبرة لكبار الشخصيات من عهده .

ومن كبار الشخصيات فى عهد تحوتمس الثالث ايضا منخبر رع سنب الكاهن الأول لآمون والذى كان عليه جمع الثروات المختلفة من الضرائب التى فرضت على البلاد التى تم غزوها واحضارها إلى معبد الكرنك ، والذى زينت مقبرته رقم ٨٦ بمناظر الحثيين والسوريين وأهل كوش والصحراء الشرقية الذين جاءوا إلى مصر ومعهم هداياهم وجزيتهم وعثر له على مقبرة أخرى تحمل الآن رقم ١١٢^(١٤٩) .

ولم تمنع طبيعة تحوتمس الثالث العسكرية من ان يصفه رخمى رع بأنه :
 « كان ابا وأما للناس أجمعين » وان يشهد منخبروع سنڤ بركة احساسه وذوقه وانه كان
 يقضى بعض ساعات النهار في ابتكار رسوم الأواني التى سوف يهديها لمعبد آمون
 (١٥٠).

وتشهد مقابر التباء الأخرى فى عصره بمكانته ومقدرته (١٥١) . ونذكر مثلاً
 « واح » نديم الملك وصاحب المقبرة رقم ٢٢ ، ويومرع الكاهن الثانى لآمون (المقبرة
 رقم ٣٩) ، وأمن مس قائد القوات ورئيس الرماة (١٥٢) (المقبرة رقم ٤٢) ، وحوى
 النحات (المقبرة رقم ٥٤) ، وأمن نجدهج مسئول الشعارات (١٥٣) (المقبرة رقم ٨٤) ،
 والذى كان من بين حكام الأقاليم ، وكانت دندرة تدخل ضمن اختصاصه ، وكان من
 كبار رجال القضاء ، وأمن ام حى قائد القوات (١٥٤) (المقبرة رقم ٨٥) ، ومين نخت
 المشرف على شئون مصر العليا (المقبرة رقم ٨٧) ، وامنمحات بن تحوتمس الذى
 كان مديراً لبنت الوزير أوسر وكان المدير لجميع أعماله (١٥٥) (المقبرة رقم ٨٩) ، ومين
 حاكم اقليم ثينى الذى تمهد بترية امنحتب الثانى (١٥٦) (المقبرة رقم ١٠٩) ،
 وامنمحات الكاتب والمشرف على الشون (المقبرة رقم ١٢٣) ، وسن ام احم الكاتب
 الملكى (المقبرة رقم ١٢٧) ، وماى سيد البوابة للمدينة الجنوبية (المقبرة رقم
 ١٣٠) ، وانتف الذى كان يشغل وظيفة حاجب الملك وكان حاكماً لاقليمى ابيدوس
 والواحات (١٥٧) (المقبرة رقم ١٥٥) ويذكر على لوحة له فى متحف اللوفر رقم ٢٦ بأنه
 « الحكيم » ذو المعرفة المؤتمن حقاً » (١٥٨) . ولاننسى أيضاً تحوتى الذى كان يعمل
 كمشرف على البلدان الشمالية وعاش منذ عهد حتشبسوت ، وكذلك الوزير أوسر
 صاحب المقبرة رقم ٦١ .

وفى السنة الأخيرة من حكمه — عندما بلغ سن السبعين — اتبع تحوتمس
 العادة المصرية القديمة وهى اشارك ابنه على العرش بجانبه ، وكان هذا الشاب يسمى
 امنحتب ويبلغ أربعة وعشرين عاماً ، وكان ابناً للملكة حتشبسوت — مريت رع وعلى
 الرغم من صلة القرابة فى الأسرة ، فانه كان قوياً من الناحية الجسمانية .

وقد توفى تحوتمس الثالث عام ١٤٥٠ ق.م. بعد ان تجاوز السبعين بقليل ،

وجلس على العرش حوالى أربعة وخمسين عاما ، ودفن فى مقبرته السرية التى حفرها فى الطرف الجنوبى لوادى الملوك بالقرب من مقبرة ابيه تحوتمس الثانى ، وهى تحمل رقم ٣٤ وهى تشبه مقبرة امنحتب الثانى فى طرازها المعمارى وقد نقشت حجرة الدفن بنقوش تشبه نقوش مقبرة امنحتب الثانى ايضا وتوجد فى حجرة الدفن نصوص تمثل النسخة الاولى كاملة لكتاب ما هو موجود فى العالم الآخر بفصله الاثنى عشر (١٥٩) .

عاجبروع — امنحتب الثانى « نثر حقا ايون أو واست »
(١٤٥٠ — ١٤٢٥ ق.م.) :

من الأدلة التى تثبت ان امنحتب الثانى قد اشترك مع ابيه فى الحكم ، انه عثر على اسميهما جنباً إلى جنب فى معبد عمدا ببلاد النوبة . وهكذا تولى امنحتب العرش خلفا لأبيه دون أية صعوبة . ويبدو انه تقاسم السلطة مع ابيه لمدة ثمانية عشر شهراً تقريباً (١٦٠) . وقد بدأ الملك الجديد يحكم بمفرده ابتداء من العام ١٤٤٠ ق.م. وكان شاباً قوياً أكثر قوة من أبيه ، ذا قوة مذهشة ومما يقال عنه انه كان قادراً على ان يشد قوساً لا يستطيع غيره ان يشده أو يصوبه بمثل مهارته ، وكان على دراية بجميع أنواع الأسلحة .

وفاق الكثير من ملوك مصر فى ممارسته لجميع أنواع الرياضة ، ويرجع الفضل فى ذلك إلى والده العظيم تحوتمس الثالث ، ومن أجل اعداده اعدادا سليما وقويا عهد به والده إلى أحد القوادى المهرة وهو المدعومين ، وكان يشغل وظيفة حاكم مدينة ثينى ، وفى مقبرته فى البر الغربى فى طيبة نرى بعض المناظر الخاصة بطفولة امنحتب (١٦١) . ولما اشتد عوده اخذ يلعبه فى قصره فى ثينى (١٦٢) . واحب امنحتب قوسه حتى انه لما توفي فضل ان يوضع معه إلى جواره فى المقبرة (١٦٣) .

ويبدو ان امنحتب قد ولد فى منف ، وسجل ذلك على أحد جدارينه ، (١٦٤) . أما أمه فكانت حتشبسوت — مريت رع ابنة الملكة حتشبسوت ، وكان يشغل فى شبابه وظيفة المسئول عن توزيع الأخشاب الخاصة بصناعة السفن التى كانت قائمة بالقرب من منف ، وظل فى منف حتى وفاة والده ، وقد جاء فى نقوش وزير أبيه رخمى رع انه

لما توفي تحوتمس كان ولى المعهد يقيم فى ضواحي منف ، برونفر ، فغادر خمى رع
طيبة على احدى السفن ليكون فى استقبال الملك الجديد (١٦٥) .

وقد جاء على لوحة كبيرة بالقرب من ابى الهول انه حينما بلغ سن الثامنة
عشرة تولى عرش مصر ، وكان ماهراً فى معرفة طبائع النخيل ، ومولعاً بجياده ، وكان يقوم
بالتدريب على قيادة العجلات الحربية فى صحراء الجيزة (١٦٦) .

ويحدثنا منحتب على هذه اللوحة بأنه قبل ان يقوم باصابة الهدف كان يقوم
باختيار احسن الأقواس . ويذكر أيضا انه قوى الذراع لا يكل اذا قبض على مجداف ،
وانه اخذ يجذف فى احدى المرات فى مؤخرة قاربه الملكى المسمى « بالصقر » وكان
مزوداً بمائتين من البحارة وظل جلالته يجذف حتى رست السفينة بعد ان قطعت
اميالاً كثيرة ضد التيار .

وفى بداية هذا القرن كشف لجران Legrain فى داخل الصرح الرابع بالكرنك
على كتلة من الحجر الرملى عليها منظر يمثل منحتب الثانى فى عربته الحربية
وبداخل العربة اسيران أسبويان وقد وثق زراعاهما (١٦٧) . وعثر فى معبد الكرنك عام
١٨٢٧ على كتلة مستطيلة من الجرانيت فى داخل الصرح الثالث ، وهى تمثل
امنحتب الثانى فوق عربته يشدها جوادان ، قابضا بيسراه على قوس كبير ، وقد شد
بيمينه القوس ووضع أمامه هدفاً اخترقته خمسة أسهم . وكان هذا الهدف من النحاس
(هذه اللوحة موجودة الآن فى متحف الأقصر الاقليمى) .

واهتم أيضا بالصيد وقد جاء ذكر ذلك على لوحة عثر عليها فى ميت رهينة
(١٦٨) . وعلى خاتم يتواجد الآن فى متحف اللوفر نرى منظراً يمثل امنحتب الثانى واقفاً
يمسك بيده اليسرى ذيل أسد وقد رفعه من الأرض على حين يهوى بيده الأخرى على
الحيوان بسلاح فيها (١٦٩) .

أما عن أعماله الحربية فقد سجلت على ثلاث لوحات : لوحة ميت رهينة ،
لوحة الكرنك ، ولوحة عمدا (١٧٠) .

وتمتع بحكم مستقر فى الداخل ، أما فى الخارج فقد بدأ السوريون وبعض

الامارات الآسيوية فى الميل إلى الثورة ، مستغلين فرصة وفاة توحتمس الثالث ، ولذلك اضطر امنحتب للذهاب بعد قليل من حكمه إلى آسيا على رأس جيشه لكي يقضى على تلك الثورات ، وبعد ان عبر نهر العاصى وبرز بشكتيكه الفريد فى المعارك قام بقتل ضابط وهو يقول فى النص الذى يذكر هذه الحملة : (١٧١)

« لقد عبر جلالته المناطق الضحلة لنهر العاصى ، ورفع يديه فوق عينيه لكي يراقب الأفق ، وعندئذ اكتشف جلالته بعض الآسيويين يندفعون بخيولهم ويصلون بسرعة . وحمل جلالته أسلحته الحربية وعندما اتجه بنظره إلى احدى العربات ، لجأت الأخرى إلى الهرب ، ثم اسقط الملك بنفسه سيوفهم وقضى عليهم بسهمه ، وقد حمل جسد الضابط واستولى على زوج الخيل وعرته ... وقوسين وجرايا مملوء بالسهم ، ودرا واقيا » . ونقرأ أيضا انه خلال هذه الحملة :

« عندما كان امنحتب موجوداً فى تلك المنطقة ، قام باعدام سبعة امراء وحمل فيما بعد جثثهم إلى طيبة وعرضها لكي تستخدم كمبرة لكل هؤلاء الذين يفكرون فى التمرد والثورة » .

وتذكر لوحة ميت رهينة انه قام بحملتين الأولى فى السنة السابعة والثانية فى السنة التاسعة وفيها وصل إلى نهر العاصى وقضى على الآسيويين (١٧٢) .

وبلاحظ وجود بعض الاختلاف فى لوحة الكرنك ولوحة منف . ولما سمع أمير نهرينا وأمير جات سنجر بهذا النصر الذى احرزه جلالته تسابقوا لاحضار هداياهم . ولأول مرة نرى ميتانى ترسل مندوبين بالهدايا لكي تمنح نسيم الحياة .

وفيما بعد بدأ الوضع السياسى فى آسيا يميل بوجه عام إلى التطور والتغير فدولة ميتانى التى كانت حتى هذه اللحظة القوة العظمى ، بدأت تخشى تطور قوة الحيثيين (الذين استقروا فى الأناضول) وهذا الخوف هو الذى دفعهم إلى التقرب إلى مصر . فقد سعى ملك الحيثيين تودها ليجاس الثالث Tudhaliyas إلى عدة فتوحات لتكوين امبراطورية حيثية جديدة ، والتهديد الذى قام به امنحتب بدأ يؤثر على ميتانى .

ولا نملك إلا تفاصيل قليلة عن بقية احداث هذا الحكم ، ويبدو انه قام بعدة

أعمال انشائية فى الكرنك ، فأقام امنحتب الثانى بين صرحى الكرنك التاسع والعاشر بمناسبة يوبيله جوسقاً كان يؤدى إليه درجان متقابلان^(١٧٣) . كما اهتم بمعبودات اقليم طيبة كما هو واضح من أحد الألواح الصخرية بناحية طره والمؤرخة بالسنة الرابعة من حكمه .

وقد اتم معبد عمدا الذى بدأه والده تحوتمس الثالث والذى كان منحصصاً لعبادة آمون رع ووج حور آختى^(١٧٤) . وقد نقل هذا المعبد حالياً إلى أسوان وأعيد بناؤه . وقام ببعض الأعمال الانشائية فى منف وعثر على تمثال باسمه على مقربة من شندى شمالى الخرطوم^(١٧٥) .

أما عن كبار موظفيه فهم قن آمون وله مقبرة فى جبانة القرنة^(١٧٦) وتحمل رقم ٩٣ ، وفيها نرى مناظراً تمثل امنحتب الثانى وتمثال تحوتمس الأول والملكة حتشبسوت — مريت رع ، وكان قن آمون أخاً لامنحتب فى الرضاة . ووسمت على جدرانها مناظر الهدايا التى قدمت للملك فى عيد العام الجديد .

وهناك أوسرحات الذى ربما كان مشرفاً على حسابات مدينة الشمال والجنوب صاحب المقبرة رقم ٥٦^(١٧٧) . ومن كبار الدولة أيضاً آمون ام اويت صاحب المقبرة رقم ٢٩ الذى حل محل الوزير رخمى رع .

وهناك أيضاً بغض الشخصيات الهامة الأخرى فى عصر هذا الملك مثل نب آمون طبيب الملك وصاحب الشهرة الكبيرة (المقبرة رقم ١٧) ، وانتف الذى كان يشغل وظائف هامة فى الادارة (المقبرة رقم ٨٣) ، ومرى كبير كهنة آمون والمشرف على خزائن معبد آمون (المقبرة رقم ٨٤)^(١٧٨) ، ونفر رنبت المشرف على مطابخ الملك (المقبرة رقم ٤٣) . وأوسرحات الكاتب الملكى (المقبرة رقم ٥٦) وسن نفر قائد (حامية) المدينة الجنوبية (المقبرة رقم ٩٦) .

ولا يجب ان ننسى امنمحات كبير كهنة آمون وصاحب المقبرة رقم ٩٧ والذى يبين فى نقش من نقوشها مدى احترامه لوالده ، وطاعته له واحترامه كلماته ومشورته^(١٧٩) . وعندما توفي الملك عام ١٤١٥ ق.م. دفن فى مقبرة سرية كان قد أعدها بسرعة فى الطرف الغربى من وادى الملوك^(١٨٠) ، وتحمل الآن رقم ٣٥ ، وكان

هذا الوادى يحتوى فى ذلك الوقت على مقابر تحوتمس الأول والثانى والثالث وحتشبسوت . وكل مدخل من هذه المقابر كان مخفياً تماما . وبعد عدة قرون اكتشفها اللصوص ، ونهبت ، واخرجت مومياء الملك من تابوته ، ولكن عندما اكتشف المقبرة من جديد عام ١٨٩٨ بواسطة لوريه Loree أعيد وضع المومياء فى تابوتها . وعثر على جزء من المتاع الجنائزى ومومياء الملك نفسه وأيضا العديد من موميאות الكثير من الملوك الذين خبثوا فى تلك المقبرة فى عصر الأسرة الحادية والعشرين ومنها موميאות تحوتمس الرابع وسيتى الثانى وست نخت ورمسيس الثالث ورمسيس الرابع (١٨١)

وتعد مقبرته أول المقابر التى تحتوى على نسخ من الكتب الجنائزية التى سطرت فى حجرة الدفن ، وهى مجموعة من الكتب التى تخص عالم يوجد فى العالم الآخر ، كتاب البوابات ، كتاب الكهوف ، كتاب النهار والليل .. ومنها صبيغ وشعائر مختلفة تسجل على جدران الممرات التى تؤدى إلى حجرة الدفن وتحتوى هذه الكتب على صبيغ وبها تمثيل لشخصيات وأشكال خرافية مأخوذة من معتقدات الأجداد وتعبّر بشكلها الغريب عن رموز وأشكال الميلاد اليومى لمعبود الشمس رع الذى يندمج فيه المتوفى أثناء المراحل الحرجة فى رحلته فى العالم السفلى ومنها كتباً للطقوس الجنائزية . لكى تصبح الطقوس التى تؤدى على الجثة ذات فاعلية إلى الأبد (١٨٢) .

من خبرورج — تحوتمس الرابع « خع خعو » (١٤٢٥ — ١٤٠٨ ق.م.) :

عند وفاة الملك امنحتب الثانى ، تجددت بعض الصعاب بسبب الخلافة على العرش ، وكان لامنحتب أكثر من ابن ، أحدهم يسمى تحوتمس ويبلغ من العمر تسعة عشر عاما ، ولم يكن — بدون شك — الابن الأكبر ، ويرى بعض العلماء انه كان يوجد على اللوحة التى تركها تحوتمس بين قلمي ابى الهول اسم تم حذفه وهو اسم الأمير آمن — ام — اوت أحد أبناء امنحتب الثانى ، وكان يتراوح عددهم بين الخمسة والسبعة ، وان تحوتمس قد وصل إلى العرش بطريقة غامضة ، وانه اقصى اخاه عن العرش (١٨٤) ، وتزوج تحوتمس وهو يبلغ من السادسة عشرة عاما ، كما كانت هى العادة فى مصر القديمة ، وكان يعيش فى هدوء فى منف ، ولا نعرف كيفية وصوله إلى

العرش، وتوليته العرش من بعد ابيه حدثت بدون اى صراع ظاهر .

ويبدو ان الأمير تحوتمس الرابع كان قد تأثر بكهنة هليوبوليس الذين كانوا يعيشون فى كره دائم مع كهنة آمون فى طيبة . وقبل وفاة الملك أمنحتب الثانى ، يبدو ان الكهنة قد اقنعوا الأمير بارتقاء العرش ، رغبة منهم فى استعادة الهيبة القديمة لمعبود الشمس رع فى هليوبولس والحد من سيطرة كهنة آمون المتزايدة . وهناك لوحة بين قدمى ابنى الهول تقصص علينا كيفية وصوله إلى العرش وكيف عمل كهنة الشمس على ترويح هذه القصة : (١٨٥)

عندما كان (الأمير) صغيراً جداً ، كان من عادته ان يسرى عن نفسه فوق هضبة منف الصحراوية ، متتبعا الطرق ، مصوباً الأسهم تجاه هدف من النحاس ، قابضا الحيوانات المتوحشة او مستقلا لعريته التى كانت خيولها أسرع من الرياح ، وذلك فى صحبة اثنين من رجال بلاطه ، وفى خفية عن كل الناس ، وعندما حانت الساعة لكى يعطى لرفاقه بعض الراحة ، ذهب إلى منطقة «حرماخيس» ذلك المكان المقدس منذ بداية الزمان ، (١٨٦) فى اتجاه هليوبوليس ، وهناك يوجد التمثال الشاهق لمعبود الشمس (حور أختى) وحدث ان وصل الأمير تحوتمس فى ذلك اليوم بعريته فى ساعة الظهيرة لكى يستريح فى ظل هذا المعبود العظيم ، عندئذ كانت الشمس فى كبد السماء ، وهناك رأى حلماً أثناء سباته : فقد رأى ان جلالة هذا المعبود يتحدث إليه بفمه كما لوكان اب يتحدث إلى ابنه :

« تأملنى وانظر إلى يابنى تحوتمس ، قال المعبود ، انى ابوك ، معبود الشمس (حورام أخت — خبرى رع — آتون) سوف اعطيك مملكتى على الأرض ، وسوف تصبح على رأس الأحياء ، وسوف تتوج بالتاج الأبيض والتاج الأحمر على عرش المعبود جب ، وسوف تخضع لك البلاد فى طولها وعرضها و (كل) ما يقضى عين سيد الجميع ، وكل هبات الوجه القبلى والوجه البحرى وايضا الهبات الكبرى لكل البلاد ، وكل شئ سوف يصبح ملكا لك ولعدة سنوات طويلة . مساعدتى ورضائى سوف يمنحان لك وعليك انت — من جانبك — ان تحمينى لأننى كما ان اليوم ، اجد نفسى كالمرضى ، كالمتخفق برمال هذه الصحراء التى اعيش عليها ، اعتنى بى ونفذ كل رغباتى ، اعلم انك ولدى وحام لى ، تعالى هنا واقترب جداً : انتنى معك ، انتنى

مرشيدك . وعندما سكنت الصوت واستيقظ الأمير من سباته ، وفهم كلمات المعبود ظل الصمت يرين على قلبه » (١٨٧) .

وعقب وفاة أبيه ، أعلن الأمير الصغير ملكاً على العرش بواسطة ومساعدة كهنة وأهل هليوبوليس . ويبدو ان كهنة آمون قد اضطروا إلى قبول انتصار كهنة معبود الشمس على مفض . وعقب صعوده على العرش أمر الملك في الحال بان ترفع الرمالم التي تحيط بأبي الهول . وأمر بنقش قصة هذا الحلم على لوحة وضعها بين قدمي أبي الهول . وطبقاً للدراسة موميائه بالمتحف المصري الآن ، يبدو انه كان شاباً صغيراً ولم يكن قوى البنية ، وتوفى صغيراً ، وكان يرغب في ان يظهر بانه جدير بخلافة أبيه وجده الكبير ، وإثناء الفترة القصيرة التي أمضاها في السلطة ، قاد جيوشه إلى آسيا ، (١٨٨) وكانت هذه الحملة مجرد حملة تفتيشية أكثر منها حملة حرية بالمعنى المفهوم ، وفي هذه اللحظة كان الموقف في آسيا قد تطور بالفعل ، وبدأ يظهر خطر الحيثيين ، وفي شرق نهر الفرات ، في الطرف الشمالي الغربي من سوريا وفي كردستان الجنوبية — كانت تمتد مملكة ميتاني — وكانت دولة متحضرة يحكمها امير يسمى «ارتاتاما» وكان نهر الفرات يفصل هذه الملكة عن ممتلكات الملك المصري في آسيا ، وقد رأى تحوتمس انه من الأفضل عقد معاهدة مع ارتاتاما لكي يتفادى بهذه الطريقة ان تتعرض مناطق نفوذه البعيدة لأى هجوم ، ولهذا الغرض أرسل السفراء إلى بلاط ميتاني طالباً الزواج من إحدى بنات الملك .

ولم يتردد الميتانيون في البحث عن صداقة الملك نظراً لخطر الحيثيين ، ونتيجة لهذا عقدت معاهدة بين البلدين ، ولتقوية هذه العلاقة تزوج تحوتمس بالفعل من اميرة ميتانية هي موت ام ويا ، (١٨٩) وقد اعطى لها هذا الاسم عند وصولها إلى مصر وهي التي سوف تتجب له ولده امنحتب الثالث الذي كان يجرى في عروقه الدم الهنؤأوربي .

والزواج من أجنبية ، كان يعد ابتكاراً جليداً في السياسة الخارجية لمصر ، فالعرف السائد هو ان الملك المصري ينتمى إلى اصل مقلس من معبود الشمس ، وزواجه من اميرة أجنبية كان امراً لايمكن ان تتقبله عقلية الشعب في ذلك الوقت ،

ولكن مصر أصبحت قوة عالمية ، وأدرك المصريون شيئاً فشيئاً ان هناك بلاداً أخرى متحضرة خارج وادى النيل لايد من الاتصال بها وتوطيد العلاقة معها لأسباب سياسية . وبالنسبة للملك ارتاتاما كان الأمر جديداً عليه أيضاً لذلك رفض فى أول الأمر ، ولكنه وافق بعد ذلك على رحيل الأميرة ، واضطرت الزوجة الميتانية الشابة ان تأخذ مكانها بين الزوجات الثانويات للملك .

وفى السنة السابعة من حكمه وقعت ثورة فى النوبة السفلى ، واضطر الملك إلى قيادة جيشه إلى الجنوب ، ويبدو ان هذه الحملة والحملة السابقة على آسيا كانت الأعمال الحربية الوحيدة التى قام بها الملك .

وجاءت اشارات عن نشاطه الحربى فى عدة نصوص ، منها اشارة فى قوائم القرابين التى قدمها الملك إلى المعبود آمون على انه استولى على بلاد النهرين . (١٩٠) وفى مقبرة احد رجاله خع ام حات نرى صورة لتحوتمس الرابع ومن ورائه أوانى من الذهب والفضة جاء بها بعض الأسويين (١٩١) .

وأخيراً عن نشاطه مع النوبيين فقد سجل على عربته الحربية صراعه معهم . (١٩٢) وقد استن تحوتمس الرابع سنة جديدة عندما زين مقدمة عربته الحربية بمناظر تمثل ساحة القتال ، وقد عثر على هذه العربة فى مقبرته فى وادى الملوك ، وهى محفوظة الآن فى المتحف المصرى (١٩٣) . وسجل معاركه مع النوبيين على لوحة من كونسو (١٩٤) .

وقد شيد الملك الكثير من الآثار فى الكرنك . وعثر على بعض الأحجار من معبده داخل أساسات الصرح الثالث (١٩٥) . وأقام مسلة كبيرة فى الكرنك كانت قد شيدت اثناء حكم جده تحوتمس الثالث ، ولكنها بقيت غير كاملة على الأرض وهى المقامة حالياً فى روما أمام كنيسة « سان جان دى لاتران » (١٩٦) . وشيد تحوتمس الرابع معبده الجنائزى إلى الجنوب من الرمسوم ، وقد تهدم ولم يبق منه غير آثار ضئيلة تدل عليه (١٩٧) .

وقد أحدث حكم تحوتمس الرابع تغييراً كبيراً فى التقاليد الفنية ، ويبدو ان تأثير هليوبوليس كان واضحاً ، وادى ذلك إلى تغير بعض القواعد الصارمة التى حافظ

عليها الطيبون ، فوجد ان الرخاء الكبير الذى جلبته الغزوات عن آسيا أوجد نوعاً من الترف الذى لم يعرفه أهل وادى النيل من قبل ، كما اتسعت آفاق المصريين المادية والفكرية واستحبوا حياة السلام ، وزاد انتشار حضارتهم فى البلاد المجاورة وتطورت علاقات التقارب اللغوى والثقافى والفنى مع جيرانهم . واخذت تلك البساطة التى يتميز بها الطابع الفنى ، تفقد تأثيرها نتيجة للأفكار الأجنبية التى جاءت من الشرق . ونلاحظ فى هذه الفترة ان الفن أخذ يتأثر بالطابع الشرقى وظهرت تعبيرات الرقة فى المناظر التى تمثل النساء أو الرجال فى فن النحت والرسم ، وكانت مصر مليئة فى ذلك الوقت بالاجانب ، حيث كان يعيش فيها المئات من الأمراء الآسيويين الصغار كرهائن أو كمتعلمين للعلم والثقافة فى المدارس المصرية قبل ان يعودوا إلى بلادهم وقد تأثروا بالحضارة المصرية وأثروا بتفكيرهم وأذواقهم فى المجتمع المصرى .

بالاضافة إلى ذلك أصبح مستقبل مصر مرتبطاً بآسيا ، ولأول مرة نرى ان السياسة المصرية كانت تخضع للظروف الخارجية للبلاد البعيدة عن وادى النيل . ويمكن اعتبار فترة جديدة ، فترة نرى فيها مصر مضطرة هذه المرة إلى القتال لى تدافع عن وجودها ضد الولايات الآسيوية التى كانت فى يوم ما تحت سيطرة الملك ، وليس للغزو والفتح .

لم يحكم تحوتمس الرابع سوى تسعة أعوام ، وتوفى فجأة عام ١٤٠٦ ق.م. وكان يبلغ من العمر حوالى ثمانية وعشرين عاماً ، وقبل وفاته احاط كل المعابد برعاية وعناية خاصة . ولاسيما تلك التى كانت تخص الملوك القدماء أمثال سنوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشرة ، وأحمس مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، وكانت رغبته الكبرى ان يصبح فاتحاً كبيراً ، لكن الظروف الدولية بدأت تتغير . وكشف كارتير عن مقبرته فى البر الغربى وهى تحمل رقم ٤٣ وعثر فيها على تابوته الكبير وجزء من اثائه الجنائزى (١٩٨) .

وحسب رأى انجليك فى مقالة طويلة خصصها لفترة تل العمارنة ، الذى يرى ان تحوتمس الرابع لم يتزوج فقط موت ام وبها ولكن أيضاً من اميرة من دم ملكى تدعى «ايريت» التى ذكر اسمها والقابها فى نقوش سيناء . وانجب تحوتمس من هذه

الملكة ، ابنة هي سات أمون ، التي تزوجت فيما بعد من امنحتب الثالث (١٩٩) .

وعاش في عصر تحوتمس الرابع كاتب المخازن «نخت» صاحب المقبرة رقم ٥٢ ، وفيها نرى نخت وهو يشرف على اعماله الزراعيه ثم نرى بابا وهمياً بجانبه منظر نخت وزوجته وأمامهما مائدة قرايين . وهي من المقابر الجميلة التي تمتاز بألوانها الحية (٢٠٠) . وهناك ايضا منا الذي كان كاتباً للضياع الملكية في الشمال والجنوب وهو صاحب المقبرة رقم ٦٩ ، ونرى على اليسار من المدخل مناظر تمثل الحرث والبذر وتمشيط الكتان والحصاد وكيل القمح (٢٠١) . وايضا جسر كارع سنبت الكاهن (المقبرة رقم ٢٨) ، وامنحت «الكاهن المطهر» الذي نشأ وترى في معبد الكرنك (٢٠٢) . وسبكت حنبت مشرف البحيرة الجنوبية (المقبرة رقم ٦٣) ، وسا ايزه الكاهن (المقبرة رقم ٧٥) ، وثن ونا حامل المروحة (المقبرة رقم ٧٦) ، وحمور محب كاتب الملك (المقبرة رقم ٧٨) ، ونبت أمون قائد القوات (المقبرة رقم ٦٠) ، ونبت سني كاهن المعبود اونوريس (المقبرة رقم ١٠٨) ، ونباي رع الكاهن (المقبرة رقم ١٣٩) ، ورع مسئول الشعارت (المقبرة رقم ٢٠١) ، ومقبرة ثلثي رقم ٧٤ وفيها مناظر هامة لعرض الجنود ، ومقبرة نبت أمون رقم ٩٠ حامل علم مركب أمون (٢٠٣)

نبت ماعت رع — امنحتب الثالث «حقا واست» (١٤٠٨ — ١٣٧٢ ق.م) :

ساد القلق البلاط الملكي بعد وفاة تحوتمس الرابع ، لأن ولده الذي انجبه من زواجه الشرعي ، لم يتعد على الاطلاق الاثني عشر عاماً ، وصعود شاب صغير جداً على العرش سوف يؤدي إلى خلق الكثير من المتاعب والصعاب ، وتوفيت الأخت الوحيدة لامنحتب منذ فترة قصيرة ولم يكن هناك اميرة ملكية وريثة للعرش ، يمكن ان يتزوج الأمير الصغير منها لكي يؤكد حقه في الصعود على العرش طبقاً للعرف المصري ، وكان لابد من قبول الاوضاع كما هي . وتوج الأمير تحت اسم نبت ماعت رع — امنحتب الثالث ، وقد قنم سن الزواج بسببه تحت تأثير الاوضاع في الشرق ونظراً للظروف الخارجية . وبعد اعتلائه العرش مباشرة تزوج الملك الصغير الذي كان يبلغ من العمر اثني عشر عاماً او ثلاثة عشر عاماً من فتاة تسمى «تي» وقد اختيرت في مثل هذه الظروف غير العادية لأنها كانت تحمل بدون شك الكثير من الألقاب من

بين الورثة فى العائلة الملكية .

كان أبوها من النبلاء ومن الطبقة العليا ويسمى «يوبيا» وأما «توبا» والتي كان يجرى فى عروقها الدم الملكى بلاشك حيث كان يشار إليها فيما بعد ، وكان يطلق عليها لقب « الأم الملكية لزوجة الملك » . ولم تعد الملكة الصغيرة عند زواجها أحد عشر عاما ، وكانت تتمتع بمكانة خاصة جدا ، فكان يطلق عليها «سيدة الأرضين» وليس أدل على ذلك من احقيتها الكاملة أكثر من غيرها ، فى ان تكون ورثه شرعية طبقا للتقاليد المصرية . وظهرت أكثر من مرة فى التماثيل بحجم كبير مع زوجها وكان ذلك مخالفا للقواعد الفنية القديمة ممايدل على انها كانت ذات تأثير قوى عليه ^(٢٠٤) .

وتزوج فى السنة الثانية من توليه العرش ، وسجل احتفالات الزواج على جعارين كبيرة الحجم ^(٢٠٥) ، وقد تمتع والد « تى » بتكريم الملك ومازالت آثارهما التي كشف عنها فى جبانة طيبة تدل على مقدار ثرائهما وما تمتعا به من عطف الملك ^(٢٠٦) .

وفى العام الثانى من الحكم ، كان الملك الصغير قد بلغ من العمر ثلاثة عشر عاما أو أربعة عشر عاما ، وسمع له بالخروج فى أول رحلة للصيد ، وكان حضوراً بهذا الحدث ، وللملك نقراً على أحد الجعارين النقش الآتى :

« وقع حدث عجيب لجلالته — يقول النقش — جاء رجل بالقرب من جلالته وقال : « هناك قطع من الحيوانات المتوحشة فى الصحراء المرتفعة بالقرب من منطقة « شتا » فنزل جلالته إلى النهر فى قارب ملكى بادئا الرحلة السعيدة وفى المساء وصل سالما معافى ، وفى الصباح التالى أقبل جلالته على ظهر الحصان (أى على عربته) فى منطقة شتا مع كل مرافقيه من خلفه ، على حين صدر الأمر إلى الضباط العسكريين وأيضا المدنيين وأطفالهم بمراقبة الحيوانات المتوحشة وعندئذ أمر جلالته بان تدفع هذه الحيوانات داخل حاجز ، وأمر أيضا بان تجمع وكانت تبلغ مائة وسبعين رأسا وقد تم صيد هذه الحيوانات عن طريق القوس وبأسهم طويلة » .

ويدون شك ساهمت كل مجموعة من الصيادين فى عملية الصيد بدور كبير وقد ترك النصب الأكبر للملك الصغير تكريما له ويستمر النص قائلا :

« بعد ذلك استراح جلالته أربعة أيام لكي تستعيد خيوله نشاطها وحيويتها ، ثم أقبل مرة أخرى على حصانه وكان عدد الرؤوس التي قتلت في هذه الرحلة عشرين رأساً ، مما كان يمثل في النهاية ستاً وسبعين رأساً ، ذلك غير الأخرى التي ولت هاربة » (٢٠٧) . وقد ترك لنا ذكرى صيد الحيوانات المتوحشة بالقرب من قنا على مجموعة من الجعارين أيضاً (٢٠٨) .

بالغ الملك في تكريم الملكة تى فأمر بان تحفر لها بحيرة في المنطقة المنخفضة في بركة مدينة هابو التي تقع إلى الجنوب من المعبد الكبير المسمى بهذا الاسم ، وإلى الشرق قليلاً شيد الملك قصره (٢٠٩) ، وكان مبنياً من الطوب اللبن والخشب ، ففي السنة الحادية عشرة من حكمه (١٣٩٦ ق.م) في فترة فيضان النيل أرادت الملكة تى ان تحفر لها بحيرة إلى الشرق من القصر وتغذيها مياه الفيضان . وقد اشترك في حفر هذه البحيرة آلاف العمال ، وبعد ستة عشر يوماً من العمل المتواصل تدفقت المياه إلى البحيرة ، وقام الملك والملكة بعمل جولة في البحيرة بالقارب الملكي ، وعمقت هذه البحيرة فيما بعد ، وزرعت الأشجار من حولها (٢١٠) . وتقع هذه البحيرة في المنطقة المنخفضة في بركة مدينة هابو التي تقع إلى الجنوب من معبد مدينة هابو . وجاء ذكر حفر هذه البحيرة للملكة تى على مجموعة من الجعارين (٢١١) وهناك مجموعة أخرى من الجعارين تمثل حدود مصر ، واحتفاله بعيدة الثلاثيني .

انجبت الملكة تى العديد من البنات وفي السنة الرابعة والعشرين من الحكم انجبت ابناً أطلق عليه اسم امنحتب . وفي الوقت أرسل العديد من الملوك والأمراء الأجانب بناتهم إلى مصر لكي يصبحن زوجات ثانويات للملك ، ونذكر على سبيل المثال الأميرة الميتانية « جليوهيا » ابنة شوتارنا التي وصلت ومعها ثلثمائة وسبعة عشر من حريم الشرق (٢١٢) وتزوجت من الملك ، ولكنها نحتت إلى الصف الثاني بواسطة الملكة تى فيما بعد (٢١٣) . وهناك رأى قاتل بان زواجه من جليوهيا لم يتم لكبر سنه . وبعد وفاة شوتارنا تولى الملك بعده ابنه توشراتا فارسل إلى ملك مصر أميرة صغيرة السن وهي تادوهيا في الوقت الذي كان فيه امنحتب الثالث مريضاً متهدماً . (٢١٤)

ويقال أنه طلب من أحد امراء سوريا ومن أمير أورشليم ان يرسلوا إليه بعض الفتيات ليصبحن زوجات ثانويات له (٢١٥) .

وكتب ملك بابل كادا شمان الليل الأول إلى المنحبت الثالث ، يعتذر له بأنه ليست له إينة يرسلها عروساً إليه ، ويرجو في الوقت نفسه بان يزوجه من إحدى بناته ، فاعتذر المنحبت بحجة أنه لم يسبق ان ارسلت أميرة مصرية إلى أى انسان . فعاد الملك البابلى والى عليه بان يختار له فتاة من قصره (٢١٦) .

ومن عصر هذا الملك هناك لوحة المتحف المصرى رقم JE.31418 CGC34025. التى اغتصبها مرتباج بعد ذلك ووضعها فى معبد الجنائزى فى البر الغربى فى طيبة حتى عثر عليها بترى هناك عام ١٨٩٦ . وسجل المنحبت الثالث على وجه اللوحة الامامى نصاً من ٣١ سطراً يتحدث فيه عن نشاطه المعمارى والحربى (٢١٧) وسجل مرتباج على ظهر اللوحة نصاً آخر تحدث فيه عن أعماله الحربية .

وإذا نظرنا إلى ما جاء على هذه اللوحة من مناظر ونصوص ، فنرى على وجه اللوحة الامامى منظراً مزدوجاً يمثل الملك المنحبت الثالث وهو يقوم بتقديم ماء التطهير والنبيد فى الأنية « نو » إلى آمون رع . ويلى ذلك النص الذى يتحدث فيه الملك عن أعماله . وتعرض هذا النص للتشويه لمحو اسم آمون وذلك فى عهد المنحبت الرابع ثم رسم من جديد وأعيد كتابته فى عهد سيتى الأول (٢١٨) . وفى الواقع لم يبق من النص الاصلى سوى الأسطر الأربعة الأخيرة وستة قبل ذلك . أما باقى النص فقد أعيد كتابته . (٢١٩) ومن هنا جاءت صعوبة ترجمة هذا النص لأن الأعمال التى قام بها الملك متداخلة ، وأحياناً من الصعب فهم ترتيب هذه الأعمال ، فهل هى جميعاً فى معبد الجنائزى فى البر الغربى أو أن بعضها فى معبد الأقصر والكرنك (٢٢٠) .

ونظراً لأهمية هذا النص فإننا نعطي ترجمة للأسطر التى تتحدث عنها الأعمال المعمارية التى قام بها الملك فى معبد الجنائزى فى البر الغربى فى طيبة وفى معبد الأقصر والكرنك (٢٢١) .

فقرأ في السطرين ٢ — ٣ :

« ومما شيد كآثاره لأبيه آمون سيد عروش الأرضين ، ان شيد له معبداً فخماً على الضفة الغربية لطيبة ، (وجعل منه) حصناً لكل الأبدية والدوام ، من أجود (أنواع) الحجر الجيرى من كتل ذات حجم كبير ، وزين جميع أجزائه بالذهب . وأصبحت أرضيته نقية بفضل الفضة (أى حلى أرضيته بالفضة) » .

وفي السطرين ٨ — ٩ :

« ... باحثاً عن الأعمال الصائبة لأبيه آمون رع ملك المعابدات فشيده له صرحاً مرتفعاً جداً (فى الكرنك) يطلق عليه « الذى يوجد أمام آمون » وأعد جلالته مقصورة لآمون تحمل مثاله . أنه مكان الراحة لسيد المعابدات فى عيده للوادي ، وأثناء رحلة آمون للغرب لرؤية معابدات الغرب ... » .

وفي السطرين ١٠ — ١١ :

« ... وكان راضياً عن المنشآت من أجل أبيه آمون رع ، سيد عروش الأرضين فى الحرم الجنوبي (الأقصر) من الحجر الرملى والتي وسعت وكبرت بدرجة كبيرة وازدادت (جمالا) على جمالها . وكانت جدرانها (مغطاة) بصفائح من الذهب الخالص ، وأرضيتها من الفضة وكل أبوابها أعلنت بأعمال الترصيع الخاصة بها ... » .

وفي السطر ١٦ :

« ... وجددت الآثار لمن وهبني الحياة آمون رع ، سيد عروش الأرضين القائم على عرشه . وصنعت له قارباً كبيراً فى المرسى (اسمها) : « آمون رع ام وسر حات » من (خشب) شجر الأرز ... »

ويوجد حتى الآن بقايا الأعمال المعمارية التى قام بها الملك فى معبدى الأقصر والكرنك ، أما معبده الجنائزى فقد تهدم تماماً ، وعثر رجال الآثار بصعوبة بالغة على أساساته القديمة . وأمام بقايا هذا المعبد يوجد تمثالان كبيران للملك يمثلانه جالسا ، يقفان على جانبيه المدخل الرئيسى ، ويبلغ ارتفاع كل منهما تسعة عشر متراً . وقد نحتا من كتلة واحدة من الحجر الجيرى ويسميان اليوم بتمثالى ممنون^(٢٢٢) ، وقام المهندس امحتب بن حابو الذى كان أصلاً من إقليم اتريب بتشيد هذا المعبد ،

وأقيم خلف تمثالى ممنون لوحة كبيرة ، وقد حصل امحتب بن حابو من الملك على حق تشييد معبد له بجوار معبد الملك (٢٢٣) . وهذه هي المرة الأولى التى يحدث فيها مثل هذا التكريم ، (٢٢٤) وكان امحتب بن حابو معروفاً طوال حياته بالحكمة . وقد قدس فى عصر الرعامسة وفى المعابد البطلمية ، وفى منطقة طيبة نجد أنه أصبح محل تكريم مع ايمحوتب ونسبت إليهما المعجزات والكرامات (٢٢٥) .

ويحدثنا النص السابق فى الأسطر ١١ - ١٧ عن أعماله فى معبد الأقصر . ويرجع الجزء الرئيسى من معبد الأقصر ، أى بهو الأعمدة إلى عصر هذا الملك ، وقد شيده مكان معبد قديم من الدولة الوسطى ، وخصصه لعبادة ثالوث طيبة الذى يتألف من آمون رع وموت وإينهما خونسو .

ويعد هذا البهو من أجمل الآثار المصرية (٢٢٦) بفنائه الكبير المحاط بأروقة بأعمدة ضخمة ، وقد نحتت نحتاً دقيقاً على هيئة حزم البردى التى لم تفتح اكمامها بعد . وسجل الملك على جدران إحدى القاعات قصة ميلاده المقدس مصورة ومكتوبة بمزاحلها المتعددة كما فى معبد الديبر البحرى من عصر الملك حتشبسوت ، وتحكى هذه القصة ان أباه قد ارتدى ثوب المعبود آمون وإن هذا الأخير تمثل بشراً لأمه موت أم ويا وانجب من هذا اللقاء ذكراً أطلق عليه اسم امحتب .

ويعد ذلك إلى معر طويل على جانبيه أربعة عشر عموداً على هيئة سيقان البردى ، وقد تفتحت أكمام زهراتها ، وزينت جدران هذا الممر بمناظر تمثل عيد الأوبت من عصر الملك توت عنخ آمون وحوو محب .

وأقام من أمام الصرح الأول لمعبد الأقصر حتى معبد الكرنك ، طريقاً عريضاً - عرضه ٢٤ متراً - وأقيمت على جانبيه تماثيل فى صفين على هيئة أبى الهول برأس كبش وكان يوجد على جانب كل صف حوالى خمسمائة تمثال ضخمة ، أى أنه كان هناك ألف تمثال من هذا النوع (٢٢٧) .

ويعد هذا الطريق من أجمل التحف الفنية نظراً لطوله وسعته وأيضاً لدقة العمل الفنى فيه ، فخرج عملاً رائعاً لا يشابهه أى بناء فى العالم القديم .

ويحدثنا النص السابق فى الأسطر ١٨ - ٢٠ ، ٢١ - ٢٦ عن أعماله فى القارب المقدس لآمون ، وكيف أنه شيد قارباً كبيراً من خشب الأرز لهذا المعبود . كما يحدثنا النص بعد ذلك عن أعماله المعمارية فى معبد الكرنك . فقد قام امنحتب ببناء الصرح الثالث فى معبد الكرنك ، وقد استخدم هذا الصرح كواجهة لمعبد الكرنك حتى عصر حور محب . وقد عثر على قطع خشبية داخل الصرح الثالث وعليها اسم الملك امنحتب الثالث وكانت تستعمل لربط الأحجار (٢٢٨) . وكانت الأوجه الخارجية لهذا الصرح مزينة بمنابر تمثل مواكب القارب المقدس لآمون . ومثل الملك امنحتب وهو يقضى على أسير راع . وأمام هذا الصرح كان يوجد فناء صغير من عهد هذا الملك .

وعثر فى الطرف الجنوبى لمعبد الكرنك على عدة تماثيل للمعبودة سخمت انثى الأسد ، وشيد مقصورة للمعبودة موت (٢٢٩) . وبالمتحف المصرى تماثلان كبيران يمثلان امنحتب الثالث وزوجته تى (٢٣٠) . ومن أجمل المعابد الصغيرة المحاطة بالأعمدة (جرسق) ذلك الذى شيدله امنحتب الثالث فى جزيرة الفنتين ولكنه هدم فى القرن التاسع عشر ميلادية (٢٣١) . وقام بتشيد معبد فى صولب فى شمال الشلال الثالث (٢٣٢) وكان معبد صولب مخصصاً للمعبود آمون ، وأقام أمام هذا المعبد مسلمتين لم يبق منهما شئ يذكر . ويبدو أن الملك كان محل تكريم فى صولب هو وزوجته .

وفى منطقة سدنجا قام الملك بتشيد معبد للملكة تى (٢٣٣) ، وقام أيضاً بتشيد مقصورة للعجل المقدس أبيس فى منف ، وكان لامنحتب الثالث أيضاً قصر فى منف حيث كان يقضى فيه بعض الوقت وزوده ببحيرة ، وآخر فى مدخل الفيوم ، وربما قصر ثالث فى طيبة شرقى النيل (٢٣٤) .

ويبدو أنه بفضل السياسة الخارجية الناجحة لتحتمس الثالث ، أصبح الوضع فى عهد امنحتب الثالث مستقراً إلى حد ما فى آسيا بين ميتانى وحيثا وكذلك فى بلاد النوبة .

ومن جهة أخرى لم يكن امنحتب بطبيعته رياضياً ولا عسكرياً لذلك فقد كان

نشاطه الحربي محدوداً . وعلى الرغم من ذلك فإن النص السابق يشير في السطر ٢٣ إلى حملة قام بها الملك لمعاقبة الزعيم الكوشى . ويعتقد بعض العلماء أنها كانت الحملة الوحيدة التى قام بها الملك فى العام الخامس من حكمه للقضاء على ثورة فى الجنوب . ويعتقد د. صالح أن جيوش امنحتب الثالث قد خرجت فى بداية حكمه فى جولة تفتيشية إلى الشام ، وهذا مشكوك فيه ، وإنها خرجت فى جولة أخرى إلى بلاد النوبة (٢٣٥) . أما د. فخري فيعتقد أن امنحتب الثالث قد قضى ستة وثلاثين عاما على العرش ولم يرسل خلالها إلى أسيا حملة واحدة أو حتى يفكر مرة واحدة فى زيارة اجزاء ملكه الواسعة فى أسيا لأن الأوضاع السياسية فى الخارج كانت مستتبة هناك على عهده . (٢٣٦) ولكن من قراءة النص يمكن القول بأن الملك قام بحملة فى الجنوب فى العام الخامس من حكمه لمعاقبة بعض القبائل الزنجية هناك والتى قامت بالثورة ووصل فيها حتى كاراي وهى حدود لم يصلها أحد من قبل (٢٣٧) .

اشتد النزاع الدينى طوال فترة حكمه ، وكان هذا مصدراً لانزعاج البلاط فى طيبة ، ونذكر ان كهنة معبود الشمس رع فى هليوبوليس قد عملوا على أن يصعد تحوتمس الرابع على العرش وكان فى ذلك محاولة للحد من نفوذ كهنة آمون فى طيبة . وقد عملوا منذ البداية على الجمع بين المعبودين آمون ورع تحت اسم آمون رع . ويبدو ان امنحتب الثالث قد وقع تحت تأثير آمون وقيمت الملكة تى فيما يبدو فى جانب كهنة رع الذين تقرب عبادتهم من العبادات السائدة فى بلاد أخرى وخاصة فى أسيا وبالضرورة فهى ثلاثم ضروريات العصر أكثر من عقيدة المعبود آمون . واهتمت الملكة ومعظم رجال البلاط بعقيدة جديدة هى عقيدة آتون ورأوا فيها تعبيراً جليداً ومتطوراً لديانة الشمس القديمة فى هليوبوليس .

قوبل هذا الاتجاه الجديد بالمقاومة الشديدة من جانب كهنة آمون الذين رأوا فى الديانة الجديدة تصوراً لاتجاهات جديدة نتجت عن تطورات ذلك العصر من الاندماج والاختلاط بالأجانب ؛ ودخلت هذه الاتجاهات فى الفكر وفى الفن وفى كل شئ بوجه عام ولذلك كانوا يعارضون هذه الاتجاهات الجديدة ويؤيدون النزعة القومية التى تدعو المصريين إلى الحذر من كل الأفكار الأجنبية .

وكان المؤيد الكبير لكهنة آمون فى هذه الفترة ، هو رجل الدولة والحكيم
امنتحبت بن حابو ، الذى عرف أيضا عند اليونانيين الذين اطلقوا عليه اسم امنحتب بن
بابيس (٢٣٨) . وطبقا لمانيتون ان امنحتب هذا قد نصح الملك بان يخلص البلاد عن
بعض الأشخاص « غير الطاهرين » الذين كان ينتشر بينهم أجوان أتون .
ويبدو انه انتحر عندما تبين ان ارامه لم يؤخذ بها .

وكان البلاط مهتما كثيرا بالأفكار الدينية الجنبيلة أكثر من الأوضاع السياسية
والمشاكل الإدارية الأخرى ، وتعكس لنا لوحات المهندسين : « سوتى وحوو » أسرار
وحقيقة المعبودات وآخرين مثل مدير الشون « بكى » الذى يعبر عن القيم والطرق
السليمة التى تؤدى إلى الحياة الأخرى ، ويبدو ان الملك قد اهتم بالمشكلات الدينية
التي عاشتها البلاد أكثر من اهتمامه بالمشكلات الادارية .

وعندما توفي الملك دفن فى مقبرته فى وادى الملوك فى البر الغربى وهى
تحمل الآن رقم ٢٢ ونجد فى حجرة الدفن مناظر من كتاب ما يوجد فى العالم الآخر
(٢٣٩) وتدلنا الوثائق التى لدينا عن هذه الفترة ، ان الحكيم امنحتب بن حابو قد توفي
وهو فى بداية العام الخامس والثلاثين من حكم الملك .

وان الملك أقام له مقصورة بقيت أجزاؤها حتى الآن . وكان هذا المؤيد العجوز
الصعب الموالى لكهنة آمون — فى الواقع — مكروها جدا من اعضاء الحكومة حتى انه
كان يخشى على مقصورته من السلب والنهب . ولذلك قام الملك بعمل تحذير عن
طريق الكتابة يتوعد فيه بالعقاب الشديد كل من يهدم هذا المكان أو ينهب الهبات
التي خصصت له . وكان هذا هو آخر أعمال امنحتب الثالث ، وتوفى بعد ذلك بست
سنوات (أى عام ١٣٧٢ ق.م) ، ويبدو انه اقصى عن العرش أو سجن فى القصر
واصبحت الملكة تى هى الحاكمة ، ومن المحتمل انه كان مريضا أو أصيب بمرض
عقلى أثناء هذه السنوات . وهذا يفسر — بدون شك — اختفائه من الحياة العامة ،
وارسل إلى الملك بعثة بتميمة للمعبودة عشتار من شمال سوريا على أمل ان يشفى
من امراضه (٢٤٠) ، ولكن المعجزة لم تتحقق ويبدو انه توفي متأثرا بمرضه . ومن فصوص
موميائه اتضح انه كان مريضا باستانه ، وتدل ايضا على انه قد توفي وهو أقل بقليل من

ومن أهم رجال عصره « خرواف » صاحب المقبرة رقم ١٩٢ والذي كان يشغل وظيفة كاتب الملك ، والوزير « رع موسى » صاحب المقبرة رقم ٥٥ ، ونرى فى هذه المقبرة صورة للملك امنحتب الرابع الذى جلس تحت مظلة وهو يتلقى الأزهار من رع موسى (٢٤٢) ، وضع ام حات المشرف على الصوامع وصاحب المقبرة رقم ٥٧ ، وسور رع (٢٤٣) رئيس الاستقبالات وصاحب المقبرة رقم ٤٨ ، وخيتى حامل الختم الملكى وصاحب المقبرة رقم ٣١١ ، واييى حاكم المدينة والوزير صاحب المقبرة رقم

٣١٥ . ساد حياة القصور طابع الرقة والفخامة فى الذوق وخاصة عند الأغنياء فى هذا العصر أكثر من أى عصر مضى عرفته مصر ، فقد زاد جمال المدن الكبرى مثل طيبة ومنف اللتين أصبحتا أكثر فخامة مما كانتا عليه . وإذا قدر لنا دخول أحد المنازل الكبرى من منازل أهل هذا العصر ، لوجدنا ان الجدران كانت مزينة برسومات غاية فى الدقة . فعلى الأسقف فوق طبقة من اللون الأزرق الفاتح كان يرسم حماماً أبيض وفراشات فى أوضاع مختلفة ومتعددة ، وعلى الأرضية نرى مناظر البط البرى بمختلف أشكاله يظهر بين نبات البوص واللوتس الملون ، على حين نجد فى الماء الأزرق الأسماك الملونة الجميلة ، وعلى الجدران نرى صور الحيوانات البرية التى تظهر بين الأشجار والطيور التى تحلق فوق الأزهار الحمراء .

وأحياناً نجد ان سقف كل حجرة كان مزيناً بما يمثل حبات العنب التى تتدلى من الفروع الخضراء ، وملونة باللون الأخضر والأزرق ، على حين نجد أن الأعمدة التى تحمل السقف قد نحتت بدقة ، ولونت باللوان ناصعة وزينت بالأزهار والخطوط المتعددة . وعثر فى حطام أحد القصور على بقايا آلاف من أواني النبيذ وآلاف من الفخار المطلي باللون الأزرق ، وأخرج لنا فنان هذا العصر بعض الأوانى من الذهب والفضة فى شكل دقيق ، وكانت مزينة بالرسومات وكذلك الموائد ، وأيضاً السرر والمقاعد تKSوها سائد محلاة باللوان بالزينات المختلفة . وكانت الحدائق مملوءة بالأزهار والأشجار التى جئ ببعضها من سوريا . وكان كل بيت ذى أهمية مزوداً بحديقة صناعية ، مملوءة بالأسماك ويغطيها نبات البشتين . وأصبحت الملابس أكثر

تعقيداً ، وأصبح النبلاء يرتدون ملابس من قماش الكتان الخفيف الرقيق ، ويحمل النساء والرجال الشعور المستعارة ، وفي كل اجتماع وحفل كانت تسمع انغام الموسيقى ، وينشد المغنيون والمغنيات والراقصات ويعزف صاحب القيثارة وضارب الغاب ، وكان كل هؤلاء يقومون بالترفيه عن المدعوين .

وكان الأمراء والنبلاء يسيرون في الطرق بعربات مغطاة بصفائح الذهب يشدها النخيل ، وكان الملك والملكة يتنزهون أحياناً فوق كراسي محمولة على أكتاف الخدم ومطعمة بالذهب والفضة ، على حين تعلمهم المراوح الضخمة ذات المقبض الطويل من ريش النعام ويحرق البخور أمامهم (٢٤٤) .

نفر خبرو رع ، وع ان رع — امحتب الرابع (٢٤٥) (١٣٧٢ — ١٣٥٤ ق.م.) :

الابن الوحيد لامحتب الثالث والملكة تي ، وكان يبلغ من العمر ثلاثة عشر عاماً عندما توفي أبوه عام ١٣٧٢ ق.م. وتعددت الآراء حول ما اذا كان قد شارك والده في الحكم في الفترة الأخيرة أو لا أو هل تولى العرش بعد وفاة أبيه مباشرة (٢٤٦) أو أنه قد تنازل عنه لابنه (٢٤٧) (٩) .

وعلى أية حال فقد تولى امحتب الرابع العرش ، وكما فعل أبوه ، نجد أنه قد تزوج وعمره اثنا عشر عاماً وعلى الرغم من وجود فتيات كثيرات ممن يحملن لقب الأخت ، إلا أنه لم يتبع العادة القديمة التي ترغب الملك على الزواج بالتي تحمل لقب الأخت الكبرى ، الورثة الشرعية للملك ، بل اختار زوجة لم تكن تمت بأية صلة للعائلة الملكية وكانت تسمى نفرتيتي ، ويبدو أنها كانت ابنة أحد كبار النبلاء المصريين وكان يدعى أي والذي سوف يحمل فيما بعد اسم « أي ، حما الملك » (٢٤٨) . أما عن أمها فقد توفيت ، وكانت الزوجة الثانية لأي وتسمى تي وكان يطلق عليها لقب « المرضعة الكبرى » أو « الأم المرضعة للملك » .

ويبدو أن نفرتيتي كانت هي أيضاً قد تزوجت وهي صغيرة السن ، حوالي ثلاثة عشر عاماً وعندما بلغت ستة أو سبعة عشر عاماً رزقت بطفلها الأول وكانت أنثى ، وسوف نرى الملك الشاب يتخذ فيما بعد زوجات أخريات ، من بينهما أميرة ميتانية (٢٤٩) تسمى « تادوهيبا » ابنة أخت جالوهيبا الأولى التي تزوجت من امحتب الثالث

وفى الواقع ان امحتب الرابع أصبح مشهوراً فى التاريخ العالمى تحت اسماء عديدة^(٢٥٠) : « الملك الذى غير الديانة » أو « الملك الذى فصل الديانة » فتحت حكمه اصبحت الديانة هى المفضلة عن كل شئ من أمور الدولة ، ولا يجب ان نعتقد بانه كان على الديانة ان تنتظر عصر امحتب الرابع لكى تلعب دوراً فى الحياة السياسية فى مصر ، فالاصلاحات الدينية بدأت تأخذ دورها إلى حد ما نتيجة أفكار ظهرت ، أو كانت معروفة تحت حكم امحتب الثالث .

ويمكن القول بانه منذ صغره ، تربي امحتب الرابع فى احضان عقيدة أتون وعندما ارتقى العرش ، منح اللقب الشرفى ومسئولية الكاهن الأكبر لمعبود الشمس — أو بمعنى ادى — ان هذا الشرف قد اعطى للتاج كما حدث بالمثل فى عصر الأسرة الخامسة . فمبدأ بداية الأسرة الثامنة عشرة كان كهنة آمون يلعبون دوراً هاماً فى الحكومة . ومن هنا بدأ كهنة آمون يشعرون بكثير من الضيق ، وساد القلق بين صفوفهم عندما أعلن الملك تشييده لمعبد للمعبود أتون فى داخل نطاق السور المحيط بمعبد الكرنك ، فى شرق معبد آمون رع^(٢٥١) . ولم يكد ينتهى من هذا المعبد ، حتى بدأت العاصفة تهب ، ولا نعرف ما الذى حدث على وجه التحديد ، ولكن فى بداية السنة الرابعة من الحكم أى فى عام ١٣٦٨ ق.م. عندما بلغ الملك سن السابعة عشرة^(٢٥٢) . قرر فجأة ان يترك طيبة ويبنى عاصمة جديدة حيث لا تصبح فيها عقيدة أتون عرضة للاضطرابات ، وشيد فيها معبدين لمعبوده أتون^(٢٥٣) ، وفى الوقت نفسه غير اسمه من امحتب إلى اخناتون^(٢٥٤) ، أخ — ان — أتون أى « المفيد لآتون أو الملائم لآتون أو الصورة المشعة لآتون »^(٢٥٥) . وذلك لكى يبين انه قطع كل الصلات التى تربطه بمعبد طيبة الكبير .

وبعد ان غير اسمه إلى اخناتون عمل على محو اسم آمون من كل النصوص والآثار وخاصة الخانات الملكية التى تحمل اسماء الملوك السابقين وتتضمن اسماءهم اسم آمون : امحتب الأول ، والثانى ، والثالث . ومنذ البداية حتى السنة الخامسة من الحكم ، كان امحتب يستخدم اسم آمون فى اسمه كما شوهد ذلك على لوحة من الحجر الرملى فى جبال السلسلة^(٢٥٦) . وكان من المباح ايضا ذكر اسماء

المعبودات القديمة والتي يعترف لها بالوجود ، ولم يفلق المعابد القديمة فى الأقاليم الأخرى فى مصر ، ومن الغريب انه ليس هناك ما يشير إلى حرب أهلية وقعت بينه وبين كهنة آمون لأنه كان يميل إلى السلم فلم يثر حرباً أو يشهر سلاحاً .

ومن المحتمل أيضاً أن « ثورة » اخناتون الدينية كان سببها سياسياً . ولا نقصد من وراء ذلك القول أن اخناتون لم يكن مخلصاً فى اتجاهه الدينى ، بل من المؤكد أنه كان راهباً متعبداً ولكن ليس لدينا وثائق كافية ومؤكدة لكى نخرج برأى ما فى هذا الصدد ، وكان من الواضح أن تخطيطه فى بداية الأمر كان يهدف إلى ائثار جماعة كهنة آمون ، ثم بعد ذلك عن طريق حركة ثورية حقيقية عمل على القضاء على ديانة المعبود آمون وذلك بفلق معابده ، وتفريق كهنته ، ولم يكتف بهذه التصرفات الأولية ولكن هجر طيبة واستقر هو وحكومته وأعوانه فى تل العمارنة فى مصر الوسطى ، وهى تقع على الشاطئ الشرقى للنيل بين المنيا وأسيوط ، على بعد بضعة كيلو مترات محاجر حاتنوب للمرمر . وهى تدعى باسمها إلى قبيلة بنى عمران الذين استقروا فيها منذ قرنين تقريباً (٢٥٧) . وقد اطلق على المدينة الجديدة اسم « أخت آتون » وتهدمت المدينة بوفاة اخناتون .

وفى الواقع ان كلمة آتون استخدمت بكثرة فى عهد امحتب الثالث ، فمثلاً اطلق اسم آتون على القارب المقدس الذى كانت تستقله الملكة تى فى البحيرة الملحقة بالقصر اذ سمي « آتون يلمع » (٢٥٨) .

ومن الغريب ان المعبودات الأخرى التى كانت موجودة إلى جانب المعبود آمون وكان لها تماثيل ومقاصير لم تتعرض لنفس المصير من الاضطهاد ، أو ان المصريين أنفسهم نبذوا التقرب إلى هذه المعبودات . ولكن كان المعبود الرئيسى هو آتون ، الذى يتمثل فى قرص الشمس نفسه ، أى الدائرة المضئية ، وهو يختلف عن رع الذى يعيش فى داخل قرص الشمس .

وأصبحت هذه العقيدة الجديدة من الآن فى كامل تطورها ، وكان آتون يسمى أيضاً بالقوة النشطة أو النشاط الذى يظهر فى الشمس نفسها وفى ضوءها الحار الدافئ ،

أى القوة التى يعيش منها راع نفسه، وتقرب هذه العقيدة بين الأفكار الدينية المصرية والأفكار الدينية السائدة فى سوريا حيث كان يعبد الشمس فى معظم المناطق تحت اسم «أوهون» أو «أدون» بمعنى «السيد» .

والديانة الجليلة ليست فى حاجة إلى تماثيل على الإطلاق للتقرب إلى المعبود — فهو معبود ظاهر — وتؤدى الطقوس إليه فى الهواء الطلق وهى موجهة إلى ذلك المعبود مباشرة الذى يشرق فى الأفق ويرتفع فى السماء . فعقيدة آتون كانت أكثر تطوراً من المعتقدات الأخرى السائدة فى الفترة نفسها ، فقد اعترف اخناتون فى البداية بالمعبودات الأخرى ^(٢٥٩) ، وربما أراد فى قرارة نفسه ان يتخلى كلية عن المعتقدات والخرافات ومن النادر ان نجد من بين هؤلاء الذين عاصروا الجيل القديم من يستطيع ان يقاسمه عمق وصفاء تفكيره ، وكان الملك الشاب يعلم ان آتون لا يمكن لمسه ولا يمكن رؤيته ولكنه موجود فى كل مكان ، فهو أب وأم لكل البشر فى وقت واحد ، وهو يمكن ان يظهر عن طريق ضوء الشمس الذى يتغلغل فى كل مكان ، وعلى الرغم من هذا فليس آتون هو هذا الكوكب ، وكما لا يمكن تحليله فانه يمكن ان يكون « القوة الخفية التى خلف الشمس » والتى هى مصدر هذا النشاط الحيوى الذى يصل إلينا على الأرض بفضل حرارة أشعة الشمس التى تبعث الحياة وتقوى كل شئ وتنميه . ولم يكن لآتون أية هيئة آدمية ولا يمكن أن تنحت له التماثيل أو يصور على هيئة — فهو معنى روحى — تكمن فيه العدالة والخير ، والحب والسعادة المطلقة ، وكل ما هو سعيد على الأرض جزء من طبيعة آتون . فالحب ، والاستقرار ، المتعة والضحك والسرور ، وهدير المياه وقصف الرياح وفاكهة الأرض وخيراتها والأزهار وجمال الطبيعة وشقشقة الطيور ، فما كل هذا إلا صدى لطبيعة آتون . وقد رأى بعض العلماء انه كان هناك تأثير أسبوى فى هذه الديانة ، على حين يرى البعض الآخر ان الملك قد اعتنقها عمداً لكى يستطيع ان يوحد من خلالها بين اطراف مناطق النفوذ المصرية فى آسيا فى هدف دينى واحد . وان عبادة الشمس تتناسب بسهولة مع الاتجاهات الدينية السائدة فى انحاء مناطق النفوذ المصرية ، وكانت ذات أهداف بعيدة . ويمكن ان نلخص مبادئ واتجاهات اخناتون فى النقاط الآتية :

١ — ان اخناتون كان مخلصاً فى دعوته الدينية ، ويتضح من كل هذا المجهود ان

الديانة التي أراد نشرها في مصر تبين الرغبة والميل إلى التوحيد ، وشيئاً فشيئاً نجد ان اختناون فرض على الذين اتبعوه في مدينة « أفق آتون » عبادة واحدة مطلقة ، وهو كان يهدف بذلك إلى القضاء نهائياً على تعدد المعبودات في جميع الأقاليم المصرية .

٢ — نجد ان الملك لم يبد أى اهتمام فى الواقع بالسياسة الخارجية من الناحية العسكرية ، بل على العكس انشغل كثيراً بأمور الديانة فى الداخل على حساب تدهور الوضع السياسى فى الخارج كما صوّف نرى فيما بعد .

فقد اعتقد بحسن نية انه يستطيع ان يحافظ على سلطانه فى كل سوريا العليا وذلك عن طريق ربط تلك الشعوب بعقيدة آتون ، وكان يفكر فى وحدة الشعوب المختلفة عن طريق الاتجاه نحو عقيدة واحدة ، هى عقيدة آتون ، الظاهر للجميع ، فالأشعة المتفرقة التى تخرج من قرص الشمس ما هى إلا أبدي مقدسة تحمل الحياة إلى الكون بأسره ، وكان الملك يعتقد أنه قادر بدون شك على توحيد هذه الشعوب لكى يسود السلام بينهما بدلا من الحروب .

وكما شيد مدينة الأفق من مصر الوسطى ، فانه كرس لنفس المعبود مدينتين فى أقصى شمال وجنوب البلاد تحت اسم با — جم — آتون . ونحن لا نعرف أين تقع المدينة الشمالية ؟ أما الجنوبية فمكانها الحالى هو بلدة « سزى » فى السودان (٢٦٠) . وكان يتمنى ان يؤلف بين السكان فى تلك المناطق الجنوبية التى يحكمها أوله سيطرة عليها ، وذلك بمنحهم ديانة موحدة قائمة على الحب والسعادة ، ولكن مثل هذا الأمر لم يحدث فى كل التاريخ القديم .

٣ — ان عقيدة آتون أو قرص الشمس لم تكن من اقتراحه الشخصى ، وكانت نواة هذه العقيدة موجودة من قبل عند بعض الملوك السابقين ، وأيضاً اسم آتون الذى يتمثل فى قرص الشمس قد ظهر من قبل فى نصوص الأهرام من الدولة القديمة .

٤ — يبدو ان بعض الكهنة المصريين قد لعبوا دوراً هاماً فى ثورة اختناون الدينية .

٥ — انه من الواضح أيضاً ان هذه الثورة لم تكن طويلة الأمد بل على العكس كانت قصيرة جداً ، وربما أيضاً ان عقيدة آتون قد أهملت أثناء حياة الملك اختناون

نفسه، ويبدو ان زوجته نفرتيتى قد لعبت دورا هاما فى الثورة التى تزعمها زوجها .
وان كانت قد بدت غير متحمسة فى أول الأمر لاعلان العقيدة الجديدة ، إلا انها
ظلت على أية حال ، أكثر الوقت على العهد مخلصه وموالية لهذه العقيدة أكثر
من زوجها نفسه .

٦ - ان العقيدة قد انهارت بعد وفاته لأنه كان يعد نفسه حلقة الوصل بين المعبود
ومخلصين (٢٦١) ، ومنهم من لم يؤمن ايماننا صادقا بهذه العقيدة .

وبعد وفاته مباشرة نجد ان كهنة آمون قد استعادوا كل نفوذهم السابق . وفقد
خلفاء اخناتون كل هيبتهم فيما عدا واحد فقط هو حورمحب الذى أخذ كهنة آمون
ينظرون إلى ولايته بعين الحذر (٢٦٢) .

كانت أسرة اخناتون تتكون - قبل الرحيل إلى تل العمارنة - من الملك
والملكة نفرتيتى والأميرة مريت آتون وبعد ذلك أنجبت الملكة بنتين أخريين هما
مكت آتون وعنخ اس ان با آتون .

- وفيما بعد - أعلن كهنة آمون ، أنهم طردوه من طيبة هو وبلاطه ومعاونيه
وكانوا حوالى ثمانين ألف شخص (٢٦٣) ، ويبدو أن هذا العدد كان حقيقيا بوجه عام ،
وقد نشأت المتاعب بينه وبين كهنة آمون ولم يستطع أن يتحمل البقاء فى مكان كان
محاظا فيه بمعابد آمون وفى أى مكان يذهب إليه فانه كان يقابل صورة هذا المعبود فى
النقوش والمناظر وأيضا تماثيله فى كل مكان (٢٦٤) . وأطلق عليه اعداؤه هو وأعداؤه صفة
« الملحدين » وهكذا كان يسمى الموالون لآتون ، الذين أرسلوا إلى المحاجر
كملنبيين .

وفى الحقيقة ان اخناتون قد اختار افق آتون كما قال هو بنفسه ، لأن ساحة
الأرض المسطحة الواسعة ، النظيفة التى تمتد بجانب نهر النيل فى هذه المنطقة
« لانخص أى معبود أو أية معبودة » انها أرض عذراء لم تطأها أية ديانة . وكل المظاهر
تؤكد انه ابتداء من العام الرابع لحكمه أصبح هو الرأس المدير لهذه الحركة الدينية ، ولم
يمنعه ضعف صحته من ان يتابع رسالته ودعوته التى آمن بها . ويعتقد ان اخناتون هو
الذى وضع بنفسه مخطط المدينة الجديدة وحدد أماكن معابدها وقصورها وشوارعها
(٢٦٥)

. وبعد مرور ما يقرب من سنتين أو ثلاث من اختياره لهذا المكان ، نجد ان مدينة آتُون بدأت تظهر بسرعة فوق سطح الأرض ، وأصبح القصر معداً لاستقباله ابتداء من السنة السادسة لحكمه ، وكان هذا القصر مزينا بطريقة أفضل من قصر أبائه في طيبة ، فقد كان يحتوى على رسومات فى أرضيته وجدرانه وسقفه وكانت تعلوه الرسومات التى تمثل الأزهار والطيور والأسماك . وتحيط به الحدائق والبحيرات الواسعة .

أما عن منازل الأشراف والنبلاء الذين اتبعوه فقد كانت هى أيضا جميلة ورحبة ، ولكل منها حديقة محاطة بجدران ، ويوجد فيها الأزهار الأجنبية والأشجار المزروعة .

وقد شيد اختاتون معبداً ضخماً للمعبود آتُون على نفس النموذج القديم لمعابد معبود الشمس رع فى إيونو^(٢١١) . وشيدت معابد أخرى أقل حجماً منها معبد خصص لأجداد الملك .

وكان يشق المدينة شوارع متسعة ، وفى كثير من الميادين أقيمت المباني الصغيرة ، والأبنية ذات الأعمدة ، والبحيرات الصناعية المحاطة بجزر صغيرة ، وقد غطت الرمال المتراكمة بسبب الرياح بقايا هذه البحيرات والحدائق . وأظهرت الحفائر وجود بقايا جنوع الأشجار وهذه النباتات ، ويقص علينا أحد سكان هذه المدينة أنها كانت : « كبيرة ولها سحرها ، تبهر العين بجمالها وتشبه الحلم » .

وعلى الرغم من الحفائر الحديثة التى بدأت فيها عام ١٨٩١ حتى عام ١٩٣٧ والتى لم تظهر إلا أساسات المباني الرئيسية ، إلا أنه يمكننا أن نقدر ان هذه المدينة كلها قد شيدت بلوق رفيع ، ويحميها من الشرق الوديان الصحراوية ، وأقيمت فيها ثلاثة قصور وفى سفح الجبل نحتت مقابر الأشراف وكبار الموظفين وإلى الشرق حفرت مقبرة كبيرة للملك وعائلته ودفنت فيها ابنته ماكت آتُون التى توفيت اثناء حياته . ونرى على جدران تلك المقابر تمثيلا للعديد من المنازل والقصور ، وتلقى النقوش ضوءاً حيا على الوجود فى هذا المكان المحبب وزين الملك عاصمته بلوحات ورسومات نرى فيها قرص الشمس التى تخرج منه أشعتها حيث تنتهى بأيد تقبض

على علامات الحياة والاستقرار والقوة ، وكان يوجد إلى الشرق من المدينة مبنى لحفظ المراسلات الخارجية وكان هذا المبنى يحتوى على ودائع اللوحات الصغيرة من الطين المجفف والتي كتب عليها بالكتابة المسمارية (الأكديّة) التي كانت تعتبر من لغة المراسلات الدولية . وقام بكتابة هذه الألواح كتبه كنعانيون أو مصريون يعرفون تلك اللغة . ويبلغ مجموع ما عرف من هذه الرسائل حتى الآن ٣٣٧ رسالة ^(٢١٧) . وهي تلقى ضوءاً على العلاقات الدبلوماسية بين مصر ودول آسيا في ذلك العصر . وهي عبارة عن المراسلات المتبادلة بين امينحتب الثالث والرابع وأمراء سوريا العليا وفلسطين وبابل وغيرهم من الموالين لمصر ، وتبين هذه الرسائل ان المدن المعادية لمصر كانت سامرة وصيدا ، أما صور وبيبلوس فقد التزمت بطاعة الملك المصري . وعثرت احدى الفلاحات عام ١٨٨٧ وهي تقوم بجمع السماد من الخرائب القريبة والأماكن الأثرية في تل العمارنة ، على عدد وافر من هذه الرسائل . ونرى حتى اليوم بقايا الأشراف والمقبرة الملكية والقصور والمعابد ومنازل الموظفين . وقد كشف عن حى خاص بالفنانين عثر فيه على مجموعة من التماثيل قام بنحتها الفنان تحوتمس ^(٢١٨)

وأقام الملك فى نطاق المدينة أربع عشرة لوحة إلى الشرق من النيل وتقع ثلاث منها إلى الجانب الغربى من شاطئ النيل فى الأماكن التى اختارها فى أطراف السهل . ونقص علينا النقوش انه فى العام السادس جاء الملك على عربته المطلوبة برفائق الذهب لكى يثبت حدود مدينة أخت أتون وهنا أقسم يعينا بوالده أتون انه لن يترك هذه الحدود على الإطلاق ، وسوف يبقى مقيما فى هذه المدينة المقدسة بقية حياته ، وقد أقام هذه اللوحات فى السنة السادسة من الحكم .

وتذكر النقوش ان اخناتون هو الذى علم شعبه جمال الايمان بعقيدة أتون الجديدة وأكد النبلاء بصفة دائمة أنهم فهموا تعاليم العقيدة الجديدة وحفظوا فى قلوبهم كل ما قاله ملكهم . ولكن يجب ان نشك قليلا فى مثل هذه الأقوال .

ونقشت مقابر تل العمارنة بالنصوص التى لم نر لها مثيلا من قبل ، فقد امتازت بالشاعرية الرقيقة ونمقت تنميحا جميلا ، وهي عبارة عن مديح لأتون ، منها تلك الأنشودة التى يرددها الملك بنفسه ، وهي منقوشة فى مقبرة منسوبة إلى آى ، وهي

شبيهة بالمزمور رقم ١٠٤ (٣٦٩) .

وكان اخناتون يعتقد ان آتون هو « الأب والأم لكل الخليقة » للأجانب وأيضاً بالنسبة للمصريين ، ويريد بذلك ان يخطو خطوة أكثر تقدماً لأهمية التفكير الديني أكثر مما كان يتوقع فى بداية الأمر . وربما حاول ان يظهر كذلك قلة نفع المعبودات القديمة ، وأراد ان يجعل من آتون مجموعة من المعانى فهو يمثل — أول اتصال بين الانسان وفكرة الروح الطيبة — التى ينتشر حبها بين الجميع ، دون اعتبار لجنس أو لون ، فهو « سيد الحب » وهو « الوحيد الذى يصفى الجمال على الشكل » وهو « سيد الأقدار » ، « صاحب التلجير » ، « مسبب الأحداث وهو الذى يخلق الحياة » و« لا يوجد فقر (أو عوز) بالنسبة لمن يضع آتون فى قلبه لأن رجلاً مثل هذا لن يعان من الألم ، أو يقول آه ، ليس عندى ... » .

ويقول اخناتون أيضاً مجسداً كل هذه المعانى « يا آتون ، انت الوحيد ، ولكن فيك قوة حياة بلا نهاية ، التى بفضلها تبعث الحياة فى كل المخلوقات » ، « وعندما تجلب الحياة بكمالك إلى قلوب الناس فالحياة تولد فى الواقع » .

لم تكن رغبة اخناتون ان يصبح راهباً منعزلاً ، وعلى العكس كان يميل إلى الظهور أمام الشعب كإنسان بسيط المسلك على الرغم من انه اعتبر نفسه « الابن المحبوب جداً من آتون » . وكان يفضل ان يصوره الفنانون كزوج وكأب متفان ، وكان يرغب فى الواقع ان يعطى المثل الأسمى لوجود عاقل أساسه الحب والسعادة .

وقد شوهد فى مقبرة الوزير رع موسى مع زوجته ، وقد ظهرا يطلان من شرفة تعلوها أشعة آتون ، وهما يقومان بتوزيع سبائك الذهب من شرفة تعلوها أشعة آتون ، وهما يقومان بتوزيع سبائك الذهب على كبار الموظفين (٣٧٠) ، ونرى على إحدى اللوحات الملك يقبل ابنته الطفلة ، على حين تدلل الملكة طفلها الثانية على ركبتيها (٣٧١) ، وفى منظر آخر يتناول شريحة من اللحم ، وتتناول زوجته طائراً يطهى على النار (٣٧٢) .

وهذا يناقض صورة الملك التى عهدناها فى العصور السابقة ، بل صور لنا الفنان حزن الملك على وفاة إحدى بناته مكت آتون أدق تصوير (٣٧٣) . وصور

الاحتفالات ببلقها فى تل العمارنة .

وهكذا كان اختاتون يمثل دائما بملامح الأب السعيد الحنون ، مداعباً بناته الصغار وبأخذهن على ركبتيه أو يحتضنهن ، وكزوج مخلص كان يحيط زوجته بالحب والحنان ويطلق عليها « سيدة قلبى » وكصاحب دعوة للعدالة والحق ، فقد شجع الفنانين على تمثيله هو وأفراد عائلته بواقعية مبالغ فيها بعض الشئ . فمثلا كانت الملكة نفرتيتى تعاني من انفصال شريكى فى العين ، ونرى بوضوح هذا المرض فى رأس تمثالها الشهير فى متحف برلين .

وعثر على صورة زوجته ممثلة على معظم لوحات ومعابد تل العمارنة ، أهمها رأسان عثر عليهما هناك عام ١٩١٤ ، احدهما من الكوارتزيت الوردى بها لمسات بالمداد الأسود وهى معروضة الآن بالمتحف المصرى . والآخرى وهى من الحجر الجيرى ومتعددة الألوان وهى موجودة الآن بمتحف برلين^(٢٧٤) . وفى كثير من صورته نجد ان الملك قد نال نصيبه من الاهتمام أيضا ، فقد ظهر فى بعض الأحيان بكل عيوبه الجسمانية فى بعض الصور التى انتجها الفنانون الأجانب الذين كانوا فى خدمته .

وفى عصره انتشر الاتجاه الواقعى ضد القواعد الفنية التى كانت موضوعة من قبل لتصوير الملك أو أحد أفراد عائلته . وقد انتشر تأثير هذه المدرسة الفنية بسرعة حتى ان العين المجردة يمكنها التعرف فى الحال على الخصائص الفنية لهذا العصر . ففى فن تل العمارنة نرى ميلا شديدا إلى تصوير الطبيعة ورسم الطيور والنباتات ، وصور كبار رجال الدولة ، فنجد صورة الوزير الذى يعلو بجوار عربة الملك ، ثم تصوير الملك وبناته على عربته التى تجرى بسرعة شديدة وبحماس عجيب .

وفى السنة الثانية عشرة من الحكم جاءت والدته الملكة تى التى كانت تعيش فى طيبة ، لزيارة مدينة الأقق ، ويبدو ان اختاتون عد هذا التاريخ فى الواقع — عيده الثلاثينى — وكما نعلم ان العيد الثلاثينى للملك كان يحتفل به بعد ثلاثين عاما من اعلانه وريثا للعرش . ولكن اختاتون ترك كل العادات الدينية القديمة ، وحدد هذه السنة كتاريخ لعيده الثلاثينى ، وذلك لأسباب لا نعرفها حتى الآن على الرغم من انه

كان يحكم منذ اثنا عشر عاما ، وكان يبلغ من العمر أربعة وعشرين عاماً .

وقد لوحظ ان اخناتون احتفل ثلاث مرات بعيدة الثلاثيني ، فى السنة السادسة فى طيبة وليس فى تل العمارنة ، وفى السنة الثانية عشرة والسنة الخامسة عشرة . وقد اقيمت الاعياد الكبرى تكريما لزيارة الملكة تى ، وقد شيد لها خصيصاً معبداً لكى يمكنها أداء الطقوس لآتون ، ولكن بعد وقت قصير من عودتها إلى طيبة توفيت ودفنت فى مقبرة صغيرة فى وادى الملوك ، على بعد بضعة أمتار من المكان الذى دفن فيه أبوها وأمها .

وبعد ذلك ، حدث فيما يبدو محاولة للثورة — أيدها كهنة آمون فى طيبة — ونتيجة لذلك أمر اخناتون بمحو اسم هذا المعبد من كل النقوش التى يظهر فيها ، وقد نفذ هذا الأمر بدقة بالغة ونرى اليوم نقوش الجدران القديمة وعليها آثار الكشط بالأزميل فى الأماكن التى يوجد فيها هذا الاسم المكروه . وقد فتحت مقبرة الملكة تى مرة أخرى ، لكى يمحو من اسم زوجها المنحتب الثالث ، كل إشارة إلى المعبد آمون ، وقبيل نهاية حكمه ، أمر بأن تمحو أيضا أسماء المعبودات الأخرى ولكن هذا الأمر لم ينفذ فى كل الأماكن .

واعتنق رجال البلاط القدماء لأمحنتب الثالث — أمثال الوزير رع موسى — الديانة الجديدة ، وتركوا طيبة والمقابر التى اعدوها لكى يهاجروا إلى العاصمة الجديدة . وأحاط اخناتون نفسه برجال بلاط جدد ولا تعرف عنهم أى شىء أمثال أى « الأب المقدس ، حمى الملك » ، ومرى رع الكاهن الأكبر الذى كان يحمل لقب كبير الرائيين للمعبود آتون فى معبده ، ونرى فى مناظر مقبرته تنصيبه كاهناً أول لآتون وقد تقلد وظيفته بين هتافات الجماهير ، وألقى الملك خطاباً فى تلك المناسبة ، ونرى على جدران هذه المقبرة مناظر تمثل الملك يقود عربته وكذلك الملكة نفرتيتى والأميرات الكبيريات يقدن أيضاً ، عرباتهن ، والوزير نخت با آتون والمشرف على الجنود ماى ويانحسى الكاهن الثانى لآتون وحويا المشرف على الحريم الملكى وعلى بيت المال ، وتعد مقبرته من أهم مقابر تل العمارنة (٢٧٥) . وصور على جدران مقبرته وهو يتقبل هدايا من الذهب من اخناتون وزوجته اللذين وقفا فى شرقة القصر ، وتضم هذه

المقبرة مناظر تمثل اختناطون وامنحتب الثالث والملكة تى .

ولا ننسى أيضا معحو رئيس الشرطة ، ونراه فى مناظر مقبرته وهو برفقة الملك والملكة وبعض رجال الشرطة فى عرباتهم وهو يقومون بعمليات التفتيش على حصون المدينة . وأخيرا مقبرة أمير القصر والمشرف على الخزانة توتو الذى لعب دورا هاما فى البلاط بالنسبة للأمرء الآسيويين غير المخلصين أمثال غازيرو ملك أمور (٢٧٦) .

وبين السنة الثالثة والخامسة عشرة من الحكم ، انجبت له الملكة نفرتيتى سبع بنات توفيت احداهن ، وأرسلت الأخرى إلى بيبيلوس لكى تصبح زوجة لملك هذا القطر البعيد .

وعثر على ورقة بردى مؤرخة بالسنة الخامسة من حكم اختناطون فى مدينة غراب عند مدخل الفيوم (٢٧٧) ، وعثر فى الجنوب على نقش لمهندس يدعى « بيك » يشير إلى قطع الأحجار من منطقة أسوان لأثار الملك فى مدينة الأفق (٢٧٨) . وعثر على اسم الملك مكتوبا فى نقوش معبد صولب فى بلاد النوبة السفلى (٢٧٩) .

وقد يعيب بعضهم على اختناطون انه لم يول الجيش الاهتمام اللازم (٢٨٠) ويمكن القول بان حالته الصحية هى التى حالت دون خروجه فى حملات حربية ، وكان هناك نوع من النشاط الحربى نراه ممثلا على جدران المقابر فى تل العمارنة ، فنرى مواكب الجنود وكان هناك جنود للحراسة أمام القصور والمعابد وأبراج المراقبة (٢٨١) التى تحيط بالمدينة وقيام بعض الفرق والقوات ببعض التدريبات أمام الملك ، وكذلك مناظر أسرى الحرب من الآسيويين والنوبيين الذين يقدمون الجزية أمام الملك — وربما — فى هذا تقليد لأصل قديم ، وقد صور منظر يمثل الأعداء فى مقبرتى معحو ومرى رع فى تل العمارنة وعثر فى الكرنك على لوحة نقلت من تل العمارنة عليها مناظر جنود ومراكب حربية ، وكشفت الحفائر التى قام بها المعهد الفرنسى عام ١٩٣٢ فى منطقة مدامود عن ست كتل حجرية تحمل نقوشا من عصر العمارنة تمثل مناظر حربية تبين المشاة والمركبات (٢٨٢) .

وفى هذه الاثناء ، كانت الأوضاع فى آسيا فى حالة يرثى لها (٢٨٣) ، فقد استغل الحيثيون الاضطرابات التى سببتها ثورة اختناطون الدينية فى الداخل ، لكى

يقودوا التحالف ضد مصر ، ونجحوا فى ذلك ، فملك قادش استعداد سهل سوريا الشمالية . واستولى ملك أمور احد المتحالفين مع الحيثيين على الموانئ الفينيقية التى كان يحتلها المصريون أو كانت تحت نفوذهم ، وعلى الرغم من كل هذا لم يتحرك اخناتون ، ويفضل مجموعة الخطابات التى ذكرناها من قبل ، وهى تحمل اليوم الاسم الشهير « خطابات تل العمارنة » أمكن التعرف على حقيقة الوضع والاضطرابات التى سادت مناطق النفوذ المصرى فى غرب آسيا فى عهد اخناتون . ويمكننا ان نفهم اليوم ان سياسته السلمية ربما معارضته من ناحية المبدأ والضمير لفكرة الحرب جعله يفقد مناطق النفوذ التى أسسها أجداده وكان يأمل ان يجمع بين السكان فى تلك المناطق التى يسيطر عليها ، فى عقيدة موحدة ، ولكنه فشل فى ذلك وقد هذه المناطق والدليل على ذلك نراه فى تلك الخطابات . ويدو أن أرشيف عاصمة الحيثيين يكمل أرشيف تل العمارنة . كان عدو مصر إيتاجاما يحكم قادش على حين كان سويلوليمافرض سيطرته على حلب وكذلك على شمال سوريا وتقدم الآموريون بطول الشاطئ واستولوا على المدن التى كانت ممرات للمصريين الواحدة بعد الأخرى .

استخدم غازرو كل ذكائه ودهائه تارة والقوة والتهديد تارة أخرى لكى يستولى على الشاطئ بين صيدا وأوجاريت ، وفى أقصى الجنوب عمل مبعوثو الحيثيين على اقضاء الموالين الأوفياء لمصر . على حين كان رعدى ملك بيبيلوس يكافح ويقاوم فى أقصى الحدود وأيضاً مملكة توينب وملك القلمس الذين ناهضوا أعداء مصر (٢٨٤) . وكتب سكان مدينة توينب الكبرى إلى الملك اخناتون راجين منه ان يرسل إليهم بمساعدته وكتبوا إليه قائلين :

« توينب ، مدينتك ، تبكى وتسيل دموعها ، لأنها لا منقذ لها ، ولعدة سنوات أرسلنا الرسل إلى سيدنا — ملك مصر — ولم نتلق منه أية اجابة ولا حتى كلمة واحدة » (٢٨٥) . وأرسل رعدى ملك بيبيلوس ، خطاباً وراء الآخر طالباً قوات مساعدة ولكن لم

تأته النجدة . وكتب عبد خيبا الذى كان يحكم فى القلمس يقول :

« لعل الملك يرعى البلاد ويرسل القوات ، لأنه اذا لم تأت القوات هذا العام ، فان كل أراضى الملك سيدى ، سوف تضيع » ، ويضيف فى نفس الخطاب ملحوظة موجهة إلى سكرتير اخناتون قائلاً :

« اشرح هذا إلى الملك بوضوح : البلاد كلها عرضة للفناء » .

وفى أثناء ذلك الوقت ، كانت شعوب النخاييرو الصغيرة قد بدأت تتسلل إلى سوريا من الجنوب ، وأرسل الأمراء الموالون لمصر خطاباتهم العديدة ، شاكين طالبين حماية الملك ويعلنون ان الغزاة ينتصرون فى كل مكان .

وعلى الرغم من كل خطابات النجدة هذه لم يتحرك اخناتون واكتفى بإيفاد مبعوث لبحث الموقف فى فينقيا ولكن هذا الأخير بطريقة غريبة جدا ، ثبت ملك أمور فى الأراضى ومناطق النفوذ التى انتزعها من مصر ، تلك الأراضى التى سوف تشمل فيما بعد بابلوس أيضا . وهذا يعنى ان الملك قد اعترف بالأمر الواقع واكتفى باعتبار ملك أمور موال له ، يخضع لأوامره . أما فى فلسطين فقد قام البلو بدورهم بثورة ، واستولوا على مجلو ، ثم مناطق القدس القديمة ، وفى حالة من اليأس أرسل المواطنون يطلبون مساندة مصر ، ولم يرسل اخناتون إليهم أية نجدة ، وأخيرا سقطت ميثانى حليفة مصر تحت ضربات الحيثيين والاشوريين المتواليين ، وأصبح الحيثيون الآن فى أوج قوتهم وسوف يحاولون ارغام ملك أمور على توقيع معاهدة تحالف معهم ، وحتى هذا الوقت كان هذا الأخير يفضل ان يبقى مستقلا فى المكان الذى عينه فيه من قبل تحوتمس الثالث .

وكان حاملو هذه الخطابات يجدون اخناتون مشغولا بمسؤولياته الدينية مناديا شعبه بالعمل على نشر الحب والسلام ، وغير متبصر بما يقوم به مواليه وقواده من صراع للمحافظة على بعض مناطق النفوذ فى سوريا . فالملك لا يريد ان يحارب ، وقتل معاونوه المخلصون بالتدريج ، أو أرسلوا إلى المنفى ولم تؤد الجزية إلى خزانة الملك ، ويبدو انه غرر به ممن حوله ، فقد حاول الملك فى نهاية حياته ان يتقرب من كهنة طيبة ، لكن نفرتيتى رفضت ان تخون الفكر الآتونى وبقيت فى تل العمارنة ، واستقرت فى القصر الشمالى هناك . ولم يكن لاختناتون أولاد ذكور ، فأرسل إلى طيبة زوج ابنته سمنخ كارع لكى يتفاوض مع القوى التقليدية الممثلة فى كهنة آمون ، وتوفى هذا الأخير فى الوقت نفسه الذى توفى فيه حموه . وكان قد تزوج من ابنة اخناتون مريت آتون فى الفترة الأخيرة من حكمه ، ولا نعلم مدى الصلة التى كانت تربط الأمير سمنخ

كارع بالعائلة الملكية ، ويبدو ان سمنخ كارع كان قد شاركه العرش فى السنتين الأخيرتين من حكمه ، حين أصبحت صحة اخناتون فى تدهور عام .

وأخيرا توفى اخناتون فى السنة السابعة عشرة من حكمه وكان يبلغ من العمر تسعة وعشرين أو ثلاثين عاما ، أى ثلاثة عشر عاما كاملة بعد اعلانه ثورته الدينية ، وفى نفس الوقت توفى سمنخ كارع أو عزل عن العرش ، ولا نعلم عنه أى شئ بعد ذلك . ولا نعلم أيضا هل دفن اخناتون فى المقبرة التى أعدها لنفسه فى الصحراء فى شرق مدينة الأفق أولا .^(٢٨٦) ولكن عثر على تابوت ضخيم مغطى برقائق الذهب وعلى الفطاء الخارجى نقرأ النص الآتى :

« الأمير البهى ، المختار من رع ملك مصر العليا ومصر السفلى ، الذى يعيش فى الحقيقة ، سيد القطرين — اخناتون — الابن المفيد لأتون الحى ، ذو الاسم الخالد إلى الأبد » .

وعلى قاعدة التابوت ، نقشت الدعوات القصيرة إلى آتون ، التى ربما قد كتبها اخناتون نفسه ، وهى مكتوبة بالعبارات الآتية :

« انتى استنشق العبير الذى يخرج من فمك ، انتى أشاهد جمالك كل يوم ، وأملى هو ن اسمع صوتك العذب وكأنه رياح الشمال ، ولعل الحياة تجعل الشباب يدب فى اوصالى بفضل حبك ، اعطينى يدك اللتين تحملان روحك ، لعلى اتلقاها واعيش بها ، لتظل تنادينى باسمى إلى الأبد ، ولن أكف أبدا عن اجابتك » .^(٢٨٧)

وقد وضع هذا التابوت فى داخل تابوت آخر من الجرانيت الوردى وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى .

واعتقد بعض العلماء ان جثة اخناتون قد اعيد دفنها مع أمه الملكة تى فى البر الغربى فى طيبة وذلك نظراً للعثور على اسم اخناتون على بعض آثار المقبرة . ولا يمكننا الجزم فى هذا الأمر . ويمكن القول بان أعداء اخناتون قد عبثوا بجثته ويأثاته الجنائزى بعد وفاته .

ومن أهم رجال عصره امنحتب المسمى أيضا حوى الذى كان يحمل لقب « ابن الملك حاكم كوش » وهو صاحب المقبرة رقم ٤٠ بالبر الغربى ، ويران نفر وكان

من كبار الموظفين وصاحب المقبرة رقم ٢٨٠ ، ونوى رئيس الفنانين فى مكان العدالة
أى دير الملينة وصاحب المقبرة رقم ٢٩١ .

عنخ خبرورع — سمنخ كارع « جسر خبرو » (٢٨٨) (١٣٥٤ — ١٣٥١ ق.م) :

كان يحيط بخلافة امنحتب الرابع — نوع من الغموض — فكما حدث فى
أيام الملوك الأوائل للأسرة ، لم ينجب امنحتب الرابع سوى اناث (٢٨٩) . ولهذا السبب
نجله قد اشرك معه فى الحكم قبيل نهاية حياته زوج ابنته الثانية سمنخ كارع ، وكلاهما
قد انضم فيما بعد إلى عبادة وتأييد عقيدة آمون . فقد غيرت ابنة اخناتون مريت آتون
اسمها إلى مريت آمون . أما عن الملكة نفرтитى ، فقد بقيت فى تل العمارنة ، وظلت
وفية لعبادة آتون ، وقد حكم سمنخ كارع لمدة ثلاث سنوات تقريبا ، اشترك خلالها مع
اخناتون (٢٩٠) وكان من بين ألقابه نفرنفر آتون — مرواع ان رع ، ويبدو ان اخناتون
وسمنخ كارع قد توفيا فى وقت واحد على وجه التقريب .

وكان من الطبيعي ان تسند السلطة إلى زوج الأبنة الثالثة لامنحتب وهو توت
عنخ آمون ، الذى كان لا يزال صغيرا جدا ، وملازما للملكة نفرтитى فى تل العمارنة .
وقد كشف عن مقبرة سمنخ كارع فى عام ١٩٠٧ فى وادى الملوك وكان يظن قديما انها
تنحصر الملكة تى (٢٩١) وعثر فيها على بعض الآثار التى تحمل اسم اخناتون ولا يزال
بعض منهم يعتقد انه دفن بالفعل فى هذه المقبرة . ولا يزال الأمر مثار جدل بين
العلماء ، ومن البلهى انهم عبثوا بجثته وبأثاثه الجنائزى لأن خلفاء كانوا ضعفاء ولم
يستطيعوا الوقوف أمام أعدائه (٢٩٢) .

أساء بعض العلماء فهم العلاقة بين اخناتون وسمنخ كارع وأساءوا إلى الأول
وجرحوه ، واتهموه بالشذوذ ، ولكن لا يمكن ان يصل أى صاحب رسالة مؤمن برسائله
أشد الايمان إلى هذا القدر من الاسفاف والطبع يجب النظر إلى هذه الآراء بنوع من
التحفظ الشديد بل ورفضها من أساسها (٢٩٣) .

نب خبرورع — توت عنخ آمون « حقا ايون رسى » (٢٩١) (١٣٥١ — ١٣٤٣ ق.م) :

وصل إلى العرش عن طريق زواجه من عنخ اس ان با آتون الابنة الثالثة

لاختانتون ونفرتيتي . ويرى بعض المؤرخين ان توت عنخ آمون ربما كان ابنا لاختانتون من زوجة غير شرعية ، وعند توليه العرش ، تزوج من الابنة الثالثة لاختانتون . وليس هناك ما يؤيد هذا الرأي . كانت عنخ اس ان با آتون تبلغ من العمر تسعة أعوام ، وبعد ثلاثة أعوام تقريبا ، فى أعقاب حدث لا ندرى ما هى طبيعته ، نجد توت عنخ آتون يترك تل العمارنة ، ويرحل إلى طيبة ، وهناك اتخذ اسم توت عنخ آمون ، وعندما توج ملكا وتزوج من عنخ اس ان با آتون سلكت الزوجة مسلك زوجها فحذفت من اسمها اسم آتون واستبدلته باسم آمون وأصبحت تسمى عنخ اس ان آمون .

وكان الملك الصغير والملبكة تحت سيطرة البلاط الممزق كلية . ولا نعرف ماذا لحق بزوجة اختانتون نفرتيتي ؟ ويرى بعض العلماء أنها ظلت وحيدة فى تل العمارنة ، ويرى البعض الآخر أنها رجعت لكى تعيش بجانب ابها الذى كان دائما أهم شخصية فى البلاط وظل يسمى « آى ، حما الملك » ، وبعد اتمام مراسيم الاحتفال بدفن اختانتون ، احتفل بعودة البلاط إلى طيبة وتكريما لهذا الحدث زين بهو الأعمدة الشهير فى معبد الأقصر ، وعلى جدران هذا البهو نرى المناظر التى تمثل حماس الشعب وانفعاله اثناء الاحتفال الكبير الخاص بآمون رع حينما يقوم بزيارته السنوية فى قاربه المقدس لمعبد الأقصر خلال عيد الأوبت .

وترك مدينة الأفق كان يعنى انتصار كهنة آمون ، ولم يكن هناك أى نوع من الصراع ، بل على العكس ربما كان هناك محاولة للصلح بين المؤيدين للعقيدتين ، وخلال الاثنى عشر عاما التى استمرت فيها ثورة اختانتون ، أهملت وأغلقت معابد آمون والمعابد الأخرى ، وهناك نص من عصر توت عنخ آمون يشير إلى أعمال الترميمات التى حدثت وأمر بها الملك فى مقاصير المعابد الأخرى فهو يقول :

« لقد مرت معابد المعابد بفترة عصبية ، وأصبحت افنيشها مثل الطرق يمر فيها كل الناس وقد فرت منها المعابد ولم تنصت لدعوات الداعين » (٢٩٥) ، « وحل الوهن بالبلاد نتيجة الاضطرابات ، وأهملت الطقوس للمعابد . ولكن جلالته أخذ يبحث عما يليق بآمون (لكى ينفذه) » ، « وأمر الملك بان تنقش صورة المعبد آمون بالذهب الخالص ، وأقام الآثار للمعابد الأخرى وزاد من أوقافهم » (٢٩٦) .

وعثر على هذا النص منقوشاً على لوحة كبيرة اكتشفت بالقرب من الصرح الثالث بالكرنك وهي محفوظة الآن بالمتحف المصرى ، وقد صور عليها الملك وهو يقدم القرابين إلى المعبود آمون والمعبودة موت .

ويتحدث عن انهيار معابد المعبودات من الفنتين حتى اللتا ويذكر النص انه حينما كان الملك فى قصره أخذ يفكر فى كيفية ارضاء المعبودات ووجد ان خير وسيلة لذلك هو ان يقدم لهم التماثيل من الذهب^(٢٩٧) . ويقول النص : « فكر جلالتة فى عمل مشاريع يحبها قلبه باحثا عن أى عمل مفيد ليؤدى خدمة لأبيه آمون . وصنع له تماثالا فخماً من الذهب الخالص . بل وفعل له خيراً مما كان قبل ذلك اذا جعل محفة تماثاله على ثلاثة عشر عمودا بينما كانت محفة ذلك التمثال العظيم على أحد عشر عمودا فقط »^(٢٩٨) .

وظلت السياسة الخارجية فى تدهور مستمر خلال عهود خلفاء اخناتون الاقربين : سمنخ كارع ، توت عنخ آمون وأى . ويبدو ان شرق اللتا كان عرضة فى ذلك الوقت لتسربات من عناصر جاءت من آسيا ، وعندما بلغ الملك الشاب سن النضوج ، قاد بنفسه الحملة العسكرية ضد هؤلاء الغزاة ، وتحولنا النقوش عن : « يوم القضاء على الآسيويين » . ويبدو انه كان هناك لقاء بينهم وبين جيش الملك اثناء طردهم من حدود مصر .

وعثر فى مقبرة بوادى الملوك على قطعة من الذهب صور عليها توت عنخ آمون وهو يقوم بتأديب عدو يقبض عليه من شعر رأسه ، فهل هذا المنظر له صلة بتلك الحملة ؟^(٢٩٩) وقد صور على أحد جانبيه صندوق من الصناديق التى عثر عليها فى مقبرته على رسوم معارك حربية .^(٣٠٠)

وحاولت الملكة نفرتيتى من جانبها ان تتأمر ضد توت عنخ آمون مع الحثيين ولم يتحقق لها ذلك . وتوفى عنخ آمون صغيرا جدا وهو فى حوالى سن الثامنة عشرة ، بعد ن حكم حوالى تسعة أعوام ، أما عن أرملته فقد حاولت الزواج من أمير حثى ، واغتيل هذا الأخير وهو فى طريقه إلى مصر .

فيقال ان عنخ ام ان آمون قد أرسلت بخطاب إلى ملك الحثيين تطلب فيه

ان يرسل لها واحدا من ابنته ليتزوجها ، ووعدته بأنه سيصبح ملكاً على البلاد ، وقد تشكك الملك فى جنبة هذا الطلب وأرسل مبعوثاً من قبله ليحلم حقيقة الأمر . فاحتجت الأرملة ، وعندئذ أرسل ملك الحيثيين أميراً صغيراً . ولكن هذه المحاولة بامت بالفشل .^(٢١١) وكانت دولة الحيثيين تمثل أعظم القوى فى شمال سوريا فى ذلك الوقت .

توفى الملك الصغير فجأة ودفن فى مقبرته فى وادى الملوك رقم ٦٢ والتي لم تكن كبيرة ، ولكن اكتشافها أحدث دويماً عالمياً فقد عثر على ما بها من أثاث وأدوات فى حالة سليمة تماما ، واكتشف هذه المقبرة كارتر الذى كان يعمل لحساب اللورد كارنارفون . وفى يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٢٢ عثر كارتر على باب مختوم فى مكان عميق كانت تخفيه مخلفات حجرية وأثرية وورديم ناتجة عن حفر مقبرة رمسيس السادس التى تعلو مقبرة توت عنخ آمون ، وردمت هذه المخلفات مدخل مقبرة توت عنخ آمون إلى ارتفاع كبير^(٢١٢) . وكان الباب يؤدى إلى أربع غرف منها ثنتان داخليتان سالمتان تماما ، وأما الغرفة الخارجية عند المدخل فكانت تحوى أثاثاً أعيد وضعه بسرعة وبغير ترتيب .

وفى ٢٩ نوفمبر ١٩٢٢ أجرى رسمياً افتتاح الغرفة الخارجية وعثر فيها على ١٧١ قطعة من التحف والمخلفات الأثرية .

وفى ١٧ نوفمبر ١٩٢٣ قام كارتر بكسر الحائط الذى يفصل الغرفة الخارجية عن الغرفة الغربية أى حجرة التابوت وجد فيها مقصورة كبيرة وجلدت بداخلها ثلاثة مقاصير أخرى ، الواحدة داخل الأخرى صنعت من خشب الارز ، وغطيت من الداخل والخارج براقق الذهب ووجد فى أصغرها تابوت من الحجر الرملى يحتوى على ثلاثة توابيت آدمية الشكل الواحد داخل الآخر أيضا . ويحتوى التابوت الصغير المصنوع من الذهب الخالص على مومياء الملك بقناعها الذهبى الرائع ومعه حليه التى تبلغ ١٤٣ حلية من الذهب وكان هناك سرير من خشب مذهب يحمل وحده التوابيت الثلاثة والمومياء . ونقشت أجزاء من كتاب الأرض على مقاصير توت عنخ آمون .

ويبلغ وزنها كلها ١٣٧٥ كيلو جراما ويبلغ وزن التابوت الذهبى وحده ١١١٠ ر

كيلو جراما من الذهب الخالص وقد لفت مومياء الملك بلقائف كثنائية عددها ست عشرة لفة . وقد ترك التابوت الأوسط وفيه مومياء الملك فى المقبرة حتى اليوم . ومناظر هذه الحجرة تمثل جنازة الملك وطقوس فتح الفم يقوم بها الأب المقدس أى على مومياء الملك . واستقبال معبودة السماء نوت اياه ثم ظهور الملك مع المعبود أوزير ثم الملك بين المعبود أنوبيس ومعبودة الغرب (٢٠٣) . ثم نشاهد على الجدران منظر يمثل الساعة الأولى من كتابة ما هو موجود فى العالم الآخر . نرى فيه اثنى عشر قردا فى ثلاثة صفوف . ربما يمثلان ساعات الليل الاثنى عشرة .

أما الغرفة الشمالية أى غرفة الكنز فتضم صندوقاً كبيراً يشبه مقصورة مقدسة تضم تحت أغلفة عديدة أحشاء الملك المودعة فى أوعية كانوبية ، وعثر أيضا على بقية الاثاث الجنائزى من اسرة ومقاعد مذهبة وصناديق وتمائيل من الذهب والفضة وتمائيل خشبية مغطاة برفائق الذهب وأوانى من أشكال مختلفة وقد عثر كارتر فى هذه الحجرة على ٤٥ ألف قطعة مرصعة .

وفى أواخر نوفمبر ١٩٢٧ بدأ كارتر العمل فى الحجرة الرابعة أو الملحقة حيث كشف عن تكليس لا يتصوره العقل لأشياء منوعة ، أربعة اسرة من نمط واحد ومقاعد وصناديق كما عثر على ٨٤ أنية من الالبستر و١١٦ سلة تحتوى على فواكه جافة ويزور كالعنب والدوم والماندراجور ونذر الشامم و٣٦ جرة من النبيذ . (٢٠٤) .

وقد ذكر لوكاس الذى قام بترميم الاثاث الجنائزى ان هذه المقبرة كانت معدة لآى (٢٠٥) ، ومن بين الاثاث عثر على مقعد العرش الذى صور عليه توت عنخ آمون وأمامه زوجته تضع قليلا من الدهون العطرية على صدره وتقدم له باقات الأزهار . ويعد هذا الكرسى تحفة فنية غاية فى الابداع استخدم فيها الفنان المصرى الذهب والفضة والعقيق والقيشاني والزجاج الملون إلى جانب الخشب (٢٠٦) .

وصور الملك على أحد الصناديق أو الخزانات المغطاة برفائق الذهب وهو يمارس رياضة الصيد وهو يحمل قوسه وسهامه لصيد الأوز البرى . ونجد على مقبض مروحته نقشاً يدل على أنه كان يكثر الخروج إلى الصحراء لصيد النعام ، فكان ينتقل بين منف وايبونو ، وقد سجل زيارته لمنطقة ابى الهول فترك لوحة تذكارية ظهر فيها هو

وزوجته وهما يؤديان الطقوس لأبى الهول . وعلى صندوقه الصغير ، يوجد مناظر صيد الحيوانات البرية وخاصة الأسود (٣٠٧) .

ومنذ نهاية حكم امنحتب الرابع ، لم تكن السياسة الخارجية لمصر تحت مسئولية وإدارة الملك نفسه ، ولكن تحت مسئولية القائد — حور محب — ذو الشخصية القوية الذى سوف يؤثر فى أحداث نهاية الأسرة الثامنة عشرة انتظارا لتوليده هو نفسه السلطة . ومنذ بداية حكم توت عنخ آمون ، أخذ معالجة الأوضاع فى آسيا وجنوب فلسطين حتى تنجح فى انقاذ ما يمكن انقاذه (٣٠٨) .

وعاش حتى عصر هذا الملك حوى الذى كان يحمل لقب ابن الملك حاكم كوش وفى مقبرته فى قرنة مرعى (رقم ٤٠) نرى مناظر الجزية التى جئ بها من بلاد النوبة السفلى (٣٠٩) . وكان حوى مسئولاً أيضا عن ترميم الآثار التى تعرضت للهم فى عهد اخناتون (٣١٠) . وعثرت البعثة الانجليزية الهولندية المشتركة فى سقارة على مقبرة رجل يدعى « ماى » كان يشغل منصب وزير الخزانة فى عهد توت عنخ آمون .

خبر خبرو رع اير ماعت — ايت نثر آى « نثر حقا واست » (٣١١)
(١٣٤٣ — ١٣٣٩ ق.م.) :

توفى توت عنخ آمون دون ان يترك أولادا ذكورا ، وآل العرش إلى أقرب اقربائه الذكور ، أى والد زوجة اخناتون ، نفرтитى (٣١٢) . وقد اكتسب أى حقه فى الجلوس على العرش بواسطة زواجه من أرملة توت عنخ آمون ، وقد لعب دوراً كبيراً فى السياسة الداخلية بعد وفاة اخناتون فقد ساند سمنخ كارع وساعد توت عنخ آمون فى توليه العرش .

وفى بداية حياته كان جندياً وكان يشغل وظائف كبيرة فى سلاح المشاة وفى سلاح المركبات ، وأصبح على رأس الجيش . وبعد ذلك انخرط فى الوظائف الكهنوتية والادارية ولقب بلقب « الأب المقدس » وفى نصوص تل العمارنة ، كان يحمل لقب « المشرف على كل خيول جلالاته » (٣١٣) .

ويبدو انه نجح فى الوصول إلى العرش اعتماداً على الصلة التى تربطه بالعائلة المالكة وكذلك لمركزه فى الجيش الذى عاونه فى الوصول إلى العرش .

وقد تميز حكم الملك آى بالغموض فهو لم يحكم إلا لمدة قصيرة لا تتعدى الأربع سنوات ، وكانت السياسة الخارجية تحت ادارة حورمحب الذى لم يكن بدون شك راضيا عن ارتقاء آى للعرش .

فلا نعرف حتى الآن عن أوجه نشاط الملك آى إلا القليل فقد شيد مقصورة بالقرب من مقبرة امنحتب الثالث فى طيبة . وقد ترك لنا مقصورة فى أخميم .^(٣١٤) وظهر آى على جدران مقبرة توت عنخ آمون ، وهو يتقدم الجنازة ، وكان مرتديا ملابس الملك ونعرف انه زار منف فى السنة الثالثة من حكمه ولا نعرف كيف انتهت حياته فلا يزال ذلك الأمر غامضا^(٣١٥) . وكل ما نعلمه انه كان كبيرا فى السن عند وصوله إلى العرش — وحدث امر ما بينه وبين حور محب قبل اعتلاء هذا الأخير العرش ، لأننا نعرف ان حورمحب عند توليه العرش محاسب اسم آى من على الآثار واستولى على معبده^(٣١٦) .

وعند وفاة آى دفن فى وادى الملوك فى المقبرة التى تحمل الآن رقم ٢٣^(٣١٧) . وهى المقبرة الوحيدة التى بها النسخة الفريدة الكاملة لنشيد المعبود آتون . ومن أهم رجال عصره نفر حنوب رئيس كتبة آمون وصاحب المقبرة رقم ٤٩ ، ونائى الكاتب الملكى وصاحب المقبرة رقم ٢٧١ .

جسر خبرو رع — حور محب مرى آمن^(٣١٨) (١٣٣٩ — ١٣١٤ ق.م.) :
توفى آى عام ١٣٣٩ ق.م.^(٣١٩) وكان حور محب ، هو الرجل القوى فى ذلك الوقت ، لكى يتولى العرش ، وكان يشغل منصب قائد الجيش ولكى يعطى لنفسه الحق فى اعتلاء العرش ، تزوج من « موت نجمت » ابنة ووريثة آى أخت نفرتيتى ، وأصبح حور محب آخر ملوك الأسرة الأقوياء ، ويمثل عهده ، فترة انتقالية بين عصر الأسرة الثامنة عشرة والأسرة التاسعة عشرة .

وإذا كان قد اختير كملك فقد حدث هذا نتيجة لاختيار مقدس من آمون نفسه ، وربما ساعده أيضا كهنة هذا المعبود . فهو ينتمى أصلا إلى عائلة من حكام الأقاليم ، ولد فى عهد الملك امنحتب الثالث فى بلدة حت نسوت^(٣٢٠) . كان على

جانب كبير من الثقافة وانخرط في السلك العسكري ، ودخل الجيش ويبدو انه منذ الصغر كان يفضل الحياة العسكرية ، فأصبح « رئيساً للرماة » تحت حكم امنحتب الرابع ، ولم يعاد الملك وقام بقيادة الجيش تحت حكم توت عنخ آمون وأى .

وفى عصر توت عنخ آمون احتل منصب قائد الجيش ، وعلى هذا فقد خدم الملوك الثلاثة اخناتون وسمنخ كارع وتوت عنخ آمون ، وأقام الفترة الأولى من حياته فى منف التى كانت ، مقراً للجيش ، وكان يشرف على تدريب الفرقة العسكرية والمناورات التى كان يقوم بها الجنود . وفى السنة الأولى من حكم أى توجه حور محب إلى منف لزيارتها . (٣٢١)

وقد ذكر تتويج حور محب وزوجته الملكة موت نجمت على تمثال من الجرانيت الأسود فى متحف تورين (٣٢٢) . ويقص علينا مراسيم هذا التتويج ، وقصة زواجه بموت نجمت التى كان يجرى فى عروقتها الدم الملكى ، ولما تم التتويج فى طيبة توجه إلى الشمال قاصداً منف ، واصدر أوامره بتطهير البلاد من اتباع اخناتون وأمر بهدم معابد ومقاصير أتون ، واصلاح معابد المعبودات الأخرى ، وحاول انقاذ الموقف واعادة الأوضاع السياسية القديمة وتعاون مع كهنة آمون الأقوياء لكى يتجنب السيطرة السياسية لكهنة آمون على المملكة . وكان يتمتع بتأييد كهنة المذاهب الدينية فى أيونو ومنف والاشمونين .

ويعد ان كان حور محب من بين مؤيدى الملك توت عنخ آمون وأى فى البداية ، نجد ان هذا الاتجاه بدأ يتغير شيئاً فشيئاً تعرض بعض الأقوياء لآتون ، أى بعض الذين عاشوا منهم اثناء فترة حكم حور محب للتشهير وعدوا ملحدين ، وأصبح اخناتون العدو الذى أطلق عليه ببساطة « هذا الملحد » .

وأعلن حور محب ان السنوات التى مضت منذ تاريخ عام ١٣٧٦ (٣٢٣) حتى تاريخ توليه العرش عام ١٣٣٩ ق.م. ، يجب محوها من الحوليات والقوائم الرسمية ، وعلى الرغم من انه حكم أربعة وعشرين عاماً ، فان بعض العلماء يرى انه حكم تسعة وخمسين عاماً (٣٢٤) . وقد أظهر حور محب رد فعله ضد عائلة امنحتب الثالث ، فنجد انه سلب آثار توت عنخ آمون ومحا اسم أى من عليها لكى يضع اسمه الشخصى .

وأخيراً نجده قد أرخ بداية حكمه ابتداء من وفاة امحتب الثالث ، كما لو كان امحتب الرابع ، ممنخ كارع ، توت عنخ آمون وأى لم يكن لهم أى دور أو وجود فى التاريخ المصرى القديم ^(٣٢٥) .

وتعد الفترة التى مكثها حور محب على العرش من الفترات التى بدأت فيها مصر تتخلص من الكوارث التى حلت بالبلاد بسبب احلام اختاتون — غير الواقعية — وقام من البداية بعدة اصلاحات فى الداخل وأشرف بنفسه على مواطن الفساد فى الدولة ، وكانت الطريقة المتبعة فى جمع الضرائب هى ان يقوم كل مزارع بتقديم ضريبة عينية من الحبوب أو ما شابهها ونقلها على مراكب وتوصيلها إلى مخازن الملك ، وتعرضت هذه المراكب للكثير من أعمال السلب والنهب . واعتدى البعض على أوقاف المعابد ، ولوحظ ايضا ان كثيراً من رجال الادارة فى الاقاليم يفرضون اتاوة على الاهالى . فقام حور محب بسن مجموعة من القوانين تحد من كل هذه الامور وتنظم العلاقة بين الناس والسلطة الحاكمة ^(٣٢٦) .

وقام حور محب بالتفتيش على الموظفين ، وعمل على تطبيق هذه القوانين ، وحذر القضاة من الاتصال بالناس ومصادقتهم ، أو قبول أى نوع من الهدايا من أى انسان ، وقد عاقب بالموت كل من يخالف ذلك ، واصدر مرسومه الذى سجله على لوحة ، وضعت فى احدى قاعات معبد الكرنك ^(٣٢٧) . ووضع فى مناصب القضاة أشخاصاً محمودى السيرة ، ولديهم القدرة الكافية لفهم مشاكل الناس ، وكان القضاة يعينون بأمر ملكى ، أما العقوبات فكانت صارمة ورادعة بالنسبة للاعتداء على المراكب الخاصة بنقل محاصيل الضرائب وحماية أصحاب المراكب من عدوان قطاع الطرق ، ومعاينة كل من يتأخر فى توريد الضرائب المستحقة لدور العبادة ، ومعاينة الموظفين الذين يعملون بتجارة الرقيق ومنع الاستيلاء على جلود الحيوانات من الفلاحين ، وأمر بمنع الرشوة ومن يستولى على أموال الشعب بدون وجه حق من الموظفين الرسميين سيخضع للعقاب أيضاً ، ومنع السخرة فى أعمال القصر الملكى ، ويشمل الجزء الثانى من القوانين العودة إلى احياء مجالس القضاء القديمة فى الاقاليم واعادة تنظيم الاحتفالات الخاصة بالقصر والحد من كثرتها ^(٣٢٨) .

وهكذا نجح فى إعادة السلطة إلى الحكومة المركزية ، ونجح فى القضاء على استغلال الموظفين ووضع الأمور فى نصابها .

أما عن نشاطه الحربى ، فقام بقيادة الجيش من جديد إلى آسيا ، ونجح فى استعادة جزء صغير من الأراضى التى فقدت هناك ، ثم قام بحملة أخرى فى النوبة السفلى . وتبين نقوش حور محب فى جبال السلسلة ، انتصاره على النوبيين ونرى مواكب الأسرى ، وسجل هذا الانتصار أيضا على جدران الصرحين التاسع والعاشر اللذين أقامهما فى معبد الكرنك ، وقد نقش منظر يمثل الملك ومجلسه من رجال البلاط وهم يستقبلون رؤساء بلاد بونت . وفى بداية حياته كان مقيما فى منف ، وقد ترك لنا فى منف تمثالا وضعه فى معبد المعبود بتاح يمثاه جالسا ناشرا بين يديه قرطاسا من أوراق البردى وقد وضع مجبرته على ركبته ، وقد اخذ فى الكتابة وكان يحمل الألقاب الآتية : « حامل المروحة على يمين الملك » « أمير قواد الجيش » . وشيد لنفسه مقبرة فى منف أيضا ، فلما وصل إلى العرش وانتقل إلى طيبة بنى له مقبرة أخرى أكبر حجما ، وكان اللصوص قد سطوا على مقبرة سقارة هذه ، وباعوا أجزائها إلى المتاحف العالمية فى أوروبا وأمريكا (٣٢٩) .

وكشفت البعثة الانجليزية عام ١٩٧٥ عن تلك المقبرة إلى الجنوب من السور الخارجى لمجموعة الملك جسر . وأهم أجزاء تلك المقبرة تبين القوات والجنود وهم يحيون القائد واستراحة الجنود فى الهواء الطلق ، وكذلك مناظر الأسرى من النوبيين والآسيويين بألوان جميلة ، ويوجد بمتحف بولونيا بإيطاليا جزء من هذه المقبرة وعليه منظر فريد فى نوعه اذ وجدنا فارسا يمتطى جوادا ، والفارس له لحية وقد جلس على ظهر الحصان دون سرج ، ويدل ذلك انه آسيوى وإن حور محب ذهب إلى آسيا ، وليس تمثيل هؤلاء الأسرى من آسيويين أو نوبيين من قبل التقليد ولكن يدل على ان حور محب ذهب إلى بلاد هؤلاء الأسرى (٣٣٠) .

أما عن نشاطه المعمارى فقد أرسل رجال المحاجر إلى جبال السلسلة لقطع الأحجار اللازمة لمنشأته الجنائزية ، وهو أول من بدأ بهو الأعمدة الكبرى فى الكرنك الذى اتمه رمسيس الثانى (٣٣١) ، وبدأ الصرحين التاسع والعاشر بالكرنك ومن أجل

ذلك هدم مباني اخناتون التي اعترضت الصرح التاسع ويبدو ان جزءا من طريق الكباش الذى يبدأ من الكرنك كان من عمله ، واغتصب لنفسه نقوش توت عنخ آمون فى بهو الأعمدة بالأقصر ، وشيد لنفسه معبداً جنائزياً فى البر الغربى فى طيبة (٣٣٢) ، كان قد يده الملك آى ، ولم يبق منه سوى الأساس . أما عن مقبرته فى طيبة فلم يبق فيها إلا تابوت مصنوع من الجرانيت الوردى ما زال باقيا فى مكانه (٣٣٣) .

وهى تعد من المقابر الفخمة فى وادى الملوك بالقرب من مقبرة توت عنخ آمون ، وهى تحمل الآن رقم ٥٧ وحفرت على محور واحد وتبدأ بسلم يؤدى إلى مدخل ثم إلى ممرات حتى تصل إلى حجرة البئر . ونرى فى مناظر هذا الجزء حور محب فى حضرة مجموعة من المعبودات . ثم تصل بعد ذلك إلى قاعة مربعة ، ثم تظهر عدة ممرات تؤدى إلى قاعة مستطيلة تتبعها حجرة الدفن (٣٣٤) . وهذه الحجرة لم يتم نقشها وبها أجزاء مرسومة من كتاب ما يوجد فى العالم الآخر وكتاب البوابات .

وعلى الرغم من ان اللصوص فى العصور القديمة لم يتركوا أى شئ لرجال الآثار إلا ان النقوش والمناظر التى تغطي جدران المقبرة تدل على ان الفن فى هذا العصر قد عاد مرة أخرى إلى التقاليد الأصلية وإلى بعض المظاهر التى رأيناها قبل عصر اخناتون (٣٣٥) .

وشيد الملك حور محب هيكل جبل السلسلة على الشاطئ الغربى للنيل بالقرب من ادفو (٣٣٦) . وكذلك معبد أبو عودة فى بلاد النوبة (٣٣٧) . وعندما توفى حور محب فى عام ١٣١٤ ق.م. لم يترك له وريثاً من الذكور وبهذا انتهت الأسرة الثامنة عشرة الكبيرة (٣٣٨) . وقد قلص حور محب بعد وفاته فى معبد البر الغربى وذلك خلال الأسرة التاسعة عشرة (٣٣٩) .

ومن أهم رجال عصره نفرحتب الأب المقدس لامون رع وصاحب المقبرة رقم ٥٠ ، وروى الكاتب الملكى ورئيس الاستقبال لحورر محب وأمون وصاحب المقبرة رقم ٢٥٥ .

الفصل الثالث عشر
الأسرة التاسعة عشرة
(١٣١٤ — ١٢٠٠ ق.م.)

لما كان الجيش المصبرى يمثل القوة الضاربة بفضل اعداد وتنظيم كبار الملوك العسكريين فى عصر الأسرة الثامنة عشرة ، أصبح من الآن فصاعداً قوة لا يستهان بها فى الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين ، وليس من الغريب أن نرى هذا الجيش يلعب من جليد دوراً كبيراً فى الحياة السياسية فى مصر فى الخارج وفى الداخل ، فالدور الذى قام به الجيش فيما سبق هو الذى اتاح لحوور محب فرصة الاستيلاء على السلطة ، ولما أصبح هذا الأخير رجلاً مسناً ولم يترك ذرية من الابناء لخلافته ، فقد فكر فى رجل عسكري مثله لكى يتولى العرش من بعده ، هو :

من بحتى — رعمسو الأول (١٣١٤ — ١٣١٢ ق.م)

عندما توفى حور محب فى عام ١٣١٤ ق.م دون أن يترك خليفة له ، آل العرش إلى شخص يدعى رعمسو (أى رمسيس) الذى حذف من اسمه أداة التعريف فى اللغة المصرية القديمة . وكان أصلاً من تانىس فى شرق الدلتا ، وربما كان من ذوى القرى للملك المتوفى . واختاره حور محب بنفسه لتولى السلطة دون أية صعوبة . وكان من الضباط المقربين إلى حور محب وكان يحمل لقب وزير وألقاباً كهنوتية أخرى ، ويعمل فى السلك العسكرى ، وحمل نفس الألقاب العسكرية التى كان يحملها حور محب نفسه ، فقد تدرج فى الوظائف العسكرية فعين قائداً لفرق الرماة وكان مقره قلعة ثارو فى شرق الدلتا وسماها الرومان — سيلة — وهى تقع الآن فى مكان ما عند مدينة القنطرة يعرف باسم « تل ابى صفية » .

وعندما تولى العرش كان متقدماً فى السن ولكى يؤكد السلطة الملكية لخليفته اشرك على التو ابنه سيتى الأول معه فى الحكم .

وقد توفى رمسيس الأول بعد سنة أو سنتين من الحكم ^(١) . وترك تماثيل له

تمثله على هيئة الكاتب الجالس فى الوضع المعروف للكتبة عند المصريين القدماء . وقد بسط على فخذه قرطاساً من البردى ، وجاء ذكر اسمه على لوحة الأربعمئة العام التى كشف عنها فى تانيس . وعثر على تمثالين له فى الكرنك عام ١٩١٣^(٧) . وأقام قدس أقداس صغير فى ابيدوس^(٨) وعثر فى وادى حلفا على لوحة محفوظة الآن بمتحف اللوفر ومؤرخه بالعام الثانى من حكمه^(٩) وهو يتحدث فيها عن إقامة معبد فى بوهن وتقديمه القرابين للمعبود مين — آمون ، وذكر اسمه على بعض الآثار بالقرب من الصرح الثانى بالكرنك مما يؤكد بأنه كان أول من قام بتنفيذ بهو الأساطين العظيم فى الكرنك^(١٠) .

وحفر لنفسه مقبرة فى وادى الملوك بسيطة فى تصميمها وتحمل الآن رقم ١٦ ، وهى لم تكن معدة عند وفاته ، وانتهى منها بسرعة لدفن الملك فى حجرة لم تكن إلا قاعة ثانوية لحجرة الدفن رسم بها نسخ من كتاب البوابات .

وكان لرئيس الأول زوجة تدعى سات رع مجهولة النسب ، وقد عاشت من بعده ، ودفنت حين وفاتها فى جزء من صحراء طيبة فى وادى الملوك ، الذى لم يكن يستخدم حتى ذلك الوقت كمكان للدفن ، وسوف نراه يصبح فيما بعد جبانة الملكات والأميرات الشهيرات .

من رجال عصره والذى عاش أيضاً حتى عصر الملك سيتى الأول ، امن — ام — أوبت المشرف الكبير فى البلاط وصاحب المقبرة رقم ٤١ .

من ماعت رع^(٦) — سيتى الأول — مرى ان بتاح (١٣١٢ — ١٢٩٨ ق.م) :

تولى سيتى العرش ، وقد تجاوز سن الأربعين من عمره ، وعمل مثل ابيه ، ومثل حور محب فى السلك العسكرى ، وجاء ذكر وظائفه التى تقلدها على لوحة الأربعمئة العام فقد كان يحمل لقب « رئيس الرماة ، ومشرفاً على الحرس فى قلاع ثارو » وكان أحد القواد الذين قضوا على النظام الدينى الذى وضعه اخناتون^(٧) . وكان وزيراً واشترك مع رئيس الأول فى الحكم لذلك تولى السلطة تلقائياً^(٨) ، وأصبح هذا العاهل من بعد وفاة ابيه الملك الوحيد^(٩) وبفضله عرفت مصر من جديد فترة من المجد ، لكن دون أن تصل إلى درجة التوسع التى وصلت إليها فى عصر تحوتمس

الثالث . وبعد عهده فاتحة عهد جديد لذلك نجده يستخدم فى نقوشه عبارة « باعث (حرفيا مجددا) الميلاد » ^(١٠) .

ومن الملاحظ ان اسم سبتي يعنى « المنسوب إلى المعبود ست » إلا أنه لم يكن معاديا للمعبودات الأخرى بل على العكس نجد أنه اضاف إلى لقبه اسم معبود آخر هو بتاح ونجد أيضا أنه عندما شيد معبدا للمعبود أوزير فى العراية المدفونة ابعده رسم حيوان ست المقدس فى محراب أوزير تقديرا له ^(١١) .

وقد أراد بذلك أن يظهر للناس مدى ولائه لأوزير ، بل أحب المعبود أوزير ، ولم يحاول أن يغير اسمه الشخصى ^(١٢) حتى انه اصدر مرسوما نقش على أحد الصخور فى بلاد النوبة يقضى بحماية مخصصات الأوقاف فى منطقة نوري والموقوفة لصالح المنشآت الدينية والمعابد فى أبيدوس ^(١٣) . واصدر تحذيرا إلى كل من يحاول أن يستولى على هذه المخصصات أو من يهمل الخدمة فى معابد تلك المنطقة ، فانه سوف يلقي عقابا شديدا ، ويذكر أنه قام بذلك حبا لوالده أوزير معبود العراية المدفونة ، واصدر هذا المرسوم فى السنة الرابعة من حكمه . وأعاد هذا الملك اسم المعبود آمون فى كل مكان محى منه فى جميع أنحاء البلاد ، وعمل كل ما فى وسعه ويكل الوسائل لكى يعيد لهذا المعبود سيطرته المطلقة على كل المعبودات الأخرى فى مصر .

وبعد مرور عامين من وفاة أبيه وصعوده على العرش أعاد سياسة الغزو المصرى فى آسيا ، واستعاد بعض النفوذ والسيطرة حتى جنوب سوريا ^(١٤) . فقد حاول العابرو اثاره الشغب واستغلوا فرصة تغيير الملك ، فاعلنوا ثورتهم ودفعوا ببدا الصحراء الشرقية الشاسو إلى الحدود المصرية ، واستولوا على الحصون والحاميات المصرية التى تمتد بطول الطريق البرى من الحدود المصرية إلى فلسطين . ويقال ان البدو من الشاسو قد استولوا على ٢٣ مدينة محصنة على طول الحدود الشرقية وجنوب فلسطين . وان الذى قام بتحريضهم هو مواتلى ملك الحيثيين ^(١٥) .

فخرج اليهم فى السنة الأولى من حكمه على رأس جيش كبير وقضى على هذه الثورة واستعاد الحاميات وتغلغل فى فلسطين ، وقد حاول السكان المدفوعون بواسطة الحيثيين الوقوف ضد المصريين ، ولكن سبتي نجح فى هزيمة المتحالفين

قبل أن يتوافر لديهم الوقت الكافي للترابط فيما بينهم . ونقشت أخبار هذه الحملة على الجدران الخارجية ليهو الأساطين العظيم في الكرنك ^(١٦) .

ويبدو انه خرج من بلدة ثارو (سيلى) واتجه حتى وسط صحراء سيناء وقام باعداد حصون صغيرة لحماية آبار المياه ^(١٧) ، ثم تقدم حتى مدينة كنعان وهى مدينة غزة الفلسطينية ثم قام بهزيمة الشاسو الثوار ، ووصل بعد ذلك إلى لبنان حيث شاهد الأمراء وهو يقومون بقطع أشجار الأرز . وتلمس فى مجموعة كبيرة من النقوش التى تغطى الجدران الخارجية ليهو الأساطين العظيم فى الكرنك كيف نجح فنانون المصر فى أن يظهروا مهارتهم بمعالجة مساحات كبرى للحروب ، تشمل مثلاً مئات الأشخاص وبدأوا يتعودون على مثل هذه الأنواع من المناظر .

وعثر على لوحات صغيرة فى قادش ^(١٨) وفى تل شهاب ^(١٩) ذكر على كل منها اسم سيتى الأول ، وعثر فى بيت شان (بيسان) على لوحة تؤكد وصول جيوشه إلى مدينة حماه ^(٢٠) .

وهكذا أصبح سيتى الأول سيداً للموقف فى فلسطين ، وتقدم نحو سوريا ووصل إلى مرتفعات صور وأعاد لمصر مرة أخرى نفوذها فى غرب آسيا وسوريا العليا — وبذلك حققت الجيوش المصرية النصر فى المناطق التى تقع شمال لبنان ، وقد تحقق كل ذلك خلال أربع حملات ، وساحل الحيشيون الحد من تقدم الجيش المصرى بعض الوقت وكانوا على قدر كبير من القوة وقد تركزوا فى بوغاز كوى فى شرق انقرة ، ولكن دون جدوى ، وأصبح الهجوم الذى قام به سيتى ضد قوات الحيشيين المتقدمة — حدثاً ذا أهمية كبرى ، وأصبح كل شخص سعيداً ان يرى أن ذكرى الكوارث التى حلت بنفوذ مصر فى آسيا فى عصر اخناتون قد بدأت تختفى وتمحى ، ويرى مصر من جديد قوية تقارب قوتها إلى حد ما فى الفترة الأولى من الأسرة الثامنة عشرة .

ورغم أن الحدود الغربية لمصر من ناحية ليبيا كانت دائماً تمتاز بالهدوء منذ الدولة القديمة ، الا انها فجأة أصبحت تمثل خطراً كبيراً ، فنجد أن قبائل آرية انتشرت فى كل أوروبا الجنوبية ، ونجحت فى عبور البحر المتوسط ، وجاءت لكى تستقر فى ليبيا . وبدأت هذه القبائل فى محاولة للتسلل إلى مصر بحثاً عن أماكن استقرار لها فى

أرض مصر الخصبة ، وخاصة وإن أراضي الواحات فى الصحراء الغربية كانت معروفة منذ القدم بوفرة مراعيها وانعامها ^(٢١) . ويبدو أنه كان ضمن هذه الجماعات قبائل التحنو والمشواش . ونجح سبتي الأول فى محاصرتها بسهولة كبيرة دون أية مقاومة ولكنه لم يقض على الخطر كلية - وبقيت جذوره - وسوف يسبب هذا الخطر الكثير من المتاعب لخلفائه . ويرجح أن هذه الحملة على ليبيا كانت فى العام الثانى من حكمه أيضا . وقد جاء ذكرها فى نقوش معبد الكرنك ^(٢٢) .

وبعد حالة من الهدوء على الحدود الليبية ، اتجه سبتي مرة أخرى نحو آسيا لكى يتابع حملته الأولى التى طرد فيها الشاسو واخضع فلسطين وكنعان ، ولا نعرف تفاصيل هذه الحملة الأخيرة ، لأن نصوصها على جدران معبد الكرنك قد ضاعت معالمها ، وقد عثر على تمثال له على هيئة أبى الهول فى معبد الجنائزى بالقرنة ذكر عليه معظم البلاد التى اخضعها فى فلسطين وهى حوالى ستة عشر بلداً ^(٢٣) ، وربما قد وصل فى هذه الحملة الثانية حتى قادش ، وتذكر نصوص تمثاله أنه استولى على سامره وبلاد أمور ، وفى حملة ثالثة وصل فيها إلى وادى نهر العاصى كما يتضح من نصوص معبد الكرنك انه كان يحارب فى قادش ضد الحيثيين ، وإذا كان سبتي قد نجح فى هزيمة الحيثيين بالقرب من قادش إلا أن هذا الصراع لم يحقق نتائج هامة لأنه لم ينجح فى استعادة شمال سوريا . ويبدو أن الحيثيين قد تراجعوا ^(٢٤) ، وفى حملة رابعة عاد مرة أخرى إلى آسيا وتقابل مرة ثانية مع الحيثيين شمال قادش وربما وقع فى هذه المرة معاهدة مع ملك الحيثيين ولكن لم تصلنا نصوصها ^(٢٥) . وليس لدينا أية تفاصيل عن المعركة التى دارت بين المصريين وقوات مواتلى ملك الحيثيين ، وإنما تذكر أن سبتي عاد منتصراً من هذه الحملة . وعثر على لوحة عام ١٩٧٠ بالقرب من الحائط الخارجى لمدينة ساي بين الشلال الثانى والثالث ، وهى مؤرخة بالعام الثامن من حكم الملك سبتي الأول ، ويقص علينا النص أنه أثناء وجود الملك فى مدينة طيبة ، يؤذى الطوقس الدينية لأبيه آمون ، جاء من يخبره أن الأعداء من بلاد ارم يزمعون القيام بتمرد . وخشى الملك أن ينتهك الأعداء الحدود الجنوبية ، فخرج اليهم بالمشاء والعربات الحربية وقضى عليهم ولم يبق منهم أحداً ^(٢٦) .

عرف سبتي الأول باهتمامه المفرط بشييد المعابد ، فقد شيد معبداً فخماً في أبيدوس مخصصاً للمعبود أوزير وإلى أرواح الملوك القدماء الذين دفنوا في الجبابة الملكية المجاورة ، وبعد من أجمل المعابد المصرية ، وهدمت البوابة الأولى وكذلك الشرفة التي زينت بمناظر حروب رمسيس الثاني ، ويمتاز هذا للمعبد بوجود سبعة هياكل أو مقاصير للمعبود حورس ، إيزيس ، أوزير ، آمون رع ، حور أختي ، بتاح ثم هيكل لتقديس الملك شخصياً . وتؤكد النقوش في هذا المعبد أن المستوى الفني في هذه الفترة كان متقدماً ، وزار استرابون هذا المعبد وأعجب بما فيه ^(٢٧) . وأمر الملك بنحت معبد الرديسية شرقى ادفو في الطريق المؤدى إلى مناجم الذهب وأمر أيضا بحفر بئر هناك ، وإنشأ مستعمرة بالقرب منه ، وكان الذهب المستخرج من هذه المنطقة مخصصاً لمنشآت سبتي الأول في العراية المدفونة ، وزخرفت جدرانها بمناظر سبتي الأول وهو يقدم القرابين للمعبود مين آمون وحورس بحتى والمعبودة نخبت وثالوث طيبة وأتم وحور أختي وبتاح ^(٢٨) .

والنقوش الخارجية لهذا المعبد من عمل رمسيس الرابع . وفي الكرنك ساهم في بناء بهو الأساطين العظيم الذى بدأ فيه بعد نهاية ثورة اخناتون وقد زينت جدران هذا البهو بكثرة تحت حكم سبتي بمناظر طقوس جنائزية ومناظر تشير إلى انتصار الملك على البدو والليبيين والأموريين والحيتيين بالقرب من قادش . وقد استحدث الفنانون في عهد سبتي الأول أمراً جديداً وهو رسم المعارك الحربية مفصلة وفي حجم كبير على جدران المعابد ^(٢٩) .

وشيد الملك معبده الشهير في القرنه ^(٣٠) في بداية وادى الملوك ، حتى تؤدى فيه الطقوس لروحوه ولروح ابيه ، وعثر على آثار باسمه في سيناء تدل على استغلاله لمناجم النحاس هناك ، وآثار أخرى في قنطير وتانيس وترك في ايونو مسلة نقلت إلى روما ^(٣١) . وفي الجيزة ترك بجوار أبى الهول لوحة من الحجر الجيري اهداها إلى هذا المعبود ، وفي كل من منف ، واصطبل عنتر ترك نقوشاً ، وعثر من عهده على بردية محفوظة الآن في متحف تورين وعليها أقدم خريطة ، خاصة ببعض مناطق استخراج الذهب في وادى الحمامات ^(٣٢) . وشيد أيضاً معبداً في وادى عباد شرقى ادفو في

الطريق إلى مناجم الذهب فى الصحراء الشرقية (٣٣) .

وقد ارسل الكثير من الفنانين لاعداد الأحجار بكميات وفيرة فى المحاجر المختلفة (٣٤) ، ولاستخراج الأحجار الثمينة اللازمة لتزين معابد المعبودات . وكما يميل بعض المؤرخين إلى الاعتقاد بأن هؤلاء الرجال كانوا يعملون بالسحرة فى ظروف صعبة ، نقول ان لدينا نصاً من نفس هذا العصر يحدثنا كيف كان هؤلاء العمال محل عناية ورعاية :

« فكل واحد منهم كان له نصيب يومى من الخبز ، وحزمتين من الخضروات واللحوم المشوية ، وكل خمسة عشر يوماً يصرف لكل واحد منهم رداء جديد نظيف » (٣٥) . وتوفى سبتى الأول فى حوالى عام ١٢٩٨ ق.م .

وفى وادى الملوك حفر سبتى لنفسه مقبرة ضخمة ، كشف عنها بلزوني Belzoni عام ١٨١٧ وتعد من أجمل مقابر وادى الملوك وتحمل الآن رقم ١٧ ، وبها العديد من الهاليز والحجرات والقاعات ويبلغ عمقها فى الصخر حوالى مائة متر . ويوجد فى إحدى الحجرات الجانبية قصة هلاك البشرية (كتاب البقرة) هذا إلى جانب ماهو معروف من قبل مثل كتاب البوابات وما يوجد فى العالم الآخر وكان التابوت الداخلى من المرمر يحتوى على مومياء الملك (٣٦) ، ويوجد الآن بمتحف سوان فى لندن .

وقد انتزعت مومياء الملك من تابوته وعثر عليها فى خبيثة الدير البحرى فى عام ١٨٨١ وهى الآن بالمتحف المصرى .

وكان لسبتى الأول معبد صغير فى الشمال من الرمسوم بناء قبل ان يبنى معبد الجنائزى فى القرنة ، ويتألف هذا الأخير من قسمين ، ويحتوى على ثلاث مقصورات ، يظن انها كانت لتقديس رمسيس الأول وأمون رع وسبتى الأول (٣٧) . وكان للمعبد الجنائزى فى القرنة صرحان من وراء كل منهما فناء كبير ، وفى المؤخرة ثلاثة مداخل رئيسية تؤدى إلى أقسام المعبد الثلاثة . والتى كانت مخصصة لعبادة آمون رع وزع حور آختى ورمسيس الأول وسبتى الأول (٣٨) .

واندلثر قصر سيتى الأول سواء أكان فى شرق أو غرب طيبة ، وكشف من بقايا
قصر له فى قنطير جنوب تانيس ^(٣٩) .

ومن رجال عصره وسرحدات صاحب المقبرة رقم ٥١ الذى كان كاهنا لروح
الملك تحوتمس الأول وعاش حتى عصر الملك رمسيس الثانى . وباسر حاكم المدينة
والوزير وصاحب المقبرة رقم ١٠٦ ونب آمون رئيس النحاتين وصاحب المقبرة رقم
١٨١ . وباشد الخادم فى مكان العدالة وصاحب المقبرة رقم ٢٩٢ ، وباشد الرسام فى
مكان العدالة وصاحب المقبرة رقم ٣٢٣ وحوى رئيس التجارين فى مكان العدالة
وصاحب المقبرة رقم ٣٦١ .

وفى أبيدوس أقام سيتى الأول قبرا تذكاريًا خلف معبده يعد من الأعمال
الفريدة فى العمارة المصرية . وكانت تحيط به الأشجار ، ويشتمل على دهليز منحدر
يبلغ طوله نحو ١١٠ أمتار . ويؤدى الدهليز إلى ردهة مستعرضة ثم إلى بهو يتوسطه
مسطح مرتفع ، يؤدى إليه درجان متقابلان ، وتحيط به قناة ، وكأنه بذلك جزيرة وسط
الماء . ومن وراء البهو قاعة كبيرة ، وهى أشبه بتابوت ضخم ، وسقفها احطب ولا يزال
يحفظ بمناظرة الدينية الشائقة ، وقد وصفه استرابون ^(٤٠) .

وسر ماعت ستب ان رع ^(٤١) — رعمسو الثانى مرى آمون (١٢٩٠ — ١٢٢٣
ق.م) :

عندما توفى سيتى الأول ، تولى السلطة فى الحال ، أحد أبنائه الصغار —
الأمير رعمسو — الذى لم يكن يبلغ من العمر سوى ست عشرة سنة ، ويبدو أن
رعمسو (أى رمسيس الثانى) قد بدأ حكمه كشريك لأبيه سيتى الأول على العرش ،
وذلك لمدة تزيد عن ثلاث سنوات على الأقل ، ويبدو أنه كان هناك نوع من تقسيم
الأعباء والمسئولية ، فقد تولى سيتى الأول الشؤون الخارجية وعلى الأخص فى آسيا
التي قام فيها بعدة حملات ، أما الشؤون الداخلية فى مصر وفى بلاد النوبة فقد كانت
فى يد الملك الصغير رمسيس الثانى ^(٤٢) . وعلى الرغم من عدم توافق التواريخ فى
المصادر المصرية مع وثائق بلاد النهرين فإن بعضها منهم يرى أن تاريخ ارتقاء رمسيس
الثانى العرش هو عام ١٢٩٠ ق.م ^(٤٣) .

وتعد لوحة كويان التي تقع على الشاطئ الشرقي للنيل على بعد ١٠٨ كم من اموان مصدراً هاماً لأوجه نشاط رمسيس الثاني المختلفة أثناء اشتراكه في الحكم مع والده ومساهمته في كل المشاريع الملكية ، ويسجل هذا النص اهتمامه بمناجم الذهب في وادي العلاقي^(٤٤) ، وحفره لبئر في أرض اكيتا حيث كشف عن الذهب بكميات كبيرة .

وهكذا تولى رمسيس الثاني عرش أبيه ، وكانت أمه الزوجة الشرعية لأبيه ، الملكة توي ، التي كانت تنتمي منذ نشأتها إلى العائلة الملكية . وكان الأمير الصغير ، نشطاً ومملوئاً بالثقة بالنفس ولديه الكثير من الطموح ، وقد إبعد أخوته الكبار عن طريقه بمساعدة مجموعة قوية من رجال البلاط ، ونجح في اعلان نفسه ملكاً تحت اسم — وسر ماعت رع — وظل يؤكد على مدى سنوات حكمه ، أن والده قد أهله منذ الصغر لكي يتولى العرش ، وكان يشغل وظيفة قائد الجيش ، وكان مستشاراً فيما يخص أعمال الدولة حتى قبل أن يبلغ سن السادسة عشرة . كان الموقف في آسيا حينذاك خطيراً للغاية ، فقد أخذت قوة الحيثيين في النمو شيئاً فشيئاً خلال الفترات السابقة ، واخذ مواتلى ملك الحيثيين ، يتقدم نحو الجنوب — تجاه قادش — المدينة الشهيرة منذ حروب تحوتمس الأول والتي تقع على الشاطئ الغربي لنهر العاصي على بعد ١٥٠ كم من دمشق^(٤٥) . وكانت قوة الجيش الحيثي تعادل ضعف قوة الجيش المصرى فى العدد والعتاد .

وسخر مواتلى معظم امكانيات مملكته لهذه الحرب . وجمع حوله جيوشاً تنتمي إلى ما يقل عن عشرين طائفة وجنسية^(٤٦) . ولابد أنه استعان بجماعات أخرى من قبائل بدو الصحراء فى سيناء .

وكان لابد أن تتصارع القوتان لبسط النفوذ على سوريا وكان الحيثيون يسعون إلى هذا الصراع أكثر من مصر ، وقبل رمسيس الثانى التحدى . قام بالحملة الأولى فى السنة الرابعة من حكمه وعبر فيها فلسطين حتى نهر الكلب على بعد قريب من بيروت حيث أقام هناك لوحة تذكارية^(٤٧) . وفى خريف العام الخامس من حكمه عام ١٢٩٣ ق.م قام بحملته الشهيرة ضد مواتلى بقصد السيطرة على سوريا ، ونقشت أخبار هذه

الحملة التي عرفت بموقعة قادش على العديد من جدران المعابد : فى الكرنك على الحائط الخارجى لبهو الأساطين العظيم^(٤٨) ، وعلى الحائط الخارجى بين الصرحين التاسع والعاشر فى المعبد نفسه ، وعلى الصرح الأول فى معبد الأقصر ، وعلى الصرح الثانى فى معبد الرمسوم ، وعلى الجدار الأيمن لبهو الأعمدة فى معبد أبى سمبل ، وقد صور لنا الفنان بعض مراحل من موقعة قادش فى مساحة شاسعة ، نرى فيها رمسيس وهو يعقد مجلسا حربيا ينهى فيه أوامره لقواده ، أو وهو فى مركبته الحربية يخترق بها مركبات الأعداء^(٤٩) ، ومنها ما يصور معسكرات وحصون الجيش المصرى . وذكرت هذه المعركة على ثلاث برديات : بردية ريفا وبردية سالييه وبردية قصائد بنتاؤر ، لأن كاتبها قام بتدوينها من أصل كان موجوداً فى وقتها . وقد اقتسم متحف اللوفر والمتحف البريطانى بقايا البردية التى كتبت عليها قصائد بنتاؤر^(٥٠) . ولم يعثر على هذه البردية فى معبد الكرنك وعثر عليها فى مقصورة بأبى سمبل ، وتوجد نسخ من هذه القصائد فى الكرنك وفى الأقصر وأبيدوس والرمسيوم أيضا .

خرج رمسيس من قلعة ثارو وبعد مضى شهر وصل على بعد بضعة كيلو متر من معاقل مدينة قادش ، وتقع فى الزاوية التى تتكون من المصب الشمالى لنهر العاصى ورافد يأتى من الغرب وهو ما يسمى بالموقادية^(٥١) .

وكان جيشه يتكون من أربع فرق : أمون ، رع ، ست ، وبتاح وكان يأمل فى الاستيلاء على المدينة ، وتقدم على رأس فيلق أمون وعلى بعد ما من قادش ، قبض على رجلين من بدو الشاسو ذكرا انهما كانا مع ملك الحيثيين واراذا أن يخذعا الجيش المصرى ، وأخبرا الملك المصرى بأن جيش الحيثيين لا يزال بعيداً عن هذا المكان ، وقالوا أيضا بأن جيش العدو يقوم بالانسحاب من أرض المعركة^(٥٢) .

وفى الواقع أن هذين البدوين لم يكونا غير جاسوسين ، وعلى ذلك اندفع بكل سرعة بهرباته وقواته إلى الأمام ، تاركا وراءه معظم قوات الجيش الثقيلة . وحدث أن فاجأ العدو فيلق رع لأن موائله كان يتولى القضاء على الخطوط الخلفية للجيش المصرى ، وبعد أن عبر بسرعة تامة ، الشاطئ الشرقى لنهر العاصى ، اتجه نحو الجنوب ، على حين كان رمسيس يتقدم فى اتجاه الشمال بمحاذاة الشاطئ الغربى ، وعندما

اقترب رمسيس من قاده مع قواته الأمامية ، قطعت عليه قوات العدو الطريق عن بقية قواته الثقيلة ، وكانت القوات الحيثية أكثر عدداً وعتاداً ، عندما عبرت نهر العاصى وكانت تحت قيادة شقيق ملك الحيثيين ، وهكذا أصبح هناك حائل بين رمسيس وقواته الثقيلة .

ولم يكن أمام القوات المصرية وقت كاف لكى يغيروا من خططهم أو يعودوا ادراجهم فقد كان العدو بينهم ، وانسحبت قوات المشاة بسرعة ، ووقعت عربات الملك الحربية مع بقية حرسه فى الشرك وأصبحت منعزلة تماماً ، وهنا حدثت الهزيمة والاضطراب فى صفوف الجيش المصرى . وكان على رمسيس الثانى أن يواجه جيوش العدو وحده وقد أوشك الحيثيون أن ينتصروا ، ودفعوا بالقوات المصرية نحو جهة جديدة حيث كانت مهددة من الخلف بواسطة الحامية التى تقطن فى قاده . وهكذا أصبح رمسيس الثانى منعزلاً فى اليسار بواسطة النهر ، وعلى قمة الجبال المواجهة له كان يوجد ملك الحيثيين يراقب مسار القتال .

كان رمسيس الثانى شاباً صغيراً مليئاً بالقوة والحيوية ، وكان عمره واحداً وعشرين عاماً فقط ، وكان واقفاً فى عربته وثابتاً عليها ، متوجاً بغطاء رأسه الملكى وزيه العسكرى ، وكان هدفاً لأسهم العدو . وكانت فرصته الوحيدة للنجاة هو أن يتبع الطريق الذى يوازى النهر ، ويحاول أن يمهده له ثغرة بين صفوف الأعداء . ولم تكن العربات الحربية المصرية معدة لمثل هذا النوع من الصدام نظراً لخفة وزنها ، وهى لم تستخدم إلا للمناوشات أو تتبع خطوط العدو الخلفية بشكل خاطف وسريع . وكانت كل عربة لا تحتوى إلا على محارب واحد ، وكان يجر عربة رمسيس حصانان .

وتحدث الملك عن تفاصيل هذه المعركة فى النقوش التى حفرها على الصرح الأول من معبد الأقصر وكما يظهر من المناظر أنه كان وحيداً ، فقد أوثق القيود فى وسطه لكى يستطيع أن يستخدم سلاحه ببلييه الاثنتين ، وكان عبارة عن قوس وأسهم وسيف مقوس ، وخنجر ، ولم يكن لديه أية دروع واقية . وكان عرضه فى أية لحظة أن تلتف العربة على نفسها ويسقط من عليها ، وكان عليه أن يكون مستعداً لقطع القيود بواسطة خنجره ، وعلى أية حال حاول بكل جهوده التقدم والهجوم بقوة بعربته

وتبعته بقية القوات وكان هجوماً عنيفاً وغير متوقع لدرجة أن القوات المصرية اخترقت صفوف العدو ، بعد أن قتلوا الكثير منهم ، ومن بينهم شقيق ملك الحيثيين ، ومن بين هؤلاء الذين دفعهم المصريون في النهر كان ملك حلف الموالى للمصريين ، فكان على وشك الغرق ولكنه أنقذ في آخر لحظة^(٥٣) ، وعندما عبر رمسيس الضفة الأخرى وجد نفسه في أرض مكشوفة وأمكنه أن يربط بين المشاة الذين فروا في الهجوم الأول وعادوا لمؤازرته مرة أخرى على حين كان الأعداء ينقلون قتلاهم وجرحاهم ويقومون بالعناية ببعضهم .

وفي هذه اللحظة كان الجزء الأكبر من الجيش المصرى قد وصل أرض المعركة مما شجع رمسيس على شن هجوم حاسم على صفوف الأعداء المضطربة اذ منع الملك مواتلى وقواته الحيثية الاحتياطية المرابطة على شاطئ النهر من التقدم لمساعدة اخوانهم .

وأخيرا انتهت المعركة دون أن يحرز فريق بينهما النصر الحاسم . وهنا نقص علينا بردية قصائد بتأثر تفاصيل هذا الهجوم :

« عندئذ ظهر جلالته شبيها بأبيه المعبود موتو ، وأمسك بأسلحته ، وارتدى زيه الحربى ، مثل المعبود بعل فى ثورة عنيفة ، وكانت المركبة الحربية التى تحمل اسم : « نصر فى طيبة » قد جاءت من اصطبل ملكى كبير . واندفع جلالته واخترق صفوف هؤلاء الحيثيين الجبناء ، وكان وحيداً بالفعل ، ولم يكن معه أحد . وعندمالقى نظرة خلفه ، رأى أن ألفين وخمسة مائة مركبة حربية قد سدت عليه كل مخرج ، مع كل محاربى بلاد الحيثيين التعماء وأيضا عددا من (القوات) من البلاد المتحالفة ... ولم يكن معى أى ضابط ، أو قائد مركبة ، أو أحد أفراد القوات ، فقوات مشائى وفرسانى وقعوا ضحية لهروبهم ، ولم يمكث منهم أحد لكى يقاوم هؤلاء الحيثيين . (وناديت) آمون ، أبى ماذا يجرى اذن ، انه لا ينسى فى ذلك الوقت ولده ، ماذا أنا فاعل بدونك ... انها تفوق قوة سيد مصر ، كيف يسمح للبربر أن يندسوا أرضه ، ما قيمة هؤلاء الآسيويين بالنسبة لك — آمون — أن هؤلاء التعماء لا يعرفون معبودا ، ألم أشيد لك العديد من الآثار ، ألم أملأ معبدك بأسراى ... انتى اناديك ، يا والدى آمون ، انتى وسط جحافل

البربر الذين لا أعرفهم . ان (قوات) كل البلاد قد اتحدت ضدى وأنا وحيد بمقردى ، بدون أى مخلوق معى ، لقد تركنى معظم جنودى ولم يتجه أحد من فرسانى بنظره نحوى . واذا ناديتهم ، لا يستطيع أحدهم أن يسمعنى ، ولهذا أناأديك ، لأننى أعرف أن (قوة) آمون تفوق مليون جندى ... واذا كنت هنا ، فانه بناء على أمر من شفتيك يا آمون ولم أشك فى مشيئتك . ومن هنا ، من حلود بلاد البربر ، انتى أتوجه إليك بصلاواتى ، ان صوتى يصل حتى ارمنت Hermonthis انتى أرى آمون . انه لى ندائى انه ييسط يده نحوى ، انه معى ، الفرحة تملكنى : انه خلفى ، إلى الأمام ، إلى الأمام انتى معك ، انا والدك ، يدى معك انتى سيد النصر وانتى أحب الشجاعة . (وهنا) تملكنى الشجاعة مرة أخرى . وأصبح قلبى سعيداً وكل الجهود قد كلت بالنجاح ، واجدنى شبيها بمونتو وأطلق السهام على يمينى ، وأوثق الأسرى على يسارى ، انتى أمامهم مثل بعل فى ثورة غضبه ^(٥٤) .

وهكذا بفضل شجاعته الشخصية وبفضل مساعدة آمون المعنوية نجح رمسيس فى أن يخرج نفسه من المأزق ، وظهر فى السجلات الرسمية نوع من الشعر الخاص بالمديح الذى أصبح مشهوراً تحت اسم « بنتاؤرة » وجاء فى تلك الاشعار أن خطاباً قد ورد من الحيثيين يعبرون عن أعجابهم بقوة الملك ويطلبون وضع حد لتلك الحرب ^(٥٥) .

ومع مرور السنوات ادار مديح رجال البلاط رأس الملك ، لذلك غطى جدران معابده بالمناظر التى تمثل هذه المعركة والنقوش التى تقصها فى عبارات مبالغ فيها . وتقص الحوليات الرسمية :

« هاجم جلالة الحيثيين فى الوسط ، وكان وحيداً ولم يكن معه أحد ، وأحاط به ألفا وخمسة مائة مركبة حربية للعدو من كل جانب ولكنه قضى عليها بالجملة ، وقتل جميع أمراء البلاد المتحالفة مع الملك الحيثى ، وكذلك القواد الكبار لهذا الملك ، محطماً مركباته الحربية ومشاته وجعلهم يأكلون التراب واندفع كل منهم وراء الآخر فى مياه نهر العاصى » وتتوالى الرواية بالتفصيل تدريجياً ، وفى النهاية نجد الملك يكتب بضميره الشخصى الأول المتكلم :

« لقد اندفعت نحوهم مثل معبود الحرب ، لقد قتلهم ، وقضيت عليهم فى التوعلى حين يصبح أحدهم على الآخر : « انه ليس يشرأ ولكن مارداً قوياً وما فعله ليس من فعل انسان ، فلم يحدث على الاطلاق ان هزم شخص واحد مئات الألوف هكذا » ، لقد قضيت عليهم جميعاً ولم يفر منى أحد ، لقد ناديت على جيشى : « اثبتوا ، اثبتوا يا جنود ، انظروا لقد حققت بمفردى النصر » ، « ويفضلى أصبحت حقول قادش جرداء بسبب القتلى ، لدرجة أنه كان من الصعب السير ، لقد حاربت بمفردى ، وقتلت بذراعى القوة مئات الألوف ذات الصفوف المتقاربة ، وفى هذه النقوش نجلده يطلق على الحيثيين اسم رعاياه ، ونراهم يصعدون نحو عرشه بأجسادهم المرتجفة ويتحدثون عن ملكهم بسخرية » ^(٥٦) . وذكر الملك مواتلى من ناحيته فى وثائق يوغاز كوى بأن المعركة كانت انتصاراً له وإن أمور وقعت فى أيلدى الحيثيين ^(٥٧) . وفى الواقع أن كلا الخصمين كانا فى قوة متساوية ولم يدخلوا فى معركة حقيقية وبقيت سوريا تحت التهديد الحيثى ^(٥٨) . ولكن الخسائر كانت فادحة جدا من كلا الطرفين ، وفى خلال الأيام التى تعاقبت ، كان هناك نوع من الهدنة .

وقد نجح الملك إلى حد ما فى القضاء على حدة شوكة الحيثيين ، الذين كانوا قد كونوا تحالفاً من عشرين شعباً ، وكان على الجيش المصرى أن يواجه هذه الشعوب المتحالفة معاً . وأصبحت هذه المعركة معروفة أيضاً لدينا جيداً بفضل المديح المبالغ فيه ، والذى طلب الملك كتابته وتصوير تصرفاته الشخصية أثناء المعركة . وأمکن من خلال هذه القصائد عمل خريطة لتحركات جيش المقدمة الذى يمثل الجزء الرئيسى . ولولا حسن تصرف رمسيس وبعض القادة معه لأوشكت الهزيمة أن تحل بالقوات المصرية ، التى ستكون لا نظير لها ، وكل ما فعله هو أنه نجح فى اختراق صفوف أعدائه ولم ينجح فى تحطيم الجيش الحيثى أو الاستيلاء على قادش .

وبعد ذلك رجع رمسيس إلى مصر دون أن ينجح فى طرد الحيثيين من قادش ، ومن المؤكد فى نفس الوقت أن ما حققه فى المعركة يعد نصراً كبيراً له ويحق له ذلك لأنه أظهر شجاعة نادرة ، وفى خلال السنوات العشر التى مرت بعد ذلك ، قام بعدة حملات إلى أسيا . ومن الواضح أن الحيثيين اضطروا فى النهاية إلى التراجع

تاركين أكبر جزء من سوريا تحت التهديد المصري . وقد حاول الحيثيون التدخل لتأليب أمراء مدن فلسطين ولكن أزمة الخلافة على العرش اضعفت ملك الحيثيين . وفي أعقاب وفاة مواتلى تولى ابنه الذى كان صغيراً جداً وبعد عدة سنوات من الحكم ، حل محله عمه الملك خاتوسيل الثالث وكان مشهوداً له بالحكمة والذكاء والنشاط . وانتهز رمسيس هذه الفرصة لكي يعاقب مدن فلسطين التى كانت موالية للحيثيين ، وأراد أن يستعيد مواتلى الشاطئ الفينيقي والسوري وتقدم نحو تونيب وأيضا حتى نهرنا ونجح فى إعادة الهدوء إلى فلسطين ، واستولى على تونيب من يد الحيثيين .

وعندما وصل إلى هذا الحد ، تطور الموقف الخارجى فجأة ، فقد ظهر فاتح ثالث فى آسيا مستغلا الصراع بين المصريين والحيثيين ، وهى آشور ، فقد أراد خاتوسيل أن يستعيد سيطرة الحيثيين ولكنه تصادم مع هذه القوة الجديدة ، التى بلغت أوج مجدها تحت الملك اداد - نيرارى وشا لمناصر الأول ، فقد استولى ملك آشور على الجزء الأكبر من ميثانى القديمة ، ثم استقر على نهر الفرات ومن هنا بدأ يهدد الممتلكات المصرية من ناحية والامبراطورية الحيثية من ناحية أخرى ، ورأى خاتوسيل أنه من الأفضل بدلا من أن يقسم قواته ، أن يتفاهم مع أحد خصومه فاختر أكثرهم تفهما وهى مصر .

وبدأ المصريون والحيثيون يشعرون بالخطر ولجأوا إلى التفاهم معاً ونصح معاونة خاتوسيل الملك بعقد معاهدة سلام دائم مع ملك مصر وعرض ملك الحيثيين على رمسيس الصلح وجاء رسولان لعرض مشروع معاهدة تحالف بين مصر وحيثا ، وكان المشروع مسجلاً بالخط المسمارى على لوحة من الفضة باسم خاتوسيل ، فقبله رمسيس وكتب رجاله نصاً آخر مترجماً باللغة المصرية على لوح من الفضة أيضاً ^(٥٩) . وهى تمد معاهدة سلام ودفاع ومساعدة مشتركة بينهما وأيضا تعاهدا على تفادى الحرب بينهما ، واحترام حدودهما فى مكان ما فى شمال سوريا ، لا يمكننا التعرف عليها ولا يمتدى أحدهما على حدود الآخر ، ومعاونة الآخر فى حالة اعتداء دولة أجنبية أخرى والتعاون ضد الثورات الداخلية وتبادل اللاجئين السياسيين والفارين

الذين سوف يعودون إلى بلادهم الأصلية دون التعرض لاية عقوبة ، وأديا القسم أمام الألف معبود الحيثي ومجموع المعبودات المصرية كي يرعوا تنفيذ بنودها .

وكانت النسخة المصرية من هذه المعاهدة مؤرخة بالسنة الواحدة والعشرين من حكم رمسيس الثاني ونقشت على أثرين أحدهما على جدران معبد الكرنك والآخر في معبد الرمسيوم^(١٠) . أما النص الحيثي فغير كامل وكتب بالخط المسماري البابلي وهو خط اللغة الدبلوماسية في الشرق القديم في ذلك الوقت^(١١) . وعثر على أصل النص الحيثي في خرائب بوغاز كوى .

وعادت المراسلات بين البلدين وتشير وثائق بوغاز كوى إلى التهيئة التي كتبتها الزوجة الكبرى لرمسيس الثاني — نفرتارى — إلى بودو — هيبات زوجة ملك الحيثيين ونقول فيها :

« انتى فى سلام وأرضى فى سلام واننى اتمنى لك يا أختى السلام »^(١٢) .
وبعدها بثلاثة عشر عاماً تقريباً ، جاء الملك الحيثي خاتوسيل فى زيارة رسمية إلى مصر ، مصطحباً ابنته لتصبح زوجة للملك رمسيس وجاءت فى موكب فى فصل الشتاء ويفضل دعوات الملك المصرى تمتعت بجو معتدل . ووصلت بعثة الشرف مع الأميرة فى السنة الرابعة والثلاثين من حكم الملك . ولقبت هذه الأميرة بالاسم المصرى : ماعت — نفرو رع . ولكنها لم تصبح زوجة ثانوية بالمعنى المفهوم بل منحت الألقاب الرسمية الفعلية كملكة . وصورت فى معابد الكرنك وأبى سمبل والفنتين^(١٣) .

وصورت مع رمسيس الثانى على تمثاله الشهير فى متحف تورينو . وعثر بترى فى مدخل الفيوم فى بلدة من ور على بردية كتبت عليها قوائم بعدد ملابس هذه الملكة^(١٤) .

ونذكر هنا أيضاً أن هذه الأميرة كان لها أخت أكبر سناً وكانت تعاني من مرض عصبى ، ووصفت بأنها ابنة ملك من قطر بعيد يسمى باختان Bachtan قد أصابتها روح شريرة فأرسل إليها من مصر الطبيب المصرى تحوتى ام حب الذى لم يستطع علاجها ، فأرسلوا إليها تمثالاً شافياً لمعبود طيبة خونسو ، ولم يرغب الحيثيون فى

اعادة التمثال مرة أخرى إلى مصر ، ولمدة تقرب من السنوات الأربع ظل التمثال فى أرض أجنبية حتى اللحظة التى رأى فيها الملك حلماً أثر فيه ، فأرسل فى طلب التمثال الذى وصل إلى طيبة بين احتفالات الكهنة والشعب . وسواء كانت هذه الرواية صحيحة أم لا فانها تدل على العلاقات السائدة بين البلدين ^(٦٥) .

وظلت المعاهدة مع الحيثيين سارية المفعول طوال مدة حكم رمسيس الثانى ، وكانت كل من الدولتين تكن للأخرى فى الواقع الاحترام والسيادة ، ولم تحاول احدهما أن تغير على الأخرى .

واستمر هذا السلام لمدة ستة وأربعين عاماً حتى أيام ولدة مرتباح ، فقد أرسل هذا الأخير حبوياً إلى الحيثيين الذين واجهتهم مجاعة ^(٦٦) . ولنا أن نسأل ما هو وقع الكلمات التى جاءت فى النصوص المصرية والخاصة بالحيثيين على الاميرة الحيثية والأشخاص الذين كانوا يحيطون بها عند قراءتهم لمثل هذا الكلام ، ومن حسن الحظ ، نعلم أن أغلب الحيثيين كانوا لا يعرفون اللغة المصرية القديمة ، ونعلم من ناحية أخرى أن البلاد كانت مكتظة فى ذلك الوقت بالسوريين والآسيويين وأجناس أخرى ، وما من شك فى أن مثل هذه الادعاءات كانت تزعم بعضها منهم وتسلى بعضهم الآخر .

فلم تؤثر السيطرة المصرية على سوريا فى بداية الأسرة الثامنة عشرة — على اخلاق الشعب المصرى . فقد كان السوريون يمثلون الجنس الخاضع وكان الملك وقواده لا يقيمون أية صلات مع السوريين أو علاقات لا يفرضها إلا الوضع السياسى نفسه ، ولم يستمر هذا الوضع طويلاً .

فقد عد رمسيس الثانى سوريا كجزء فعلى من مملكته ، وكان يوجد فى بلاطه عدد كبير من الأمراء والموظفين السوريين الذين سوف يؤدى تأثيرهم إلى طبع البلاد بالطابع الشرقى ، فقد سمى رمسيس ابنته الكبرى والمفضلة عنده « بنت عنات » وهو اسم يدخل فيه اسم المعبودة السورية عنات ، وكان لهذا الأمر مغزاه الخطير عندما نعلم أن هذه الابنة كانت هى الورثية الشرعية للعرش .

وفى السنوات الأخيرة من حكمه أصبح رمسيس الثانى اسبوعاً حقيقياً فى

بعض عاداته، وكان حريمه الواسع يضم الكثير من الأميرات الشرقيات وذلك نتيجة لارتباط الملك بأغلبية الأمراء السوريين الموالين له، وكذلك بالملوك المستقلين الذين تمتد أراضيهم فيما وراء سوريا .

وقد عثر على لوحة فى شمال نهر الكلب، وهى مهشمة كلية ^(٦٧)، ويفهم من بقايا نصها أن الملك رمسيس ربما قام بحملة بين العام الخامس والثامن من حكمه، واستولى خلالها على ثمان مدن على الشاطئ الفلسطينى والسورى، منها عسقلون وإلى الشمال من غزة، وبعض المدن فى الجليل ولبنان، واتجه نحو الشمال واستولى على حصن دابور فى بلاد عامور (وتبين النقوش على اللوحة خمسة من أبناء الملك اصطحبوه فى هذه الحملة، وصوروا وهو يتسلقون السلالم حتى أبراج المراقبة فى أسوار المدن الخارجية) . وربما أثناء هذه الحملة كذلك وعند عودته إلى مصر، حارب أقوام موآب وآدم واستولى على مدينة ديبون التى تقع إلى الشرق من البحر الميت، وكانت تابعة لأقوام موآب ^(٦٨).

ومن العام العاشر من حكمه، عثر على لوحة أخرى إلى الجنوب من نهر كلب، تبين أنه كان لرمسيس الثانى نشاط عسكري فى فينيقيا . ربما قام أثناء هذه الحملة بغرض الحصار على مدينة توبيب (فى شمال قادش) ^(٦٩). وفى العام الثامن عشر من حكمه جاء رمسيس الثانى إلى آسيا، فقد عثر على لوحة فى بيت شان ^(٧٠)، وعلى الرغم من أنها لا تذكر أحداثاً محددة، إلا أنها تؤكد مرة أخرى، قوة الملك وسيطرته على هذه المناطق . وتقول عنه النصوص : « الرجل القوى الذى قضى على الأعداء، الذين سقطوا على مدرجات الأرض بعد أن هزم زعمائهم وجيوشهم » ^(٧١).

و« لم يحقق أحد على الإطلاق ما حقق (الملك) ضد البلاد الأجنبية » ^(٧٢). وقد أشير إلى الاستيلاء على عسقلون وبعض المدن الفلسطينية واللبنانية ودابور وحصار توبيب فى نقوش معابد الكرنك والأقصر والرمسيوم ^(٧٣). وبين العام الخامس عشر والثامن عشر قامت ثورة فى بلاد ارم، فذهب رمسيس الثانى إلى هناك . وكان معه أربعة من أبنائه من بينهم مرنبتاح، وكان هؤلاء الأبناء يبلغون من العمر عشرين عاماً . واصطحب الملك من هناك سبعة آلاف أسير ^(٧٤). وبعض المناظر على جدران معبد

ومسيس الثاني فى ابيدوس تشير إلى هذه الحملة (٧٥) .

وكان رمسيس يملك فى طيبة مدة شهور الشتاء فقط ، ويقضى بقية شهور العام فى شرق الدلتا بالقرب من مناطق الحدود ، وقد شيد هناك قصراً جديداً ومدينة فى مكان يسمى برعمسيس « بيت رمسيس » والتي ذكرت فى التوراه تحت اسم « رمسيس » (٧٦) . وكانت تقع بين صان الحجر وقنطير فى شرق الدلتا وشيد فيها أيضا قصراً (٧٧) . وكانت برعمسيس عاصمة جميلة فقد تحدث عنها رجال البلاط والكتبه ، ومنها يستطيع الملك مراقبة ما يحدث فى البلاد الآسيوية . وعلى الرغم من ذلك فقد احتفظ الرعامسة بقصورهم فى منف ، وزادوا عمرانها ، كما ظلت معابد آمون رع فى طيبة تحظى بأكبر قسط من رعاية الدولة (٧٨) .

وشيد مدينة أخرى فى المنطقة نفسها ذكرت فى التوراه باسم « بيتوم » وعلى أية حال فقد شيدت مدينة برعمسيس بالقرب من مدينة قديمة تسمى زوان (تانس — صان الحجر) التى ظهرت أهميتها منذ بداية الأسرة الثامنة عشرة وكانت تقع على بعد بضعة كيلو مترات من شاطئ بحيرة المنزلة ، وسوف تصبح عما قريب من المدن الأكثر أهمية فى مصر القديمة (٧٩) .

وعلى الرغم من أن الجزء الشرقى من الدلتا كان مجالاً للاهتمام نظراً لسهولة العلاقات مع سوريا ، نجد أن الملك قد اهتم بغرب الدلتا فقد بدأ خطر شعوب البحر يذق على أبواب مصر من الغرب ، وربما كان هذا هو السبب الذى جعل رمسيس الثانى يبنى سلسلة من التحصينات مثل حصن الغربانيات (على مقربة من برج العرب) وحصن آخر عند العلمين ، وحصناً ثالثاً عند زاوية أم الرحم إلى الغرب من مرسى مطروح (٨٠) .

ونجد أن الملك قد شيد الكثير من الآثار فى بقية أنحاء البلاد ، فقد عثر على اسم رمسيس الثانى على معظم الاطلال الأثرية . وإذا قدر لنا حصر الآثار التى تحمل اسمه ، فهو يعد من أكبر البناة المصريين ، فقد كان شغوفاً بالعمائر والتماثيل كما كان يسلب آثار الآخرين بوضع اسمه عليها وكان لا يتردد فى محو أسماء الملوك السابقين من على جميع الآثار القديمة ، لكى يضع ألقابه عليها ، وإذا أضفنا إلى الآثار التى

سلبها ، تلك الآثار الكثيرة التى شيدها لنفسه أو باسمه ، فهعنا جيداً لماذا ترك تلك الذكرى الحية فى التاريخ المصرى القديم ، واختلط اسمه مع اسم سنوسرت فى الأساطير التى ردها اليونانيون فتجد أنه أضاف الكثير فى معبد الأقصر والكرنك أضاف الفناء الكبير فى معبد الأقصر ، وتقوم بين الأساطين الأمامية فى النصف الجنوبى من الفناء تماثيل كبيرة لرسيس من حجر الجرانيت . ويتقدم الفناء صرح عظيم تكتنف مدخله ستة تماثيل ضخمة لرسيس الثانى ، اثنان منها على يمين ويسار المدخل من جرانيت أسود يمثلانه جالساً ، والأربعة الأخرى من جرانيت وردى تمثله واقفاً^(٨١) . ومن أمامها مسلة شاهقة من حجر الجرانيت الوردى ، تحلى اختها الآن ميدان الوفاق ، أعظم ميادين باريس . وكان محمد على قد اهدى المستتين إلى شامبوليون والذى أهداهما بدوره إلى الملك لويس فيليب ، وقد أمكن نقل احدهما إلى باريس وظلت الأخرى فى مكانها ، وطولها ٢٢٫٨٣ متراً ، بينما يبلغ طول مسلة باريس ٢٥٫٣ متراً^(٨٢) .

واتم الملك بهو الأساطين العظيم فى الكرنك^(٨٣) . وأقام على جانبى الطريق المؤدى إلى بهو الكرنك العظيم صفيين من تماثيل الكباش الضخمة ، يمثل كل منها كبشاً بجسد أسد وأيضاً فوق قاعة مرتفعة ، وكان الكبش حيوان آمون المقدس^(٨٤) . وعثر فى الفناء الأول فى معبد الكرنك على تماثيل ضخمة لرسيس الثانى وأمامه زوجته^(٨٥) ، وشيد لنفسه معبداً جنازياً فى البر الغربى فى طيبة ، والذى يسمى الآن « الرمسوم »^(٨٦) . وهو أحد الأبنية الأكثر ضخامة فى البلاد كلها وأمام المدخل كانت تقوم التماثيل الضخمة التى تمثل الملك جالساً ، والتى يبلغ ارتفاعها حوالى ثمانية عشر متراً تقريباً ، وهى منحوتة فى كتلة واحدة من الجرانيت الذى يستجلب من الشلال الأول ويبلغ وزنها أكثر من ألف طن . وشيد خمسة معابد فى بلاد النوبة هى : أبو سمبل ، وادى السبوع ، جرف حسين ، الدر وبیت الوالى ، ولعل أهم هذه المعابد وأشهرها هو معبد أبى سمبل الذى يقع جنوبى أسوان بنحو ٢٨٠ كيلو متراً ، ذو الواجهة التى تطل على النيل — وأمام المعبد يوجد أربعة تماثيل ضخمة تمثل الملك جالساً وفى الوسط يوجد مدخل يؤدى إلى قاعة فسحة تقوم على جانبيها التماثيل الأوزيرية

للملك ، وتؤدي هذه القاعة إلى صالة أخرى عرضية ثم أخيراً قلس أقداس . والمعبد بأكمله ، بتماثله ومناظره منحوت في الصخر نفسه ومن كتلة واحدة بعمق ٤٧ متراً من مدخله حتى قلس الأقداس ^(٨٧) .

وكل جزء من هذا العمل الفني الكبير منحوت في الصخر ولم تضاف إليه أية كتلة من الخارج . وكان هذا المعبد مخصصاً لمعبود الشمس حور أختي وأمون رع وقامت خطته على أساس انها تلاثم وقت شروق الشمس . وعندما تشرق الشمس في الشرق من خلف الجبال التي تقع على الجانب الشرقي للنيل ، فهي تلقى بصوتها على أوجه التماثيل الأربعة الأمامية ثم تخترق المدخل فتضئ القاعات الداخلية ثم قلس الأقداس .

وزينت الجدران الشمالية للقاعة الأولى بمناظر تمثل معركة قادش ، كما أن المعركة نفسها نراها مسجلة أيضاً في معبد الأقصر ، فترى الملك في عربته يندفع نحو صفوف الحيثيين ^(٨٨) . ونرى في قلس الأقداس تمثال رمسيس قائماً إلى جانب تماثيل المعبودات الأخرى : آمون ، بتاح ، رع حور أختي . ونرى في كل أجزاء المعبد ، الملك يتعبد إلى صورته — إلى جانب المعبودات الأخرى — لأنه عد نفسه أو جسده ماهو إلا صورة من المعبود الخالق على الأرض ^(٨٩) .

ولكى يعزز هذا الاعتقاد كان يتعبد إلى صورته على الأرض مثل ما يتعبد إلى المعبودات . فكل الملوك كانوا من روح مقدسه ولكن رمسيس الثاني يعد أول ملك — رأى أن شخصيته الانسانية الحية — يجب أن تنحني أمام صورته السماوية المقدسة . وإلى جوار معبد أبي سمبل الكبير شيد مقصورة للمعبود تحوت ، وفي الشمال ، شيد معبداً آخر خصص للمعبودة حتحور والملكة نفرتاري يزين واجهته ستة تماثيل كبيرة . وقد تم نقل معبدى أبي سمبل إلى مكان مرتفع خلف مكانهما الأصلي بنحو ٢٠٠ متر وذلك قبل أن تغمرها مياه السد العالي . وقطعت أحجار المعبد قبل نقله إلى ١٠٣٥ كتلة حجرية تزن كل واحدة منها ٣٠ طناً ^(٩٠) .

أما عن بقية المعابد الأخرى لرمسيس الثاني في بلاد النوبة ، فيعد معبد بيت الوالى من أجمل معابد بلاد لنوبة بعد معبدى أبي سمبل ؛ وكان يقع في مستوى

مرتفع جنوبي أسوان بنحو ٥٥ كيلو مترا وقد نقل إلى جنوبي السد العالي مباشرة ، وخصص لعبادة آمون رع وخنوم وعنت . وتحلى جدران الفناء الخارجى مناظر تمثل رمسيس يهزم الآسيويين والليبيين والنوبيين ، وحاكم كوش يقدم الجزية من ذهب وجلود حيوان وعاج وكراسى مزخرفة وماشية وغزلان وزراف ^(٩١) .

ولم ينفذ معبد جرف حسين بأكمله ، واكتفى بانقاذ بعض أجزائه ، وكان مخصصاً لعبادة بتاح ، وكان بعضه مبنياً وبعضه محفوراً فى الصخر ^(٩٢) . أما معبد وادى السبوع فقد نقل من مكانه أيضاً إلى مكان آخر مرتفع خلف مكانه القديم جنوبي أسوان بنحو ١٥٠ كيلو مترا وكان مخصصاً لعبادة آمون رع ورع حور أختى ورمسيس المقدس ، ويشبه فى تخطيطه كثيراً معبد جرف حسين ^(٩٣) . ويبعد معبد الدر عن أسوان بنحو ٢٠٠ كيلو مترا ، وقد خصصه الملك لعبادة بتاح وآمون رع ورمسيس المقدس ورع حور أختى ^(٩٤) . وكشف عن بقايا قصر له فى قنطير جنوب تانيس .

إلى جانب تشييد كل هذه الآثار سجل رمسيس اسمه فى كل مكان . ويبدو ان حبه للعظمة والفخامة قد ادى إلى تدهور الفنون وما يطلبه من رؤساء الفنون جعلهم يخرجون عن المعتاد أحيانا والتقاليد الفنية المتبعة ^(٩٥) . تزوج رمسيس الثانى من نساء كثيرات ^(٩٦) ، وكان له خمس أو ست زوجات ، انجب منهن الكثير من الذرية بنين وبنات ، ونعرف منهن ثلاث :

لوتارى التى تزوجها فى العام الأول من حكمه ، والتى كانت تحمل لقب الأخت ، وانجب منها عدداً كبيراً ^(٩٧) من الأولاد أحدهم يدعى سيتى ، وتعد مقبرتها فى وادى الملكات ^(٩٨) والتى تقع بالقرب من مقبرة سات رع زوجة سيتى الأول من أجمل المقابر . وتحمل الآن رقم ٦٦ ونجد فى حجرة الدفن بعض نصوص من كتاب البوابات وأجزاء من قصة هلاك البشر .

أما الملكة الثانية فهى ايزيس نفرت التى لا نعرف أصلها ، سوى انها كانت أما لأولاد الملك المفضلين : رمسيس ، خع ام واست ثم مرنبتاح . وتوفى أكثر ابنائه الأوائل فى حياته . وأهم هؤلاء الأولاد ابنه خع ام واست الذى كان أحب ابنائه إليه ، وفى السنة الثلاثين من حكمه فكر رمسيس الثانى فى إشراك ابنه خع ام واست فى

شئون الدولة^(١٩٩)، والذي كان مشهوراً بالحكمة والتقوى وعمل كاهناً للمعبود بتاح وكان يشرف على الأعياد الثلاثينية لأبيه، وكان مهتماً بالآثار القديمة فكان يرمم كل ما يجده في حاجة إلى ترميم^(١٠٠)، ولهذا عثر على اسمه على العديد من الآثار، ولكنه توفي في السنة الخامسة والخمسين من حكم رمسيس، ودفن في جبانة الجيزة حيث عثر على مقبرته في كفر البطران^(١٠١)، وأصبح مرتباًح — الابن الآخر — الوريث للعرش.

وأخيراً تزوج من الأميرة الحثية ماعت نفروع التي احتلت مكانة هامة، وقد ظهرت على لوحة عند مدخل معبد أبى سمبل بصحبة أبيها خاتوسيل عند مجيئها إلى مصر^(١٠٢). وقد ظهرت أيضاً على أحد التماثيل التي عثر عليها في تانيس وجوارها أكبر أولادها آمون حرخبشف^(١٠٣).

أما عن أشهر بناته الأميرة بنت عنات فهي كبرى بناته، وعثر على مقبرتها في وادى الملوك، كما عثر في نفس المكان على مقبرة لابنته الثانية مريت آمون. ويرى بعض العلماء أنه تزوج من بعض بناته ولكن هذا الرأي لا يستند إلى حقائق علمية واضحة، وفي معبد وادى السبوع سجل ما يزيد عن مائة أمير وأميرة^(١٠٤)، وفي أبيلدوس سجل ثلاثة وثلاثين ولداً واثنتين وثلاثين بنتاً وصور بعض ابنائه في معبد أبى سمبل.

وقد حكم رمسيس مصر أكثر من سبعة وستين عاماً أى أنه عمر حتى سن الثالثة والثمانين، ودفن في مقبرة أعدها لنفسه في وادى الملوك وكانت أكبر من مقبرة أبيه، وتحمل الآن رقم ٧، ولكنها الآن في حالة سيئة ويرجع ذلك إلى رداءة الصخر، فبدأت تتساقط. أما مومياء الملك فقد أصابها الكثير من التلف وحفظت مع غيرها في خبيثة الدير البحري.

ومن أهم الموظفين الذين عاشوا في عصره مسى^(١٠٥) الذى كان يشغل وظيفة كاتب في بيت المال في معبد بتاح في منف وترك لنا نصوصاً تخص ملكية أرض تقع بالقرب من منف، وكانت موضع نزاع بين الورثة والأوصياء وفيها عرض لألوان الفصل في الدعاوى، يدل على تحرى الدقة لمعرفة الحقائق^(١٠٦).

ونذكر أيضا نب ون اف الكاهن الأول للمعبودة حتحور فى دندرة وصاحب المقبرة رقم ١٥٧ ، وبك أن خونسو كبير كهنة آمون (المقبرة رقم ٣٥) وبانحسى كاهن طقوس الملك امنحتب الأول وصاحب المقبرة رقم ١٦ ، وهى مقبرة هامة نظراً للمناظر الدينية التى تحتويها ، ففيها تصوير لمعبد الكرنك وموكب الاناء المقدس لآمون والذى لا يصور إلا نادراً ، وخونسو الكاهن الأول لطقوس الملك تحتمس الثالث (المقبرة رقم ٣١) ، ونجم المشرف على الحدائق (المقبرة رقم ١٣٨) ، ونفر رنبت المسمى كنرو كاتب الخزانة لآمون (المقبرة رقم ١٧٨) ، وإيبى النحات (المقبرة رقم ٢١٧) . وهناك أكثر من ٣٠ مقبرة لكبار الشخصيات من عصر هذا الملك ^(١٠٧) .

با ان رع مرى آمون — مرنبتاح حتب حر ماعت (١٢٣٥ — ١٢٢٤ ق.م) :

كان حكم رمسيس الثانى طويلا للغاية ، وكان مستقلا جدا بالحكم ومستقداً بسلطانه لذلك لم يطبق العادة القديمة ، وهى تسمية المشترك معه على العرش ، عندما بلغ سن السبعين عاماً . بالاضافة إلى ذلك فان وفاة ابنه المفضل خع ام واست فى نفس الفترة تقريباً قد أعفاه من ذلك العبء ، ولكنه أعلن — مرنبتاح — وريثاً وتقاسم بذلك السلطة معه ، وظهر له هكذا بعض الثقة .

وعندما توفى رمسيس كان مرنبتاح فى ذلك الوقت رجلاً مسناً يناهز الستين عاماً ، ويعد مرنبتاح ابنه الثلاثين فى سلسلة ابنائه ^(١٠٨) .

وكان يشغل وظيفة الكاهن الأكبر لبتاح وقائداً للجيش ^(١٠٩) . وقد توج مرنبتاح على العرش ، ويبدو ان حقه كان شرعياً فى تولي العرش بزواجه من التى كانت حمل لقب الأخت وهى الأميرة اينيس نفرت ، الوريثة للعرش أيضا .

وعلى الرغم من شيخوخته فقد نجح فى المحافظة على هبة مصر ولم يحكم إلا عشرة أعوام . كانت الحالة الداخلية مستقرة والجدير بالذكر أن أحوال مصر قد ساءت واضطربت بعد عهده ، كما زال مجد مصر السالف ، إلا انها أبقت على عطائها وتأثيرها الحضارى فى بلاد الشرق القديم .

ويعد مرنبتاح آخر ملك قوى فى الأسرة التاسعة عشرة . واتبع الملك سياسة عسكرية نشطة نظراً للأخطار التى كانت تهدد حدود مصر الغربية والشرقية والجنوبية .

ولعل الحدث الأكثر أهمية فى عهده هو حملته ضد الليبيين وشعوب البحر وانتصاره عليهم . وترك لنا الملك عشرة مصادر تحدثنا عن انتصاراته المختلفة ، وهى :

١ — لوحة عمدا :

مؤرخة بالعام الرابع الشهر الثانى من فصل الصيف ، اليوم الأول . ويحتوى نصها على ١٣ سطرا . ويتحدث عن الهجوم الليبى وشعوب البحر على الحدود الغربية ، والتمرد فى الجنوب ^(١١٠) .

٢ — عمود المطرية :

مؤرخ بالعام الخامس ، الشهر الثانى من فصل الصيف . وقد عثر على هذا العمود الأثرى منير بسطه أثناء حفائر هيئة الآثار فى منطقة المطرية عام ١٩٦٧ — ١٩٧٠ وعلى هذا العمود نص من أربعة أسطر ^(١١١) .

٣ — جزء من عمود بالمتحف المصرى :

مؤرخ كذلك بالعام الخامس ، الشهر الثانى من فصل الصيف . عثر عليه فى منف ، وهو من حجر الجرانيت الوردى . وعليه بقايا نص مهشم ^(١١٢) .

٤ — نص الجدار الشرقى لفناء الخبيثة فى الكرنك :

مؤرخ بالعام الخامس ، الشهر الثالث من فصل الصيف ، اليوم الثالث . يحتوى هذا النص على ٨٠ سطرا . وتعرض للتشويه فى بدايته وفى بعض أجزائه . وطول هذا النص يدل على أنه كان الأصل الذى نسخت منه النسخ الأخرى من النص نفسه ^(١١٣) .

٥ — منظر الواجهة الداخلية للجدار الشرقى لفناء الخبيثة فى الكرنك :

نص مؤرخ بالعام الخامس ، الشهر الثالث . وعلى هذا الجدار صور مرتبحة وإقفا يضرب الأعداء ، حيث نراه ممسكا بيده اليمنى بالمقمعة وباليمنى حبلا ينتهى بعدد من الأسرى رافعين أيديهم فى وضع استسلام ويقدمهم لآمون ^(١١٤) .

٦ — لوحة المتحف المصرى رقم CGC 34025, JE. 31418 :

مؤرخة بالعام الخامس ، الشهر الثالث من فصل الصيف ، اليوم الثالث . كانت

هذه اللوحة في الأصل ملكاً للملك امنحتب الثالث والتي أقامها في معبده الجنائزى فى البر الغربى فى طيبة وأشرنا إليها عند حديثنا عن عهد امنحتب الثالث ^(١١٤) . وسجل على وجهها الأمامى نصاً عن أعماله المعمارية فى معبده الجنائزى فى البر الغربى وفى معبدي الأقصر والكرنك . ثم سلب هذه اللوحة مرتباج ونقلها إلى معبده الجنائزى الذى شيده إلى الشمال من معبد امنحتب الثالث فى البر الغربى فى طيبة ^(١١٦) . وسجل على ظهرها نصاً آخر عن نشاطه الحربى على الحدود الغربية وفى فلسطين . ونعلم من ناحية أخرى أن مرتباج قد أخذ الكثير من أحجار معبد امنحتب الثالث الجنائزى وذلك لتكملة معبده الجنائزى فى المنطقة نفسها ^(١١٧) .

ونحن لا ندري ما هو السبب الحقيقى وراء استيلاء مرتباج على هذه اللوحة من معبد امنحتب الثالث ، ربما يرجع ذلك إلى ان الامكانيات المادية فى عهده كانت محدوده ^(١١٨) والدليل على ذلك انه سلب احجاراً متعددة من معبد امنحتب الثالث لتكملة معبده الجنائزى . ومما يساعد على عملية نقل هذه اللوحة إلى معبده هو قربه من معبد امنحتب الثالث . ويبدو ايضا ان امكانيات النحت قد قلت كثيراً فى عهده وفى عهد سبتى الثانى وعهد رمسيس الثالث ^(١١٩) .

ونلاحظ ايضا ان مرتباج لم يحاول ان يمحو او يطمس النص الخاص بامنحتب الثالث بل حافظ عليه وكذلك على المنظر فى اعلى النص . واضاف على ظهر اللوحة النص الخاص به مما يدل على ان هذه اللوحة كانت قائمة فى مكان ظاهر فى عهده الجنائزى ولم تكن ملصقة على جدار او حائط فى المعبد والا لأثر ذلك على سلامة نص امنحتب الثالث ، الذى عثر عليه فى حالة جيدة ^(١٢٠) . مما يدل على انها كانت مقامة فى مكان ظاهر حتى يتمكن من يدخل معبده الجنائزى أن يقرأ النصين معاً وربما يقارن أيضاً بين ما حققه امنحتب الثالث وبين ما حققه مرتباج فى حربه ضد الليبيين على الحدود الغربية وما حققه فى الشمال الشرقى ضد بعض المدن الفلسطينية وشعوب (سهل) اليسيرارو . ولهذا نجد ان نص مرتباج اسهب فى اظهار مدى الخطر الذى كان يهدد حدود مصر الغربية . بينما اسهب النص الخاص بامنحتب الثالث فى اظهار النشاط المعمارى للملك .

نرى فى اعلى اللوحة منظراً مزدوجاً يظهر فيه مرتباج على يمين ويتبعه
المعبود « خونسو نفرحتب » وهو يقوم بتقديم علامة الخبش بيده اليمنى إلى المعبود
أمون ويده اليسرى يمسك بعلامة حقا . وعلى اليسار مرتباج يعطى بيده اليمنى
علامة الخبش لأمون ويمسك بيده اليسرى علامة حقا ويتبعه المعبودة موت .
ونقرأ امام امون فى المنظر الذى على اليمين :

« خذ لنفسك اداة الحرب للانتصار على كل بلد اجنبى »

وعلى اليسار نقرأ :

« تلقى لنفسك اداة الحرب ضد كل البلاد الأجنبية مجتمعة فى مكان

واحد » .

وبعد ذلك يبدأ النص الذى يتكون من ٢٨ سطراً ، والذى يحدثنا فيه الملك
عن انتصاراته على الليبيين وزعيمهم وبعد ذلك يحدثنا عن انتصاره على بعض المدن
فى فلسطين . ونقرأ فى السطرين ٢٦ — ٢٨

٢٦ ... وانبطح كل الزعماء طالبين السلام . ولم يعد أحد يرفع رأسه من بين
الاقواس التسعة . وامسكت التحنو ، وخاتى هدأت ، وأصبحت كنعان ^(١٢١) بكل أذى ،
٢٧ واستسلمت ^(١٢٢) عسقلون ^(١٢٣) ، وأخذت ^(١٢٤) جزر ^(١٢٥) ، وبنعم ^(١٢٦) أصبحت
كانها لم تكن (اى محيت) ^(١٢٧) (وسهل) يزيل ^(١٢٨) أقفر ^(١٢٩) ولم يعد له بلد
^(١٣٠) وخارو ^(١٣١) أصبحت ارملة ^(١٣٢) .

٢٨ « لتامرى ، والبلدان كلها أثلتفت فى سلام . وبالنسبة لآى من (اقوام)
الرحل الخارجين (عن الطاعة) ^(١٣٣) فانه سوف يقضى (عليه) بواسطة ملك مصر
العليا والسفلى با — إن — رع — مرى — أمون ، ابن رع ، مرتباج — حتب حر ماعت ،
معطى الحياه مثل رع يوميا » ^(١٣٤) .

٧ — لوحة المتحف المصرى رقم JE. 50568 :

مؤرخة بالعام الخامس ، الشهر الثالث من فصل الصيف ، اليوم الثالث . عثر
عليها بالقرب من منوف وتسمى لوحة اتريب ، ويبلغ ارتفاعها ٣ر٥٠ متر ، وهى منقوشة
على الوجهين . يحتوى الوجه الامامى على ١٩ سطراً والخلفى على ٢١ سطراً . نرى

فى أعلى النص على الوجه الامامى منظراً يمثل الملك مرتدياً غطاء الرأس نمس ويرفع يده اليمنى تحية للمعبود آمون وباليـد اليسرى يمسك بحبل ينتهى بعدد من الأسرى . وقام ليفقر بعمل ترجمة دقيقة لنص هذه اللوحة (١٣٥) .

٨ — نقش على جدران معبد العماره بالقرب من عمدا :

مؤرخ بالعام السادس ، الشهر الاول من فصل الفيضان ، اليوم الاول . ولكن يتحدث عن انتصارات الملك مرتباح على الليبيين فى العام الخامس ، الشهر الثالث من فصل الصيف ، اليوم الاول . وسجل هذا النص على الجانب الشرقى من النهاية الشمالية لبوابة المعبد . ويتضمن ثمانية أسطر (١٣٦) .

٩ — بردية انستاسى رقم ٢ :

عثر عليها فى سقارة ، وهى من عصر مرتباح ، وتشير إلى انتصارات الملك دون اعطاء أية تفاصيل حربية ، وتعطينا اسم شعبين لم يذكر فى المصادر السابقة (١٣٧) .

١٠ — بردية انستاسى رقم ٣ :

وهى من عصر مرتباح أيضا وبها اشارة لساكن الجبال اى البدو (١٣٨) . بعد استعراض ما جاء فى نصوص هذه المصادر التاريخية والتي تتحدث جميعها عن النشاط العسكرى لمرتباح نستطيع ان نقول بانه : بالنسبة للحدود الجنوبية :

نجد أنه فى العام الرابع قامت بعض العناصر الكوشية بالتمرد مستغلة القلاقل على الحدود الغربية . فتعرضوا لاقسى عقاب واشعلت النيران فى اغليهم وتعرضوا للتعذيب وذلك بسبب الثورة التى قاموا بها ، لم تعاود كوش التمرد مرة اخرى لمدة طويلة بعد ذلك ، اى بعد هذا الدرس الذى لقنه اياها جيش الملك مرتباح (الاثر ١ ، السطر ٧ ، ٩) . وبعد هذه الحملة بدأ مرتباح يتفرغ لما يحدث على الحدود الغربية حيث يخبرنا نص عمدا كذلك انه « اهل النوبيين » (الاثر ١ ، السطر ١٢) . ويؤكد لنا النقش الموجود بجوار المنظر الذى يعاقب فيه مرتباح بعض الاعداء على الجدار

الشرقى لفناء الخبيثة بالكركك ، هذه السيطرة على الجنوب حيث يقال له « استوليت على كل الارض فى جزئها الجنوبي » (الأثر رقم ٥) .
بالنسبة للحدود الشمالية :

يتحدث الأثر رقم ٥ على الحدود الشمالية حيث يقال لمربتاح : « استوليت على كل الأرض فى جزئها الجنوبي ، وختمتها فى جزئها الشمالى » ربما يعنى لفظ ختمتها بالحصون اللازمة منعاً لتسرب عناصر من شعوب البحر .
بالنسبة للحدود الغربية :

كان هناك الاعتداء الليبى بالتعاون مع شعوب البحر وعناصر أخرى . ونجد على الأثر رقم ١ (السطر ٤) أن هذا الاعتداء حدث فى العام الرابع ، الشهر الثانى ، اليوم الأول . وعلى الأثرين رقمى ٢ ، ٣ نجد العام الخامس ، الشهر الثانى . أما بقية المصادر (الأثر ٤ السطر ٣١ ، الأثر ٥ ، الأثر ٦ السطر ١ ، الأثر ٧ ، ٨) فهى تعطينا العام الخامس ، الشهر الثالث من فصل الصيف . وهذا يعنى أن الاعتداء الليبى بدأ بمناوشات على الحدود فى العام الرابع وحدث تسرب بعض العناصر الليبية عبر الحدود الجنوبية من الصحراء الغربية (الأثر ١ ، السطر ٤) . وفى العام الخامس ، الشهر الثانى ، نجح مروجى الزعيم الليبى فى التقدم نحو الشمال إلى حدود الدلتا الغربية ونجح فى الدخول عبر أقاليم الدلتا فى بر — ابرو بعد أن اجتاز حصون الحدود الغربية . ولكنه لم يجتز حدود الفرع الكانونبى للنيل ، ووصل بعدها إلى مرتفعات الواحات قاطعاً منطقة أراضى القرافرة (الأثر ٤ ، السطر ١٨ — ٢٠) .

ويبدو أنهم بقوا هناك عدة أيام وشهور (الأثر ٤ ، السطر ١٩) . وطبقاً للأثر رقم ١ (السطر ٥) يبدو أنهم كانوا مئات الآلاف ، أكثرهم عدداً الليبيون وعدد من سكان وقبائل الصحراء الغربية من التخنو ، التمحو ، المشواش ، والكهك (الأثر ٣ ، الأثر ٤ ، السطر ٥٧ ، الأثر ٦ ، السطر ٥ ، ١١ ، الأثر ٧ ، السطر ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٧) وعدد أيضاً من شعوب البحر : الايكواشا ، التورشا ، والروكو ، الشاردنا ، الشكروشا (الأثر ٢ ، ٣ ؛ الأثر ٤ ، السطر ١ ، ١٤ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٦) (الأثر ٧ ، السطر ١٣ — ١٥ الأثر ٩ ، السطر ٤) وكانت هذه الشعوب الخمسة قد جاءت قد جاءت أصلاً من جزر اليونان وإيطاليا

وآسيا الصغرى . وتذكر الأثر ٩ ، السطر ٤ ، اسم شعبين : الاسديركا والمزنيا التي ربما كانت من شعوب أقل عدداً وجاءوا أصلاً من آسيا .

اضف إلى ذلك بعض العناصر المتفرقة من خيتا (آسيا الصغرى) (الأثر ١) السطر ١٣ . وكانت كل هذه الشعوب والعناصر والأجناس تحت قيادة مروى ابن ديد (الأثر ٤ ، السطر ١٣) الذى اصطحب معه أيضاً زوجته وأولاده ، وجاءوا ليبحثوا عن خيرات مصر لكى يملأوا بها أفواههم لأنهم كانوا يتقاتلون فى بلادهم فى سبيل الحصول على أقل زاد (الأثر ٤ ، السطر ٢٢) . وكان الغرض من هجومهم أيضاً هو الاستقرار فى مصر ، ويضيف الأثر رقم ٧ (السطر ١٥) « الذين يعيشون على الأعشاب مثل الماشية » .

وبعد الهجوم اجتمع الملك برجال بلاطه وأخبرهم بنياً العدوان الليبى (الأثر ٤ ، السطر ١٦) بعدها أعطى الملك تعليماته إلى جيشه فخرج إليهم ، وحدثت المواجهة فى اليوم الرابع عشر (الأثر ٤ ، السطر ٢٨) . ومن المحتمل أن الملك لم يشترك بنفسه فى المعركة نظراً لكبر سنه إلى حد ما . وترك هذه المهمة لقواته الشابة وكان قائد الرماة فى مقدمة الجيش ، ويقى هو فى العاصمة يدير دفة الأمور وشئون الدولة (الأثر ٤ ، السطر ٢٧) . ولاشك أن الملك مع قواده خططوا معاً للقضاء على العدو ، ولاسيما وإن مرنبتاح كان ابناً لرمسيس الثانى المقاتل الشجاع . وخرج الجيش للعدو وكان المعبود نوبتى يمد إليهم يد العون والمعبود آمون بمثابة درعهم (الأثر ٤ ، السطر ٢٧ ، ٣٢) .

ورأى الملك المعبود بتاح فى رؤيا وهو يحثه على الدفاع عن البلاد ووعده بالنصر (الأثر ٤ ، السطر ٢٨ — ٢٩) ^(١٣٩) . وكانت ست ساعات فقط من القتال كافية لرماة جيش جلالته للقضاء على العدو (الأثر ٤ ، السطر ٣٣) .

وكان من نتيجة القتال هو فرار الزعيم الليبى فى الظلام بعد أن قتل الآلاف منهم وأخذت ممتلكاته ومعداته وذهبته وأوانيه من البرونز (الأثر ٤ ، السطر ٣٤ — ٤٠) .

وصور لنا الأثر رقم ٤ كيف حالته وقت القتال . وكيف هرب ماراً بالحصون

على الحدود الغربية (السطر ٤١) وكيف أصبح عدواً لجيشه وعين آخرى بدلا منه (السطر ٤٤) . ويذكر لنا النص أيضا عند الأسرى من أبناء الزعماء ومن شعوب البحر ومن الليبيين ومن الكهك والمثواش (السطر ٥٦ — ٥٧) .

وأخذ الأسرى إلى العاصمة طيبة فى موكب ماراً تحت شرفة القصر الملكى (السطر ٤٨) ، وفى الصلاة الكبرى للقصر الملكى ظهر الملك أمام رجال بلاطه صعيداً بما رآه وصعيداً بما حققه جيشه (السطر ٦٢ — ٦٣) .

وتصور لنا الآثار أرقام ٤ (السطر ٤٧) ؛ ٦ (السطر ٢١) ؛ ٧ (السطر ٤) مدى السرور والسعادة التى عمت فى البلاد وحالة الأمن التى سادت فى داخل وخارج الحدود بعد هذا الانتصار الكبير .

بالنسبة للحدود الشرقية :

لم نتحدث المصادر السابقة عن نشاط الملك على الحدود الشرقية فيما عدا الأثر رقم ٦ ولكن هناك إشارة إلى هذا النشاط على الأثر ١ (السطر ٢) « قاهر جزر » (السطر ٣) « الأسد ضد خارو » ، وإن صدق انتصاره على الليبيين أثار الرعب والخوف فى البلاد الآسيوية (السطر ٦) وأيضاً على الأثر ٤ (السطر ٢٤) حيث يذكر الملك انه قضى على قبائل البديوشو التى كانت تعيش فى شمال الجزيرة العربية .

ومن الغريب أن نص الكرنك الطويل (الأثر رقم ٤) لم يذكر لنا أى نشاط للملك على الحدود الشرقية . أما الأثر ٦ (السطر ٢٦ — ٢٨) يذكر لنا استيلاء الملك أو بمعنى أصح جيشه على كنعان واسترداد عسقلون وجزر والقضاء على ينعم والقضاء على جماعة (سهل) اليسراو . ويفهم من ذلك اذا قارنا كل هذه الفقرات ببعضها البعض نجد أن نشاطه الحربى لم يتعد حدود فلسطين فهو يذكر لنا قبائل البديوشو ويعدها اتجه إلى محاربة بعض المدن الفلسطينية أما فيما وراءها أى رتنو فقد كانت ترتعد من قوة الملك ، وخيتا كانت فى حالة ضعف نتيجة غزوات شعوب البحر (الأثر ٤ ، السطر ٢٤) .

أسباب الحملة :

لم تذكر نصوص الأثر رقم ٦ الأسباب التي من أجلها أرسل الملك بقواته إلى هذه المدن الفلسطينية على الرغم من أنه ذكر لنا الأسباب التي قام من أجلها بحملته ضد كوش في الجنوب وضد الليبيين وشعوب البحر في الغرب .

ونحن نعتقد أن عدم ذكر هذه الحملة في نصوص أخرى ، وعدم ذكر أية تفاصيل عنها ربما أنها كانت حملة تأديبية بسيطة الحجم لذلك أشير إليها في جملة واحدة على الأثر رقم ١ . ويبدو أن القوات كانت محدودة مثل الحملة التي أرسلها الملك للقضاء على التمرد في كوش . وطبقا لرأى دوماس وفانديه^(١٤٠) فإن مرنباح قام بحملة صغيرة حتى مشتم في فلسطين لمعاقبة بعض المدن الفلسطينية . ولم يخبرنا كاتب النص كيفية الاستيلاء على هذه المدن الفلسطينية وكيفية القضاء على بنعم وجماعة (سهل) اليسرارو على الرغم من أن حملة الملك على ليبيا مملوكة بالتفاصيل وصورها لنا كاتبها بكل أحداثها وتفاصيلها منذ البداية حتى النهاية .

ونحن نعتقد أنه عندما بدأت شعوب البحر في تحركاتها ، منها من هاجر من جزر اليونان وإيطاليا وآسيا الصغرى نحو ليبيا عن طريق البحر المتوسط بالمراكب . ومنها الأخيين الذين عبر البعض منهم البحر المتوسط إلى ليبيا والبعض الآخر اتجه من آسيا الصغرى نحو فينيقيا وفلسطين وذلك عن طريق الطريق البري ونزلوا على الشاطئ الشرقي للبحر المتوسط . ودفعت هذه الشعوب المهاجرة بدون شك ، والتي كانت أكثر قوة^(١٤١) شعوب أخرى من سكان آسيا الصغرى (مثل شعوب شاطو ليديا وكري وميسى)^(١٤٢) أمامهم بحثاً عن أماكن استقرار جديدة في المدن الفينيقية والفلسطينية . ويبدو أيضاً أن عناصر من شعوب البحر كذلك استقرت في هذه المدن^(١٤٣) وكانت مصدراً وبؤرة للثورة ضد النفوذ المصري في فلسطين^(١٤٤) . وربما ساعد على ذلك أن دور مصر السياسى فى آسيا قد قل فى نهاية حكم رمسيس الثانى نظراً لكبر سنه^(١٤٥) ، ومن ناحية أخرى يبدو أنه كانت هناك عناصر محاربة منفصلة عن مملكة خيتا انضمت إلى الليبيين فى هجوم على حدود مصر الغربية أو أن عناصر من شعوب البحر نفسها جاءت من أميا الصغرى ساهمت فى هذا الهجوم طبقا لما جاء

على الأثر ١ (السطر ١٣) ومما يؤكد وجود عناصر آسيوية ضمن القوات الليبية هو ما جاء على الأثر ٩ ، السطر ٤ ، ان جيش الملك اضرم النار فى الاسديركا واحرق المرينا ، والمرينا كانوا أصلا من سوريا .

وهذا ما يؤكد أن حملته على فلسطين كانت حملة تأديبية لمعاقبة المدن الفلسطينية وسكانها من العناصر الأجنبية التي ربما كانت قد ناصرت الاعتداء الليبي على مصر .

تاريخ الحملة :

لم يذكر لنا نص الأثر ٦ تاريخ هذه الحملة ، فقد ذكرت فى آخر النص الذى يتحدث فيه الملك عن حملته ضد الليبيين ، وطالما أن النص مؤرخ بالعام الخامس الشهر الثالث من فصل الصيف ، فقد اعتقد بعض العلماء أن هذه الحملة على فلسطين حدثت فى أعقاب حملته على ليبيا أى فى العام نفسه .

ونحن نعتقد أن حملته على فلسطين ربما حدثت فى العام الرابع اعتماداً على الجملة التى وردت فى نص الأثر رقم ١ (السطر ٢) « قاهر جزر » أى أن حملته حدثت بعد حملته على الجنوب وقبل حملته ضد ليبيا ، أى أنه أمن حدود الجنوب الشرقى ليتفرغ للخطر الكبير على الحدود الغربية بعد ذلك .. ونظراً لأن الدوافع إلى حملته ضد المدن الفلسطينية لم تمثل خطراً فعلياً على الحدود الشرقية لمصر لذلك أرسل الملك حملة تأديبية صغيرة ولهذا لم يذكر هذه الحملة فى نص الأثر رقم ٤ الطويل . وعلى الرغم من أن هذه الحملة ذكرت فى نهاية النص الذى يتحدث عن حملته ضد الليبيين ، فهذا لا يعنى أن جيوش الملك قامت بالمحملتين فى الشهر الثالث من فصل الصيف من العام الخامس ، أى الشهر قبل الأخير من فصول السنة . فليس من المعقول أيضاً أن تستطيع قوات الملك أن تحقق النصر فى الغرب فى الشهر الثالث من فصل الصيف بعد حملة مضنية وشاقة أثناء شهر مايو ، وفى الشهر نفسه أو الشهر الرابع من فصل الصيف تحقق النصر كذلك فى الشرق ؛ وهذا ما نشك فيه . ولهذا فنحن نعتقد أن حملته فى الشرق ربما وقعت فى العام الرابع . ويذكر فخري أن هذه الحملة حدثت فى العام الثالث^(١٤١) . ويرى بعض العلماء ان هذه الحملة التى

قام بها جيشه في فلسطين حملة غير مؤكدة . وأن المقصود من نشر نصوصها مع نصوص حملته ضد الليبيين هو بث روح الخوف في نفوس الآسيويين ^(١٤٧) . ومن ناحية أخرى يذكر هيرودوت أن مرتبات لم يقم بحملة حربية واحدة ^(١٤٨) . ونحن لا نتفق مع هذين الرأيين .

ويبدو أنه في أعقاب هذه الحملة كذلك بدأ مرتبات ينظم عملية مرور القبائل التي تأتي من جنوب فلسطين عبر الحدود الشرقية لمصر بحثاً عن مصادر المياه الضرورية لها . ونقرأ في بردية أنستاسي رقم ٦ ، السطر ٥٤ — ٥٨ التي هي عبارة عن تقرير للكاتب أنيني إلى سيده كاتب بيت المال « كما جب » ^(١٤٩) يخبره فيه بالآتي : « أما بخصوصنا فقد توقفنا عن السماح بمرور قبائل الشاسو من آدم ^(١٥٠)

، إلى) حصن مرتبات حتب حر ماعت ليعش في رخاء وصحة ، والذي في ثيكو إلى مستنقعات بيتوم (التابعة) لمرتبات حتب حر ماعت والتي في ثيكو (أيضا) لكي يحييوا ولكي تحيا ماشيتهم بفضل الإرادة ^(١٥١) العظيمة للفرعون ^(١٥٢) . ليعش في رخاء وصحة (أنه) الشمس الخيرة لكل الأرض ، في السنة الثامنة اليوم الخامس » .

يفهم من هذا النص انه كان لمرتبات حصناً في أرض الثيكو يحمل اسمه ، وانه كان لا يسمح بمرور قبائل الشاسو إلا بأذن الملك وتعليماته . وهذا يعني أيضا انه منذ العام الرابع حتى السنة الثامنة من حكمه لم يحدث أي احتكاك بهذه القبائل في حدود الوثائق التي نعرفها .

ترك لنا مرتبات آثاراً عديدة تحمل اسمه منها لوحات حفرت على جدران الصخور ، ولوحات وضعت على جدران المعابد ، وتمائيل ملكية مختلفة الأوضاع والأحجام ^(١٥٣) ، وجاء اسمه على بعض البرديات ، وعلى بعض المسلات الصغيرة ، وعلى بعض الجعارين ، وترك آثاراً تدل على مساهمته في تشييد معبد الأوزيرين في أبيدوس ، ومقصورة في السريرية في مصر الوسطى ، ومعبد تحوت في هرموبوليس ^(١٥٤) ، ومعبد رع في ايونو . وقد شيد لنفسه قصراً في منف ، كشف عن أطلاله ، وكان يتألف مدخله من ردة ذات أربعة أساطين في صف واحد ، ويشتمل القصر على ثلاثة أقسام ، يشغل اقسام الأمامى بهو مستعرض ، ويشمل القسم الأوسط قاعة عرش ، وكان

القسم الخلفى يحتوى على القاعات الخاصة (١٥٥) .

وشيد لنفسه معبداً جنازياً إلى الشمال من معبد امنحتب الثالث فى البر الغربى فى طيبة وقد أخذ الكثير من أحجار معبد هذا الأخير لتكملة معبده (١٥٦) .

وعندما توفى مرتباحت فى عام ١٢٢٤ ق.م لم تكن مقبرته فى وادى الملوك قد انتهى منها بعد ، ويذكر بانحسى فى نص من العامين السابع والثامن من حكم الملك ، أنه كان يذهب لتفقد لعمل فى هذه المقبرة (١٥٧) . وهى تحمل الآن رقم ٨ ، فقد لوحظ وجود الغطاء الخارجى للتأبوت من الجرانيت خارج حجرة الدفن ، وقد تحت الغطاء الداخلى للتأبوت وأعطى له شكل وجه الملك ، وهو موجود الآن فى مكانه فى المقبرة التى تقع بجوار مقبرة والده رمسيس الثانى ، ونقلت مؤمياؤه إلى مقبرة امنحتب الثانى عندما وقعت عملية نهب المقابر حيث كشف عنها لوربة عام ١٨٩٨ . ورسم على جدران حجرة الدفن نسخ من كتاب ما يوجد فى العالم الآخر وكتاب البوابات .

ومن أهم رجال عصره توى الكاتب الملكى لاتصالات ومراسلات الملك ، وصاحب المقبرة رقم ٣٢ .

يرى بعض العلماء أن حكم مرتباحت هو العلامة الفاصلة بين مجد مصر وعزتها وقوتها وانهارها وضعفها بعد هذه الفترة ، إذ أنه بعد انفضاء حكم مرتباحت — فى منتصف الأسرة التاسعة عشرة — أخذ المجد المصرى يخبو ويخبو ثم يخفت ويبدأ حيث : أولاً : بدأت مصر تفقد نفوذها فى أسيا إلى الأبد ، وثانياً بدأت الوحدة السياسية فى التفكك والتى كانت تمثل الدعامة الأولى والقوة الأساسية للنموذ المصرى ، وذلك ما حدث فى عصر الانتقال الأول والثانى وسوف يرى من حديد قيام ممالك صغيرة يعادى بعضها الآخر ، تستقر فى مصر العليا أو السفلى ، ولن تجد مصر فى هذه المرة الملك القوى والقدير الذى يستطيع أن يضع حداً لكل هذه الفوضى السياسية ، وكل ما كان هناك عبارة عن مهذئات وقتية ، ومن فوضى إلى اضطراب تصبح مصر فريسة للإمبراطوريات القوية البعيدة ، للأشوريين تارة ثم الفرس تارة أخرى وأخيراً اليونان .

من ماعت رع — أمن مس حقا واست^(١٥٨) (١٢٢٤ — ١٢١٩ ق.م) :

تولى من بعد مرتباتح ولده آمون مس ، وليؤكد حقه فى تولى العرش تزوج من التى كانت تحمل لقب الأخت تاوسرت ؛ ولكنه توفى أو عزل عن العرش بعد فترة قصيرة^(١٥٩) . وعثر على مقبرته فى البر الغربى وهى تحمل رقم ١٠ .

آخ ان رع — ستب ان رع — مرتباتح — سابتاح^(١٦٠) (١٢١٩ — ١٢١٠ ق.م) : تزوجت الملكة تاوسرت من اخ أكبر لأمن مس كان يعانى من مرض قصر القدم ، وتوج تحت اسم سابتاح ، ولكن على الرغم من هذا التتويج فقد كانت تاوسرت هى التى بيدها السلطة الفعلية بمساعدة أحد رجال الدولة الكبار الذى كان يسمى باى كما فعلت الملكة حتشبسوت فى الأسرة الثامنة عشرة والتى حكمت بمساعدة سنموت ، وقد أحاطت الملكة باى بتكريم كبير ، وسمحت له بان يشيد لنفسه مقبرة فى وادى الملوك .

وقد توفى سابتاح بعد أن حكم أكثر من ستة أعوام ، ولا نعرف عن فترة حكمه شيئا سوى أن الفوصى قد زادت بعد وفاته وأصبح حكام الأقاليم يتمتعون بسلطة مستقلة . وقد قام الملك ببناء معبد جنازى إلى الشمال من معبد الرسيموم وعثر على مقبرته بالبر الغربى وهى تحمل الآن رقم ٤٧ .

وسر خبرو رع — مرى آمون — مرتباتح — سيتى الثانى^(١٦١) (١٢١٠ — ١٢٠٥ ق.م) :

تزوج هو أيضا كسابقيه من تاوسرت — أرملة الملكين السابقين — التى أصبحت ذات مكانة هامة حتى أنها نسيت كل ذكريات زواجها السابقين ، وأرخت حكمها الرسمى بموت أبيها — مرتباتح الأول — كما لو كانت هى الوحيدة التى تحكم بطريقة شرعية — وقد أقامت مثل أزواجها الثلاثة السابقين مقبرتها فى وادى الملوك ، ولكن يلاحظ فى مقبرة زوجها الأخير — سيتى الثانى — ان اسمه قد محى وكتب من جديد ، مما يدل على انه فى وقت ما كانت تاوسرت تملك السلطة الفعلية وأرادت إبعاد اسمها زوجها ، ولكن سرعان ما أبعثت هى عن السلطة وأعيد اسم سيتى

الثانى ، ولا نعلم عنها أى شئ بعد ذلك أو عن مستشارها باى ، ولم يطل عمر سيتى الثانى بعدها طويلا واختفى بدوره بعد أن حكم خمس سنوات . وقبيل نهاية حكمه وقعت جميع البلاد فريسة للفوضى . وشيد سيتى الثانى مقصورة للقارب المقدس لثالوث طيبة فى الكرنك^(١٦٢) .

وقد جاء ذكر اسم تاوسرت فى مناجم الفيروزفى ميناء^(١٦٣) . وعثر على مقبرة تاوسرت بالبر الغربى وهى تحمل الآن رقم ١٤ وكذلك مقبرة سيتى الثانى وهى تحمل الآن رقم ١٥ .

بعد وفاة سيتى الثانى سادت الفوضى وافتقرت البلاد إلى ملك قوى يدير الحكومة المركزية ، وظهر شخص سورى يسمى ارسو نجح فى أن يفرض نفسه كملك على مصر مما يدل على مدى تفكك وانهايار الملكية المصرية^(١٦٤) . وفى الخارج تقدمت القبائل الهندو أوروبية من آسيا نحو الجنوب والغرب ، على حين استغل هؤلاء الذين استقروا فى ليبيا فرصة الفوضى التى حلت بمصر لكى يعيدوا تنظيم أنفسهم مرة أخرى . وقد جاء على لسان رمسيس الثالث بطل هذه الفترة حديث يصف فيه أيام الفوضى والاضطرابات وهى كلمات مقتطفة من بردية هاريس : « كانت أراضى مصر مضطربة ، وكل شخص يعيش محروما من حقوقه ، ولعدة سنوات ، لم يكن هناك رئيس واحد ذو كلمة ، وأصبحت البلاد فى أيدي القدماء ورؤساء المدن الذين يتنازعون بعضهم بعضاً كباراً وصغاراً ، وبعد ذلك ، جاء وقت آخر من سنوات خالية ، نجد أحد السوريين ويسمى ارسو أصبح رئيسا عليهم ، ربما كان ارسو أصلا من أسرة هاجرت من سوريا منذ فترة واستقرت فى مصر ، ونجح فى الوصول إلى العرش بفضل أعوانه وكان له نفوذ فى البلاط وجمع حوله رجاله واستولى على السلطة^(١٦٥) ، ونهب ممتلكات المصريين وعامل المعبودات كالبحر ولم يقدم أية اضحيات فى المعابد »^(١٦٦) .

ومن عصر سيتى الثانى نعرف شوروى رئيس المشاغل الخاصة بالمعبود آمون وصاحب المقبرة رقم ١٣ بشيخ عبد القرنة ، وحوى الذى كان يشغل وظيفة كاهن امنحبت الأول وصاحب المقبرة رقم ١٤ .

والآن نتناول موضوع الخروج ذلك أن بعض العلماء رجحوا الخروج فى عهد

مرنبتاح ، وقد القينا الضوء من قبل على الآثار التي تخص هذا الملك لاستخلاص بعض النتائج التاريخية المتعلقة بهذا الموضوع في عهده ولهذا أثرنا ان نتناول المشكلة من عدة جوانب بعد الانتهاء من حديثنا عن عصر الأسرة التاسعة عشرة .

الفصل الرابع عشر

هل هناك صلة بين أحداث حملة مرتباج على فلسطين ووقائع
الخروج ؟

أولا — الآراء المختلفة بالنسبة للخروج :

اتجه علماء الدراسات المصرية القديمة والدراسات الشرقية بالأدلاء بعدة آراء فى هذا الموضوع . فيرى بعضهم — دون الاعتماد على نصوص أثرية مصرية — ان خروج بنى اسرائيل من مصر قد حدث فى عصر الهكسوس ^(١) . وظهر رأى آخر يفيد بأنهم خرجوا فى عصر الأسرة الثامنة عشرة ^(٢) ، وبالتحديد فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، وآخرون يعتقدون ان خروجهم حدث فى عهد ابنه امنحتب الثانى . وقد وضع مانيتون خروج بنى اسرائيل ايام امنحتب الثانى ^(٣) . كما ان هناك من الباحثين من يرى ان ذلك حدث فى عهد امنحتب الثالث . ووصل الامر ببعضهم الآخر الى القول بأن خروجهم من مصر كان على اثر وفاة امنحتب الرابع ^(٤) . وظهرت آراء أخرى ترى ان الخروج حدث فى عهد رمسيس الثانى ^(٥) . أما الرأى الوحيد المعتمد على نص أثرى مشكوك فى صحته قراءته وتفسيره فإنه يرى ان خروج بنى اسرائيل من مصر كان فى ايام مرنبتاح ^(٦) . وذلك اعتمادا على الفقرة التى جاءت فى السطر رقم ٢٧ على الأثر رقم ٦ (أى اللوحة الموجودة بالمتحف المصرى والتى سبق ذكرها ضمن آثار مرنبتاح) والتى جاء عليها ما يأتى :

« (وسهل) يزريل اقفر ولم يعد له بذور »

وقد قرأ أغلب العلماء الاسم « يزريل » باسرائيل وقد اعتمد أكثر العلماء على هذه الفقرة للتحدث عن الخروج فى عهد هذا الملك وابتدوا الآراء فى هذا الصدد . بينما يرى البعض الآخر ان خروج بنى اسرائيل من مصر فى عهد الملك مرنبتاح يعد أمراً يكاد يكون مستحيلاً ، وذلك لعدم توافر الأدلة الأثرية الكافية لاثبات وجودهم فى مصر فى عهد هذا الملك ^(٧) .

وفى الواقع ان كل هذه الآراء لا تعتمد على مصادر أو شواهد أثرية مؤكدة لكى تندسها ، ولم نجد حتى الآن نقشاً أو نصاً واحداً على الآثار المصرية والمصادر التاريخية تؤيد أى من هذه الآراء السابقة أو تلغتها لبدء رأى جديد ، بل على العكس ظلت المصادر الأثرية والنصوص المختلفة حتى يومنا هذا على صحتها ازاء هذا الموضوع ^(٨) ، الذى اصبح يمثل مشكلة من مشاكل تاريخ مصر القديمة .

ثانياً — هل هناك أدلة أثرية على الخروج ؟

وقد حاول بعضهم البحث عن اسم سيدنا موسى فى النصوص المصرية ، وافترض بعضهم العثور على هذا الاسم فى بردية انستاسى رقم ١ ، ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل لوجود العديد من الأشخاص الذين يحملون اسم « موسى » . وقد جاء فى سفر الملوك الأول ، ان سليمان بنى معبداً ، فى بيت المقدس ٤٨٠ سنة بعد خروج اطفال اسرائيل من مصر ، وفى سفر الخروج جاء ان إقامة العبرانيين فى مصر قد استمرت حوالى ٤٣٠ عاماً ^(٩) .

والقصة التى جاءت فى التوراة كما نسخها فيما بعد الكتبة اليهود ، تمثل بعض الاسهاب الأدبى للظروف الضخمة التى صاحبت هذا الخروج .

ولكن هناك مصدران من العصر المسيحى يشيران إلى احداث الخروج ، وهما متأثران فى الحقيقة بما جاء فى قصص العهد القديم : أولهما : عبارة عن نص مأخوذ من مخطوطات قبطية كانت ضمن مجموعة مكتبة بودلاين Bodleian library ، والتى قارنها المالك ببعض قطع الرق التى فى حوزته . وألت كل هذه المجموعة بعد ذلك لمطبوعات اكسفورد . اما عن تاريخ هذه المخطوطات فهى ترجع الى القرن الثالث الميلادى ^(١٠) .

وجاء فى نسخة من هذه المخطوطات ، والتى تعد نسخة من العهد الجديد كتبت باللهجة القبطية الصعيدية ، النص الآتى :

« هذا هو الذى احضرهم خارجا ، وقام بعمل الآيات والمعجزات فى مصر وفى البحر الأحمر وفى الصحراء (لمدة) اربعين عاماً » ^(١١) . والمقصود بالحديث هنا هو

سيدنا موسى عليه السلام .

ثانيهما : نجده على مقربة من مدينة الخارجة ، فى جبانة من أهم الآثار المسيحية فى مصر هى جبانة البجوات ، التى مازالت هياكلها قائمة ، وبينها خمسة بها رسوم ملونة ، أكثرها مناظر دينية مأخوذة من قصص العهد القديم ، مثل خروج بنى اسرائيل من مصر ، وقصة سيدنا آدم ، وقصة سيدنا نوح ، وقصة سيدنا ابراهيم وابنه اسحق ، وكذلك نجد صور لبعض القديسين المسيحيين . ويرجع تاريخ هذه الجبانة إلى القرن الرابع والقرن الثامن الميلادى ^(١٢) .

وفى نهاية القرن الماضى قامت بعثة جمعية الأكتشافات الأثرية المصرية الانجليزية بعمل حفائر فى شرق الدلتا ، وكانت تأمل فى العثور على بقايا أثرية لجماعات الخروج ، ولكن هذا الأمل لم يتحقق ولم تعثر على أى أثر مادى ^(١٣) . حتى النتائج العلمية من الحفائر التى تمت فى منطقة جريكو فى فلسطين لم يعطينا أى دليل مادى عن موضوع الخروج . وبالمثل نتائج الحفائر التى قامت بها بعض البعثات الأثرية اليهودية فى مناطق مختلفة من شبه جزيرة سيناء ، فى أعقاب عدوانهم الغاشم واحتلالهم لها فى يونيو ١٩٦٧ .

ثالثا — نظرة تحليلية للفقرة التى وردت فى نص لوحة مرنباح :

ان ما جاء فى السطر ٢٧ من لوحة مرنباح بخصوص قيامه بحملة تأديبية ضد بعض المدن الفلسطينية ^(١٤) ليس له صلة على الاطلاق بأحداث الخروج وذلك للأسباب الآتية :

أولا : مما يؤسف له ان أغلب العلماء عندما يتعرضون لهذه الفقرة فى كتاباتهم يترجمون كلمة « يزريل » .
بـ اسرائيل ^(١٥) وهذا ما يخالف فى رأينا قراءة وترجمة الكلمة على هذا النحو . لذلك فمن الأفضل قراءتها وترجمتها بـ « يسيرارو » والمقصود بهذه التسمية فى رأينا سكان أو قبائل سهل يزريل أو جزريل (الذى ذكرته التوراة تحت اسم اسدراون Jezreel وهو مرج ابن عامر من الناحية الشرقية الشمالية من جبال الكرمل ^(١٦)) والذى يمتد من حيفا غربا الى وادى الأردن الغور) .

ومن ناحية أخرى فإن ترجمة الاسم بـ « اسرائيل » يخالف ما كان سائداً من أوضاع سياسية في فلسطين في عصر الأسرة التاسعة عشرة وما قبلها ، لأن ترجمة الكلمة بـ « اسرائيل » يعنى وجود أرض مملكة اسرائيل على أرض فلسطين في بداية هذه الأسرة أو قبل قيامها بفترة . وهذا لم تشر إليه النصوص من هذه الفترة .

ويبدو ان جيش الملك مرتبات قد اتخذ الطريق الدولي القديم الذى يمكن تتبعه من دلتا النيل وعلى ساحل سيناء حيث يتفرع إلى مناجم النحاس والفيروز في شبه جزيرة سيناء ومن سيناء يتجه الطريق شمالا نحو ساحل فلسطينى حتى جبال الكرمل على مسافة من البحر . وهنا يتفرع الى طريقين يتجه الواحد إلى الساحل فيصل صور وصيدا وجبيل وسائر المانىة الفينيقية . ويسير الآخر إلى الداخل فيجتاز سهل مجدو ويعبر الأردن في واديه الشمالى ثم يتجه رأسا إلى دمشق في الشمال الشرقى . (١٧)

وكما يحدثنا نص مرتبات ان جيش الملك بدأ بمعاينة كنعان (١٨) ويقصد بها هنا مدينة غزة ثم عسقلون وهما تقعان على الساحل الجنوبي لفلسطين (١٩) ، ثم سار بمحاذاة الشاطئ إلى الشمال ثم توجه بعدها إلى مدن الداخل جزر (٢٠) وينهم ووصل إلى وادى الأردن أو منطقة مرج ابن عامر (٢١) (Esdraelon) أى اجتاز فلسطين بأكملها وتقابل مع سكان أو قبائل سهل جزيرى أى في المنطقة التى تفصل بين تلال الجليل في الشمال عن مرتفعات فلسطين في الجنوب (٢٢) . ويلاحظ ان الكاتب المصرى قد اتبع الترتيب الجغرافى أى ذكر مدى جنوب الساحل ثم الموجودة في الداخل في الشمال الشرقى (٢٣) .

ثانيا : مما يؤسف له أيضا ان أغلب العلماء يسمون هذه اللوحة بـ « لوحة اسرائيل » . (٢٤) وهنا يخالف ما جاء على وجهى اللوحة من نصوص . فهى تحتوى في وجهها الأمامى على نص من عهد الملك امنحتب الثالث يسجل فيه أعماله بالنسبة لمعابد طيبة وخاصة معبدى الأقصر والكرنك . وعلى ظهرها يوجد نص مرتبات ، ولهذا فمن الأفضل تسميتها اما بـ « اللوحة ذات النصين » أو « لوحة انتصارات امنحتب الثالث ومرنبتاح » أو « نص البر الغربى لامنحتب الثالث

ولمرتباتح « عند الحديث عن أعمال أحدهما (٢٥) .

ثالثا : يذكر كيتشى فى كتابه «الشرق القديم والتوراة» ان اسرائيل كانت موجودة فى غرب فلسطين فى عام ١٢٢٠ ق.م. وان غزوها لأراضى فلسطين كان فى وقت مبكر عن هذا التاريخ أى فى عام ١٢٩٠ ق.م. (أى عند ارتقاء رمسيس الثانى عرش البلاد) أو عام ١٣٠٤ ق.م. (٢٦) .

وفى رأينا أن هذا الرأى لا يستند على أى نص تاريخى أو مصدر أثرى ، ولهذا لا يجب الأخذ به على الإطلاق ، وذلك للأسباب الآتية :

(أ) ان عملية استقرار أية جماعة من الجماعات يحتاج إلى فترة زمنية طويلة فلو ان اسرائيل كان لها وجود فى فلسطين فى الفترة التى سبقت مرتباتح ، فلماذا لم تذكرها النصوص المصرية مرة واحدة وخاصة وان النقوش المصرية تحدثنا عن فلسطين ومدنها منذ عصر الدولة القديمة .

فإذا عدنا إلى الزواء إلى عصر الأسرة السادسة نجد ان بعض الشعوب أو القبائل التى كانت تقطن بالقرب من جبال الكرمل قامت بتهديد طرق التجارة المصرية اذ ذاك فاضطر الملك بيبى الأول (٢٤٠٢ — ٢٣٧٧ ق.م.) إلى ارسال القائد ونى فجهز جيشين سار أحدهما بطريق البر ، وسار هو مع الجيش الآخر بطريق البحر فنزل عند مكان من المحتمل ان يكون قريبا من جبال الكرمل ، وسار بعد ذلك فى داخل البلاد وانتصر ، وقمع الثورة هناك لأن فلسطين لم تكن فى ذلك العهد بلدا مواليا لمصر . (٢٧)

وفى عصر الأسرة الثامنة عشرة ، نجد الملك تحوتمس الثالث (١٤٩٠ — ١٤٣٦ ق.م.) قام بأول حملة على فلسطين فى العام الثانى والعشرين من حكمه أى فى السنة الأولى من انفراده بالحكم . وانه غادر حصن ثارو (على مقربة من القنطرة) فى طريقه إلى فلسطين فوصل إلى غزة بعد تسعة أيام وقد قطع مسافة تزيد على ٢٨٠ كم . ولم يضع تحوتمس الثالث وقته لأنه كان يعلم ان الذين شقوا عصا الطاعة عليه جمعوا جمعهم عند مدينة مجلو (تل المتسلم) على الحافة الجنوبية لسهل جزريل . وكان هذا الاتحاد تحت رئاسة أمير قادش . وبعد ان ترك جيش

تحوتمس غزة ووصل بعد ذلك الى بلد يقال له « يحم » بعد مسيرة أحد عشر يوما .
وبعدها كان أمام تحوتمس ثلاث طرق اثنان منها يدوران حول سفح الجبال يبدأ من
مكان يسمى عرونا وبعد ان حاصر مجدو سبعة شهور استطاع الاستيلاء عليها وبعد
الاستيلاء على مجدو اتجه تحوتمس شمالا مستوليا على البلاد كلها ومن بين المدن
التي استولى عليها ينعم (وتقع على بعد تسع كيلو مترات من بحيرة طبرية) وهي
التي جاء ذكرها في نص مرنبتاح (٢٨) .

ونجد أن نقوش الأسرة التاسعة عشرة مليئة باخبار الحملات الحربية التي قام
بها ملوك الأسرة ضد بلدو سيناء أو ضد القوى الكبرى التي ظهرت في بلاد الشرق
القديم وكانت تتناهض السياسة المصرية في سورية وفلسطين .

ولكن لم تذكر هذه النصوص ايضا أية اشارة إلى وجود مملكة لاسرائيل .
ف نجد الملك سیتی الأول (١٣٠٣ — ١٢٩٠ ق.م.) قام بحملة في
فلسطين وسوريا وتغلغل بعمق داخل فلسطين ضد قبائل العايبرو والبلو من الشاسو
وقضى على ثورتهم ثم تقدم حتى مدينة كنعان . وعندما حاولت قبائل الشاسو التجمع
مرة أخرى في بلدة ينعم لم يمكنهم سیتی الأول من التجمع سويا في مكان واحد
(٢٩)

ومن الملاحظ ان نص الملك سیتی الأول يذكر لنا مدينتي كنعان وينعم وقد
ذكرتا في نص مرنبتاح بعد ذلك .

وهناك لوحة تركها لنا الملك رمسيس الثاني في شمال نهر الكلب يخبرنا
نصها عن حملة قام بها الملك بين العام الخامس والثامن من حكمه في فلسطين
واستولى فيها على مدينة عسقلون وبعض المدن الفلسطينية وحارب شعوب آدم في
جنوب فلسطين ومؤاب ، واستولى على بعض المدن إلى الشرق من البحر الميت .
(٣٠) وهنا ايضا لم يأت ذكر لوجود مملكة لاسرائيل .

رابعا : يلاحظ ان كلمة يزريل بها مخصص العصا المعقوفة وهو المخصص نفسه الذي
نجدته في اسماء الشعوب الأجنبية (٣١) . واضاف كاتب النص الى الكلمة أو الاسم

مخصص الرجل الجالس والمرأة واتبعهما بثلاثة شرط علامة الجمع . مما يؤكد انه يقصد الأقوام أو الشعوب أو القبائل أو الأشخاص .

ونلاحظ ايضا خلو الكلمة أو الاسم من أية مخصصات للمكان (الجبل أو المدينة) مما يدل على سكان البلاد الأجنبية والذي نجده في اسماء بعض المدن الفلسطينية مثل كنعان وعسقلون وجزر وينعم . ونلاحظ كذلك ان في اسماء هذه المدن الأخيرة يوجد مخصص العصا المعقوفة والجبل معا مما يعنى انها تخص ممالك أو دول وشعوبها أو مدن وسكانها . ولهذا فان غياب مخصص الجبل أو المدينة من كلمة يزيل يدل على ان التسمية يراد بها أقوام كانت تعيش في مناطق الحواف الجنوبية لسهل جزيريل شرق شمال جبال الكرمل ولهذا لم يربطهم النص صراحة بمدينة أو بمنطقة جبلية داخل فلسطين نفسها ، وذلك يعنى ايضا أنهم كانوا أقواما في حالة ترحال وتنقل دائمين . أو كانوا من سكان مناطق السهل المتاخمة للحدود مما تؤكد علامة الحدود في الاسم .

ومما يدل على ان الحديث هنا في كلمة يزيل عن سهل ، هو المصطلح المصرى القديم : bn prf. f أى « لم يعد له بذور » حيث ان الزراعة لا تنمو الا في مناطق السهول . كما ان الكاتب المصرى استخدم الضمير المتصل للشخص الثالث الغائب المذكر المفرد للدلالة على الملكية « له » ولم يكتب « لهم » .

خامسا : لم يذكر لنا النص من قريب أو من بعيد انهم كانوا من نزل فلسطين كما رأى د. صالح^(٢٢) . وهناك نص مؤرخ من العام الثامن من حكم رمسيس الثانى جاء فيه التعبير الجغرافى يزرى (ل) الذى كان يطلق على المنطقة جنوب فينيقية وهذا التعبير قريب الصلة بكلمة يزيل فى نص مرنبتاح (يلاحظ وجود مخصص العصا المعقوفة والجبل معا فى نهاية الكلمة) .

وعلى ذلك فان كلمة يزيل Jezreel (مرج ابن عامر) فى شرق شمال جبال الكرمل (يقصد بها سكان هذه المناطق ولا يقصد بها كما فهم أو فسر أغلب علماء الدراسات المصرية بالاسم « اسرائيل » . ومما يعزز هذا الرأى هو ما جاء فى نهاية الفقرة : « وخارو اصبحت أرملة لمصر » وكما نعلم ان كلمة خارو كان يقصد بها

جنوب فينيقية (أو سورية) وجزء من فلسطين .

ولم يظهر أى من التعبيرين : يزريل (الذى جاء فى نص مرنبتاح) ويزرى (ل) (الذى جاء فى نص رمسيس الثانى) فى المصادر التاريخية أو الأثرية المصرية من العصور اللاحقة مما يشير إلى ان هذين التعبيرين استخدمتا فقط فى الأسرة التاسعة عشرة للتعبير عن معنى جغرافى محدد .

وكل هذه المعطيات تشير الى أن المقصود بكلمة يزريل فى نص مرنبتاح هم قبائل سهل جزريل الذين أرادوا ان يحتكوا بجيوش الملك مرنبتاح فانزل بهم أشد العقاب . وإذا نظرنا الى ترتيب ذكر مدن الساحل فى نص مرنبتاح نجده يذكر كنعان وعسقلون وجزر^(٣٣) وينعم مما يدل على أن جيوش الملك بعد ان أخضعت مدن الساحل اتجهت إلى الناحية الشرقية الشمالية من سهل فلسطين لاختضاع القبائل هناك الذين ربما تعرضوا لسبل التجارة المصرية والدليل على ذلك ان نهاية النص تخبرنا :

« وبالنسبة لأى من (أقوام) الرحل الخارجين (عن الطاعة) فانه سوف يقضى (عليه) بواسطة ملك مصر » . وتختلف قبائل سهل يزريل عن جماعات البدو المعروفة التى كانت تقطن جنوب فلسطين وتغير على الحدود الشرقية لمصر وتهدد طرق التجارة مثل العابرو ، والشاسو والبديشو . وقد فرق الكاتب المصرى فى نصوص الدول الحديثة بين هذه القبائل خارج حدود مصر الشرقية فهى قبائل رحل . ففى رسالة لأحد قواد الحامية على الحدود الشرقية تقول :

« أما بخصوصنا فقد توقفنا عن السماح بمرور قبائل الشاسو من أدوم (إلى) حصن مرنبتاح حتب حر ماعت ليعيش فى رخاء وصحة ، والذى فى ثيكو الى مستنقعات بيتوم (التابعة) لمرنبتاح حتب حر ماعت والتى فى ثيكو (ايضا) لكى يحيوا ولكى تخيا ماشيتهم بفضل الارادة العظيمة للفرعون ليعش فى رخاء وصحة^(٣٤) » .

سادسا : تشير الفقرة « لم يعد له بنور » ان المنطقة اصابها دمار شديد ، أى لم يصبح لديها ما تستطيع ان تقتات به ، على الرغم من ان النص لم يذكر السبب الحقيقى وراء معاقبة هذه الجماعة أو القبائل . ولكن كان من نتيجة هذه الحملة ان أصبحت سورية وفلسطين بدون حماية ، وهذا هو المقصود بالتعبير : « خارواصبحت أرملة لتاميرى » ^(٣٥) أى أن جيوش الملك نجحت فى تأمين الحدود الغربية وما ورائها .

سابعا : ان اسم اسرائيل لم يرد الا فى مصادر التوراة فى منتصف القرن التاسع قبل الميلاد حين ذكر ان ميشع ملك مؤاب حارب اسرائيل ^(٣٦) .

ثامنا : ان نص مرنبتاح ليس له صلة على الاطلاق بأحداث الخروج . وذلك لاننا نعلم ان الظروف التى مهدت للخروج وأسبابه معروفة فى آيات القرآن الكريم ، وكذلك المعجزة التى دفعت خلال الخروج . فكلمة « خروج » أو « خرج » أو « طرد » لم ترد فى نص اللوحة بالنسبة لقائل سهل يزربل ، ولم يذكر النص كذلك أى تتبع للملك لهذه القبائل من داخل الحدود المصرية ^(٣٧) . ولم يذكر النص أيضا أية معجزة .

تاسعا : عثر على اسم الملك مرنبتاح على أكثر من أثر فى شبه جزيرة سيناء وجزر ورأس الشمر مما يدل على نشاطه واهتمامه بتأمين هذه المناطق .

عاشرًا : يبدو ان عهد مرنبتاح كان عهدا لإحياء روح الكفاح الوطنى ، ففى عهد كتيب بردية سالييه رقم ١ التى تعود بالأحداث إلى الوراء وتحديثنا عن بداية حرب التحرير ضد ملوك الهكسوس والتى بدأها سقنرع ضد ابوفيس . ^(٣٨)

وكتبت هذه البردية فى ذلك العهد لتبين ان الانتصارات القومية القديمة لم تمنح من مخيلة بعض المثقفين والكتبة مهما طال الأمد عليها . ^(٣٩) ويبدو ان تسجيل الانتصار على الليبيين وشعوب البحر على أكثر من مصدر وكتابته فى نص طويل من ثمانين سطراً (نص الكرنك الأثر رقم ٤) يدخل ضمن هذه السياسة لبعث روح الكفاح الوطنى ، والاشارة إلى حملته على آسيا وبعض المدن الفلسطينية والمبالغة فى معاقبة هذه المدن وقبائل سهل يزربل ربما كان إتجاهاً معيناً من الكتبة المصريين

الذين ربما قد تأثروا بأحداث الخروج الذى ربما وقع أو حدث قبل عهد مرنبتاح ؟ .
ومن النصوص التى كتبت ايضا بدافع بحث هذه الروح القومية ، ذلك النص الذى تركه
مرنبتاح فى الكرنك ويقارن فيه بين عهد الهكسوس الذى حلت فيه الكوارث بأرض
مصر وبين عهده المجيد الذى تحققت فيه كل هذه الانتصارات ^(٤١) ومما يدل على
هذه الروح ايضا وذلك الاتجاه فى عصر مرنبتاح هو وجود حصن فى ثيكو كما تذكر لنا
بردية انستاسى رقم ٦ ، يحمل اسم مرنبتاح ، ووجود منشأة عسكرية على الضفة
الغربية فى طيبة تحمل اسم الملك ايضا ^(٤٢) .

حادى عشر : هناك حقيقة هامة ، وهى أن آيات القرآن الكريم تؤكد لنا أن فرعون قد
غرق هو ومن معه أو هو وجنوده ^(٤٣) . ثم أمر الله عز وجل بأن ترفع جثته مصداقا لقوله
تعالى : « فالיום ننجيكَ ببينك لتكون لمن خلفك آية » ^(٤٤) . قال ابن عباس وغيره
من السلف فى تفسيره لهذه الآية : « ان بعض بنى اسرائيل شكوا فى موت فرعون ،
فأمر الله سبحانه وتعالى البحر ان يلقيه بجسده سويا بلا روح ، ليتحققوا من موته
وهلاكه ، ولهذا قال تعالى « فاليوم ننجيكَ » أى نرفعك على نشز من الأرض
« ببينك » ، قال مجاهد « بجسدك » وقال الحسن « بجسم لا روح فيه » ، وقوله
« لتكون لمن خَلَفَكَ آية » أى لتكون لبنى اسرائيل دليلا على موتك وهلاكك وان الله
هو القادر ^(٤٥) . وجاء فى سفر الخروج « ان ملك مصر قد مات وتنهَّد
بنو اسرائيل » ^(٤٦) .

والآن كيف يكون مرنبتاح هو فرعون الخروج كما يدعى البعض طالما انه قام
بحملته على فلسطين فى العام الرابع أو الخامس من حكمه . فلو انه غرق لما ذكر اسمه
على بردية انستاسى رقم ٦ والمؤرخة بالعام الثامن من حكمه ، كما ان لدينا آثارا
مؤرخة بالعام العاشر من حكم مرنبتاح ^(٤٧) . واذا كان الملك قد غرق فى أعقاب طرد
بنى اسرائيل ، لما قيل له فى نهاية السطر ٢٨ على لوحته هذه الدعوة :
« معطى الحياة مثل رع يوميا »

والدعوة نفسها ذكرت فى نص الكرنك (الأثر رقم ٤ ، السطر ٧٩) : « معطى
الحياة مثل رع ابديا » .

ثانى عشر : أخيرا ان مدة حكم مرنبتاح كانت مدة حكم قصيرة نسبيا ، فقد حكم حوالى عشرة أعوام أو أكثر بقليل ، وعندما تولى الحكم كان كبيرا فى السن . وعلى الرغم من كبر سنه الا انه كان خبيرا فى شئون السياسة الخارجية ويشعر بالخطر الذى كان يهدد حدود مصر الغربية والشرقية ^(٤٧) . ويبدو ان تأثير مرنبتاح على ابيه المعجوز كان كبيرا وكان هو الموجه الحقيقى للسياسة الخارجية للبلاد لهذا فان احتمال حدوث الخروج فى عهده مع الظروف التى مهدت له لا يمكن ان تحدث خلال هذه الفترة القصيرة من الحكم وعلى ذلك فهو ليس فرعون الخروج .

وبناء على كل هذا فان تسجيل أحداث الخروج بما فيها من وقائع وتفاصيل ومعجزات يحتاج الى مئات الأسطر وربما الى أكثر من نقش على لوحة واحدة ومن المحتمل ايضا ان أحداث الخروج قد حُزفت عن عمد من النصوص لأنها تمس العقيدة . ولهذا فلا يجب الاعتماد على فترة قصيرة فى نص مرنبتاح للدلاء ببراء كبيرة والربط بينها وبين حدث دينى هام مثل حادث الخروج وتخيل قيام مملكة اسرائيل قبل قيامها الفعلى بأربعة قرون تقريبا يتعارض مع حقائق التاريخ .

الفصل الخامس عشر

الأسرة العشرون

(١٢٠٠ – ١٠٨٥ ق.م)

لاشك ان وصول القبائل الهند واوروبية فى مجموعات كبيرة إلى ليبيا ، وفى البحر المتوسط وفى آسيا فى نهاية الألف الثانى (حوالى عام ١٢٠٠ ق.م) قد غير موازين القوى فى تلك المنطقة ، فقبل وصول تلك القبائل ، كانت مصر من ناحية العراق من ناحية أخرى تمثلان مركز الثقل الحضارى فى الشرق القديم ، فكانتا فى الواقع ، مستقلتين وتبعدان عن بعضهما بما يكفى تجنب أى صراع بينهما . ولكن فى بداية الألف الثانى ، نجد ان اول موجات الهجرات الهند واوروبية قد غيرت بسرعة هذه الاوضاع الموجودة ، التى كانت قائمة منذ الألف الخامس .

وإدى تكوين الامبراطوريات الكبرى الجديدة فى الشرق القديم : الحيثية فى الاناضول ، الآشورية فى اعالى الفرات ، إلى اضطراب مصر للدفاع عن نفسها بانشاء عدة اسوار وحصون تمتد إلى فلسطين وسوريا ولكن بمرور الوقت أثبتت تلك الاسوار عدم فاعليتها لحماية وادى النيل ولأول مرة فى تاريخها نجد ان مصر أصبحت عرضة للهجوم عن طريق البحر على الشاطئ الشمالى الغربى نفسه ، ولكن سوف تنجح فى صد اسطول الغزاه ، وبهذا حققت لنفسها ولبضع سنوات قادمة حالة من الهدوء والامان ، ولكن لن تصبح على الاطلاق فى ذروة قوتها لكى تستطيع ان تؤدى أى دور فى مواجهة القوى الجديدة ، فالبحر المتوسط الذى عد حتى ذلك الوقت — منطقة محايطة ، أصبح بدوره معبرا للممرور والهجرات . وسوف يتحول إلى مركز للتنافس الحضارى ، واوشكت عزلة مصر المؤقتة على هذا البحر على ان تنتهى ، فحتى ذلك الحين كان فى مقدور مصر ان تنطوى على نفسها وتظل كما هى ذات نقاء افريقى ، ولكن نظراً لحتمية التغير ومرار السنوات عليها نجدها من الآن فصاعداً أقل مقاومة للمحافظة على تلك الاصلالة الافريقية .

وأصبحت مصر عن طريق الدلتا تمثل جزءاً من حضارة البحر المتوسط سواء

قبلت ام لم تقبل^(١) . ولتغير الأمر الواقع كان لابد ان يصحب ذلك تطور داخلى فى مصر ، وسوف نرى ان مركز الثقل السياسى لمصر قد تغير نتيجة لتغير مركز الصراع الحضارى تجاه البحر المتوسط . ولكن مصر نظراً لامتدادها الكبير فى الطول فان تغير مركزها الإدارى قد يجلب عليها أخطاراً لأحد لها ، فالنسبة لها كما رأينا سابقاً ، إقامة العاصمة فى الدلتا قد يؤدى بالتأكيد ، إلى إثارة التذمر فى الجنوب إلى حد ما ، ويبدو ان كل عناصر ومقومات الانهيار كانت تكمن بدون شك فى هذا الموقف الحساس .

وكان عليها ان تراقب عالم البحر المتوسط ، وان تحمى نفسها منه لذلك لجأت إلى إقامة عاصمتها فى مصر السفلى ، ولما أصبح المركز الإدارى يقع فى أقصى الشمال ، فقد أصبحت مصر العليا مستقلة إلى حد ما ، ونتيجة لذلك نجد انها نزعت عن نفسها كل مقومات القوة فى انفصال قطريها ومملكتها — إلى جانب هذا العامل — الذى لا يمكن علاجه أو تفاديه ، ظهر عدم توازن آخر سوف يزيد الأمر سوءاً ايضاً ويمثل فى امرين ثانويين :

١ — ان طيبة وكهنة آمون أصبحوا يمتلكون الكثير من الهيبة فى نظر المصريين وظلت طيبة بالنسبة لأهل الشمال ، تمثل مركزاً يجذب الجميع ويسبب المضايقات نظراً لإقامة العاصمة الإدارية القوية فى الدلتا .

٢ — عدم وجود رؤساء أو ملوك كبار يستطيعون بهيبتهم الشخصية أو بواسطة حسن تصرفهم ان يحتفظوا للبلاد بنوع من الوحدة السياسية فى ذلك الجسد الكبير المحطم .

وكل من هذين العاملين سوف يؤدى بالضرورة إلى تفكك مصر وسقوطها السريع ، وأصبحت بلاد الملوك الكبار امثال امنمحات الاول وسنوسرت الثالث وتحوتمس الثالث ، فريسة لمن يطمع فيها ويريد الاستيلاء عليها وغزوها . فموقعها الجغرافى الذى جعل منها مركزاً لالتقاء عدة طرق ، جعلها باستمرار عرضةً للاطماع ، ولكن خطورة الموقع لم تتضح إلا عندما أصبح البحر المتوسط أهلاً بالسكان ومتقدماً فى الحضارة ويصبح مركزاً للاشعاع الثقافى . وانتقال مركز التقاء حضارات العالم القديم فى الشمال ، جلب الكثير من النكبات على مصر ، فالجميع أصبح يتطلع

إليها . وكل هذه العوامل الخارجية التى تؤثر فى التوازن القديم للحضارات ، تجلب معها انهيار لبعض اصحاب هذه الحضارات فى حين انها تدفع ببعضها الآخر إلى مكان الصدارة .

وسر خعورج — ستب ان رع ، مرى آمون — ست نخت مرر آمون رع (٢)
(١٢٠٠ — ١١٩٨ ق.م) :

تعكس النصوص المصرية مدى قسوة ودكتاتورية المغتصب السورى للعرش ، ثم ظهر فجأة منقذ فى شخص أمير ، يسمى ست نخت ، الذى كان مسناً فى ذلك الوقت — وربما — انه اعتمد على رد فعل شعبى ، او انه نال تأييد كهنة آمون ، فعزل ارسو وأسس الأسرة العشرين (٣) .

وعلى الرغم من ضعف البلاد نتيجة لطول فترة الفوضى التى تعرضت لها من قبل ، فان هذه الأسرة قد نجحت ايضا فى الحصول على بعض الهيبة لمصر فى الخارج ، ولكن ذلك لم يدم طويلا ، ولم يكن هذا إلا فترة يقظة قصيرة لأن الانهيار المحتم الذى لا يمكن تجنبه كان على وشك الحدوث .

وقد حكم مؤسس الأسرة لفترة قصيرة ، ونحن نجهل طبيعة العلاقة التى كانت تربطه بالبيت المالك السابق ، ومن المحتمل انه كان احد أبناء رمسيس الثانى الكثيرين ، ولم يمض على وفاة رمسيس الثانى اكثر من عشرين عاماً ، وتوج هذا الأمير ملكاً على مصر ، وفى اثناء حكمه الذى استمر عامين فقط ، نجح فى اعادة النظام والهدوء بوجه عام فى البلاد (٤) .

وتقصص الحوليات او النقوش التى ذكرناها بصدد ارسو ماياتى : « بعد هذه الأشياء ، عندما اصبحت المعبودات راضية من جليذ عن الهدوء واعادة القوانين القديمة فى مصر ، رفعوا ابنهم ست نخت على عرشهم الكبير بصفته ملكاً . فآقر النظام فى البلاد التى ثارت وقضى على الثوار الذين كانوا فى المنطقة — وظهر عرش مصر الكبير — واعاد مرة أخرى المبوذنين والمتشردين ، وتعرف كل انسان على اخيه الذى كان مسجوناً واخيراً أصبح معابد المعبودات » (٥) .

وفكر ست نخت على التو فى اقامة مقبرة له فى وادى الملوك وهى تحمل الآن رقم ١٤ وهى مقبرة تاوسرت نفسها ، وبعد ان اتم العمال حفر الممر على بعد قليل فى الصخر ، عثروا فجأة على المقبرة السرية لآمون مسى ، التى لم يعرف مكانها ، لأنها كانت بعيدة عن الانظار خلال الاثنى عشر عاما من الاضطرابات بعد رحيله ، لذلك توقفت كل الاعمال فى نخت مقبرة ست نخت ، وعندما توفى الملك دفن فى مقبرة الملكة تاوسرت ، بعد ان غيرت من اجل ذلك بعض النقوش والمناظر على الجدران ، وقد فتحت هذه المقبرة فيما بعد ، بعدة اجيال ، وقام الكهنة باعادة ترتيب الاثاث الجنائزى فى المقبرة التى لم يعثر فيها إلا على مومياء الملكة تاوسرت ، فوضعوها فى الثابوت الفارغ لست نخت ، ولم يعثر حتى الآن على مومياء ست نخت التى لاتزال مختفية ^(٦) .

وسر ماعت رع مرى آمون — رعمسو الثالث حقا أيون (١١٩٨ — ١١٦٦ ق.م) :
تولى من بعد ست نخت ، ولده رمسيس الثالث ، الذى كان قد اشترك معه فى الحكم من قبل بصفته وريثا للعرش ، ويبدو انه كان يقرب من الأربعين عاماً عند توليه العرش ، ولذلك لم يجد رمسيس ايه صعوبة فى تولي الحكم وهو يمثل آخر عهد قوى شهادته مصر ، ونظرا لانه يحمل اسم رمسيس ، فذلك يدل على انه ولد ، وسمى بهذا الاسم عندما كان رمسيس الثانى لايزال حيا بالفعل ، ويدل ايضا على ان والده كان من افراد العائلة المالكة وربما كان ست نخت بالفعل هو احد ابناء الملك رمسيس الثانى ، ولهذا لم يكن من الضرورى عمل فاصل حقيقى بين الأسرة التاسعة عشرة والعشرين ، وليس هناك أى سبب يعطى مانيتون الحق فى ان يبدأ هنا أسرة جديدة ، ولكن يبدو انه لجأ إلى ذلك بعد سنوات الفوضى التى اعقبت حكم سبتى الثانى ، وعلى اية حال سارت الأمور فى مجراها الطبيعى وتولى رمسيس الثالث الحكم وظهر انه جدير بهذا الاسم مثل سلفه العظيم رمسيس الثانى ^(٧) .
ففى الداخل قام رمسيس الثالث باصلاح الادارة وأيضا كل النظم الاجتماعية . ولكن للأسف الشديد مازالت تفاصيل هذه الاصلاحات غير معروفة جيدا .

ويحتفظ المتحف البريطاني ببردية تسمى بردية هاريس رقم ١ ويبلغ عدد درجوها ٧٩ صحيفة ، وهي من أهم الوثائق المصرية وتضم ١١٧ عموداً كتبت بالخط الهيراطيقى ويبلغ طولها ٣٩,٦٢ متراً ، (مائة وثلاثين قدماً) وهي أشبه بالوصية عدد فيها الملك رغباته الأخيرة ، وتتحدث عن اصلاحات الملك وعما شيله من دور للعبادة وما خصصه من اوقاف وقرايين وما الحق بهذه الاوقاف من موظفين وعمال^(٨) وتبدأ باسماء العاملين ثم عدد الماشية ومزارع الكروم والحقول والسفن والمدن في مصر وسوريا ثم يلى ذلك المبالغ التى تأتى عن طريق الضرائب ، وجزءاً خاصاً باقليم هيلوبوليس ومنف وبعض المعبودات المحلية ، وتذكر هبة بمناسبة عيد دينى خاص^(٩) وذلك فى السنة الثانية والثلاثين ، ثم ينتهى نص البردية بعرض بعض الاحداث السياسية .

وعلى الرغم من ان الفن والعادات قد تغيرت ، ولو بشكل يسير الا انه كان من الصعب على العلماء التميز بين مخلفات الأسرة التاسعة عشرة والعشرين ، على الرغم من وجود اختلاف كبير بين عهدى رمسيس الثانى والثالث وخلفائهم . واذا نظرنا إلى الوظائف الكهنوتية ، وجدنا انه منذ عصر الملك مرتباحت أصبحت الوظائف فى طبقة الكهنوت العليا لأمون رع فى طيبة ، وازدادت سيطرة الكهنة فى كل البلاد .

وتعد الفترة ما بين آخر حكم رمسيس الثانى ونهاية الأسرة الخامسة والعشرين ، فترة مجد للحياة الدينية فى مصر ، اذ تعد عصرًا للكهنة فى الحقيقة ، ولهذا تختلف هذه الفترة عن غيرها من الفترات السابقة ، وقد لاحظنا انه فى كل تاريخ مصر لعبت عبادة المعبودات المختلفة دوراً هاماً فى حياة الملوك وفى حياة رعاياهم . واقرى كهنة فى مصر هم كهنة آمون رع ، فقد اضيف إلى معبد هذا المعبود فى الكرنك الكثير ، وزين بواسطة الملوك السابقين ، واصبح فى ذلك الوقت من اكبر المعابد فى العالم القديم .

وكان للمعبد اراضيه ومزارعه الخاصة به ، وكان الجزء الاكبر من هذه الاوقاف ينحص مختلف الكهنة ، ويعمل فى هذه الاراضى اسرى من الاجانب ، كما كانت

هناك مجموعة من الموظفين ينصبون لإدارة هذه الممتلكات المقدسة ، وكانت اوقاف أمون رع شاسعة جدا بحيث لا يمكن حصرها ، اذ كان مجموع اراضيها يصل إلى ١٠ ٪ من اراضى البلاد المزروعة بينما جميع المعابد الاخرى كانت اراضيها تصل إلى ٥ ٪ فقط . وكان لأمون ٥٠٠ , ٨٦ من الارقاء اللذين يعملون فى اراضيها ، وكان له قطعان من الماشية لا يقل مجموعها عن ٤٢١ , ٠٠٠ رأساً .

كما كانت له حدائق فى طول البلاد وعرضها ، كما كانت له مناجم الذهب فى النوبة . وكانت له تسع مدن فى سوريا تأتيه محاصيل اراضيها وضرائبها بانتظام ، وغير ذلك من الموارد ، واهمها ما يقدمه عامة الناس وما يقدمه الملوك وكبار الشخصيات ^(١٠) ! ولهذا اصبح كبار كهنة أمون على جانب كبير من الثراء . هكذا كان الوضع الدينى عندما ارتقى رمسيس الثالث العرش — وكان رجلا على جانب من التقوى — وسوف نرى كيف اصبح الملك فيما بعد مجرد اداة فى ايدي كبار الكهنة هؤلاء ، واخذوا يربطون امورهم بالتنديج لكى يتولوا عرش البلاد ^(١١) .

تولى رمسيس الثالث العرش عام ١١٩٨ ق.م ، وخلال السنوات الأربع الاولى من حكمه ، اتبع السياسة التى بدأها ابوه فى إعادة النظام والقوانين ، ولم يتوقف عن هذه الاعمال إلا بسبب حملة محدودة قام بها ضد العدو فى بلاد أمورو وأسر خلالها العديد من الأسرى اللذين وزعوا كعبيد فى المعابد المختلفة ^(١٢) . ونجح رمسيس الثالث على الأقل فى تدعيم النظام العسكرى ، وهذا امر ضرورى بالنسبة لظروف مصر الخارجية ، ويقال ان الملك قام بحملة قبل العام الخامس من حكمه فى الجنوب لتهدة الاوضاع هناك . ^(١٣) ولكن فى العام الخامس كان عليه ان يواجه خطراً حقيقياً أتيا من الغرب ، وهو الخطر نفسه الذى تعرض له من قبل مرتين منذ خمسة وعشرين عام ، ومرة أخرى نجد شعوب البحر ^(١٤) تبحث عن مناطق نفوذ لها فى الشرق فقصوا على دولة الحيثيين وغيرها من دول آسيا واستولوا على قبرص ونزلوا فى شمال سوريا ، ووصلت تلك القبائل فى ذلك الوقت حتى حدود فلسطين متجهين نحو مصر . ومن ناحية اخرى نجد ان الليبيين قد بدأوا فى الثورة فى السنة الخامسة من حكم رمسيس بسبب تعيين حاكم جديد عليهم وكانوا قبائل متعلدة منهم المشواش ، وقد نجح

رئيس الثالث فى حملته الأولى فى الحد من تقدم تلك القبائل التى جاءت من ليبيا وتنجحت فى دخول حدود مصر^(١٥) ، ومن هناك بدأوا يهدون منف ، وبعد نجاحه فى هذا الاختبار الأول وقتل منهم اثنا عشر ألفاً وأسر العديد من الرجال ، كان عليه فى الوقت نفسه ان يواجه الموجه الأخرى من الغزو الهندو أوريى فقد جاء غزاتهم ومعهم زوجاتهم وأطفالهم من الشرق ومن الشمال ، وهدوا حدود مصر من البر ومن البحر فى آن واحد ، ويبدو ان تلك الشعوب قد قشلت فى اتحادها مع الليبيين فى شمال إفريقيا ، فأخذت تبحث عن مجال جديد فى آسيا الصغرى وفى سوريا ، وليس لدينا معلومات مؤكدة عن الحملة البرية ولكن يبدو ان الجيش المصرى قد نجح فى محاصرة الهندو أوريين على الحدود الفلسطينية ، أى خارج حدود مصر ، وأرخ هذا الحدث بالسنة الثامنة من حكم رمسيس ، وسجل الملك معاركه معهم على جدران معبد مدينة هابو^(١٦) ، فنقش ذلك المعبد فى البر الغربى فى طيبة تسمح لنا بتتبع قصة الانتصار المصرى ، فقد تقدم الاعداء نحو مصر عن طريق البر والبحر واعد الملك بعناية كبيرة اسطولا ضخماً للدفاع عن الدلتا واعد قوات مدربة جيداً ، ويبدو انه فاجأ الغزاة وربما اخذهم بعنصر المفاجأة حتى انهم لم يستطيعوا الرمو على الشاطئ وهلك أغلبهم ، وصور لنا الفنان قتال المصريين فوق سفنهم وشوهد العدو امامهم وكان من بين تلك الشعوب : الشردانه ، الدانو ، والبست الذين اشتهروا فيما بعد ، والشككر . وعلى اية حال فقد تحطم اسطول الغزاة من « شعوب البحر » امام شواطئ الدلتا ولم يعاودوا الكرة مرة اخرى^(١٧) . ومن ثم فقد عادت السيطرة المصرية كاملة على سوريا .

ويبدو ان الانتصار الاول لرئيس الثالث على الليبيين وحلفائهم كان غير حاسم فبعد ست سنوات تقريبا من الغزوة الاولى ، وفى العام الحادى عشر من حكمه تعرضت البلاد لخطر الليبيين من جديد^(١٨) ، فاتحدت قبائلهم من جديد تحت امره رئيس واحد هو كابر Kaper الذى بدأ باخضاع بقايا الشعوب الليبية الأصلية وحقق السيطرة الكاملة للهندو أوريين على الليبيين . وعندما تحقق له ذلك ، دفع كابر بقبائله لغزو مصر ، وتقابل مع الجيش المصرى بالقرب من منف أيضا ، وكان انتصار رمسيس فى هذه المرة حاسماً ، فقد أسر رمسيس كابر وولده ، واخذ كاسرى حرب ، وقضى على أكثر من ألفى رجل وعاشت القبائل الهندو أوروبية بعد ذلك بطريقة غير منظمة

. ولم تحاول غزو مصر بالقوة مرة أخرى . ولكنها كانت تجذبهم إليها دائما ، وبدلا من ان يدخلوها كغزاه ، بدأوا من الآن فصاعدا يتسللون إليها بالطرق السليمة ، ففي اغلب الاحيان كان يستعان ببعض الليبيين كمرتزقة بواسطة الأسر المحلية القوية او بواسطة الملوك الذين بحثوا عن حل لمعالجة النقص في عدد رجالهم . وهكذا نجحوا في ان يصبحوا قوة داخل الدولة ونجحوا في النهاية في الاستيلاء على العرش وسوف يرتقى احد احفاد هؤلاء المحاربين المرتزقة يوما ما عرش مصر كما سوف نرى .

ونجت مصر من الغزو بفضل الانتصار البرى الكبير . وهكذا اضطر رمسيس الثالث ان يحارب الليبيين ويهزمهم . وقد جاء ذكر هذه الحملة الأخيرة في بردية هاريس^(١٩) ، وفي معبد مدينة هابو هناك نصان يقصان أحداث المعركة وصوراً لفنائم الحرب من الأسرى وما تعرض له بعض هؤلاء الاعداء من تعذيب^(٢٠) . وبعد انزال الهزيمة بالشعوب الليبية وحلفائها من شعوب البحر حاول رمسيس استعادة السياسة التقليدية لمصر في آسيا ، واضطر للقيام بحملة أخيرة إلى سوريا للقضاء على ثورة هناك بعد العام الحادى عشر^(٢١) ، وقد قضى بذلك على جماعة من البدو كانوا يتنقلون في الصحراء جنوب فلسطين . ولم يكن هذا غير مجرد غارة لم تتكرر ثانية فلم يتعرض لأية مضايقات بعد ذلك وحكم منذ ذلك الحين فى سلام تام .

واصبح الجزء الجنوبى من الشاطئ الفينيقي نفسه ، والذي كان يخضع مدة طويلة لرقابة القوات المصرية ، محتلا الآن بواسطة شعوب البلست (الفلسطينيين) وهى قبيلة هنلو اوروية ولم يصبح لمصر اى دور فعال تؤديه فى الهلال الخصيب بعد ذلك الحين .

واصبح لرمسيس شهرة كبيرة ، وفى كل مكان يخشى اسمه ، وكان جيشه واسطوله الدعامة الاساسية لتأكيد تلك السيطرة المصرية لعدة سنوات ، واصبحت حدوده وشواطئه آمنة ، وغدت سفنه التجارية تستطيع التجوال بين شواطئ مصر وفينيقي دون التعرض لأى خطر . وفى هذا العصر كان لكبار كهنة ايونو ومنف وطيبة — اساطيل تجارية خاصة بهم — يخذلون عليها من اموالهم الخاصة ، وكانت هذه السفن تقوم

باحضار اخشاب الارز اللازمة من غابات لبنان التى كانت تستخدم فى بناء المعابد والسفن ، وفى أثناء هذا الحكم ، ارسلت بعثة رسمية إلى بلاد بونت عن طريق البحر الاحمر^(٢٢) وعادت السفن محملة بأشجار البخور والصمغ وكل المنتجات الأخرى لهذا البلد البعيد ، كما حدث الأمر نفسه فى عصر الملكة حتشبسوت ، ونحن نعرف الشكل العام لهذه السفن الضخمة التى كانت تستخدم فى هذا العصر وذلك عن طريق الوصف الذى وصفت به مراكب الاعياد المقدسة لآمون رع ، حيث كان يبلغ طول الواحدة منها حوالى ستة وستين مترا وكانت تصنع من خشب الأرز وتغطى فى بعض اجزاها برفائق الذهب ، وكان يعلو سطحها مقصورة كبيرة مغطاة برفائق الذهب ومطعمة بالاحجار نصف الكريمة ، على حين كانت مؤخرتها ومقدمتها مزينة برؤوس الكباش والحيات المخللة بالذهب اللامع ، وكان لها شراع كبير مربع الشكل وملون ومزين بحلييات متعددة ، وكان بحاراتها يستخدمون المجاديف المتعددة الالوان ، وكان عددها يتراوح بين خمسة عشر وثلاثين على كل جانب وقد ارسل الملك ايضا حملة سرية إلى مناجم شبه جزيرة سيناء لاحضار النحاس ويتحدث الملك عن اعماله بوجه عام بالالفاظ الآتية :

« لقد جعلت نساء تامرى (مصر) يستطعن السير ، الرأس عارية إلى اى مكان يرغبن الذهاب اليه — بدون حراس مرافقين — لأنه لا يوجد اى اجنبى أو اى شخص على الطريق يسبب لهن اية مضايقة . لقد جعلت المشاة وفرسان المركبات الحربية من الآن فى راحة ، اثناء حكمى ، والشردانة والكهك (المرتزقة) فى مدنهم ، مستلقين على ظهورهم . ليس هناك خوف ، لانه ليس هناك متمردين من بلاد كوش أو منافسين من سوريا ، اقواسهم واسلحتهم وضعت فى مخازنها ، بينما هم انفسهم يشربون حتى الثمالة ، ويصيحون صيحات السرور وزوجاتهم معهم واولادهم بجانبهم ، انهم لا ينظرون خلفهم (من الخوف) قلوبهم مطمئنة لاننى معهم^(٢٣) ! لقد انقلدت الناس من التعاسة ومنحتهم نسيم الحياة ، لقد انقلدت هؤلاء الذين كانوا عرضة للاستغلال من طبقات اقوى منهم ، لقد اعادت لكل انسان حقوقه التى استمتع بها فى مدينته ، وساعدت من ينشد العدالة امام ساحات المحاكم ، لقد سعدت البلاد التى كانت عرضة للبؤس

والشقاء . لقد احسنت معاملة الناس وقدرت المعبودات ، ولم استول على اى شئ يخص الآخرين » (٢٤) .

كان هذا الملك مولعاً بالفن المعماري ، فقد اقام ثلاثة معابد كبيرة فى منطقة طيبة وحدها ، أو لها المعبد الذى يحتوى على مقاصير القوارب المقدسة لأمون وموت وخونسو على اليمين بعد الصرح الاول فى الكرنك ، وثانيهما معبداً للمعبود خونسو الذى فى الكرنك ايضا . والثالث هو معبد مدينة هابو ، وقد تم بناؤه فى العام الثانى عشر من الحكم ، ويوجد فى الطرف الجنوبي من جبانة طيبة فى البر الغربى ، وهو من اجمل المعابد التى شيدها الملوك فى تلك المنطقة (٢٥) . ويبدو انه كان معجباً بخطط رمسيس الثانى ومتتبعا لها لذلك اتخذ معبد الرميوم كنموذج له ، فشيد معبد مدينة هابو بنفس الضخامة واستخدم فيه بعض الكتل التى كانت تخص معبد سلفه ، ولهذا المعبد شكل فريد من نوعه فالمدخل على شكل برجين كبيرين ، يشبه إلى حد كبير احد الحصون الآسيوية ، وتشمل على عدة حجرات ، نقشت على جدرانها مناظر تمثل رمسيس الثالث وحرمة بعضهن يمرح ويفنى امامه او الملك يلعب النرد مع احدى نسائه (٢٦) والبعض الآخر يمسكن بمراوح من ريش النعام او يحملن باقات الازهار ، وتتميز هذه المناظر بالطابع الشرقى ، وشيد المبنى نفسه على الطريقة السورية ويبدو ان هذا الجزء كان خاصاً بالملك يلجأ إليه ليسرى عن نفسه ويقضى فيه بعض الاوقات مع نسائه كما هو واضح فى بعض المناظر الممثلة على الجدران ، ومن الخلف يمتد فناء امامى فسيح نجد فى نهايته صرحاً كبيراً محاطاً بأبراج فى وسطها المدخل الرئيسى الذى يؤدى إلى الفناء الاول ، وفى هذا الفناء ، نجد ان الحائط الذى يمتد إلى اليسار يمثل رواقا على شكل واجهة قصر ، الذى شيد بجانب المعبد ، ولكنه تهدم الآن ولم يبق منه شئ (٢٧) . وإلى الفناء الاول ، فناء ثان به اعمدة ، ثم يأتى بهو الأعمدة الذى يقوم سقفه على أربعة وعشرين عموداً ويوجد إلى الخلف ، قاعتان صغيرتان تؤديان إلى قدس الاقداس ، ومن حوله جمعت عدة مقاصير وحجرات كانت مخصصة للكهنة والموظفين . وفى حرم المعبد كشف عن مبنين لادارة المعبد وتبلغ مساحته أكثر من خمسة عشر فداناً . وقد بنى على فترتين ، تم فى الفترة الاولى بناء المعبد وملحقاته

والسور الداخلى ، وفى الفترة الثانية تم بناء السور الخارجى ببوابته الضخمتين المحصنتين فى الشرق والغرب ، وكان يوجد مرسى امام البوابة الشرقية ^(٢٨) . وقد استخدم لبناء هذا المعبد أكثر من ستين ألف عامل .

وفى كل جزء من اجزاء المعبد زينت الجدران بنقوش ذات ألوان مختلفة تمثل الملك يسحق اعداءه او يقودهم اسرى إلى المعبودات المختلفة ^(٢٩) او الملك فى حضرة المعبودات المختلفة او مناظر تسجيل حروب رمسيس الثالث . ويقع الصرح الاول وسط الجدار الشرقى من السور الداخلى ، ويبلغ ارتفاعه ٤٥ ، ٢٤ من المتر وعرضه ٦٨ متراً الا قليلا ، وكانت تقوم فى واجهة أربع ساربات ، وتحليها صورة الملك يسحق اعداءه امام آمون وحوور أختى ونص طويل يسجل انتصاره على شعوب البحر ^(٣٠) .

اما الصرح الثانى فهو أقل عرضا من الصرح الأول وارتفاعه ستة عشر متراً وتحلى واجهة هذا الصرح مناظر ونصوص عن القتال مع شعوب البحر ، وقد ابدع الفنان تمثيل ملامح الأجناس المختلفة ^(٣١) . وقد بلغ فن النحت اوج مجده فى عهد رمسيس الثالث وذلك باستخدام المساحات الواسعة لتصوير مناظر القتال على البر والبحر ، وتصوير مناظر الصيد . وخيرها ماصورة فنان الاسرة العشرين لرمسيس الثالث على الوجه الخلفى للصرح الثانى فى معبد مليئة هابو ^(٣٢) .

واذا صدقت النقوش ، كانت الابواب مزينة بالنحاس المطلى والمذابح مزودة بالوانى العديدة من الذهب والفضة والنحاس ، وكانت توجد بالمعبد « آثار تشبه جبال المرمر » ^(٣٣) وتمائيل مغطاه بالذهب ومن حول المعبد ، انتشرت الحدائق وبساتين الأزهار الفيحاء والبحيرات المنسقة ، ويشير الملك انه لم يعاقب شخصاً ما وان الجميع كان سعيدا بالعمل فى ظل حكمة العادل .

وبالاضافة إلى معبديه فى الكرنك ، خصص رمسيس الثالث الاوقاف الضخمة على كهنة آمون رع ، واقام الحدائق الغناء فى الكرنك وطبية وامر بزراعة مساحات كبيرة من اشجار الكروم التى تمون المعابد « بالنبيذ بوفرة كما لوانه كان

ماء». وقد حفرت البحيرات لزراعة مساحات زهيرات من اللوتس الازرق الذى يستخدم بكثرة فى احتفالات الأعياد وقال الملك: «لقد ملأت هذه المعابد بالعبيد رجالا ونساء، وقد اكتظت خزائنها بخيرات انحاء البلاد، وكانت الصوامع تملو حتى السماء، وكانت القطعان اكثر عددا من حبات الرمال، وكانت تقام الحفلات الخاصة بالاضاحى اليومية، ومزارع لتربية الاوز والدواجن، وانشئت حدائق الكروم والفواكه وزرعت الخضروات وكل انواع الازهار، وقد عد كل مبنى مخصص للمعبود آمون رع، كزخرف خالد على مر الزمان»^(٢٤).

وتحدثنا النقوش عن ابواب من الجرانيت، واعتاب من الذهب، ومذابح من الفضة مطعمة بالذهب، وحوامل لاونى مطعمة بالذهب والفضة، وتمائيل من الذهب مزينة بالحلى، وقوارب مطعمة بالذهب اعدت من اجل المواكب الدينية ومقاصير مغطاة بالذهب ويقول الملك ايضا: «لقد خططت الميادين الفسيحة، المملوءة بالحدائق والازهار واشجار النخيل من كل الانواع (واعدت) أماكن للتنزه وشوارع فسيحة تحفها اشجار الفاكهة وازهار تجذب الانظار جئ بها من جميع البلاد (لقد زرعت) أشجار الزيتون والكروم ومساحات واسعة من الحدائق المحاطة بأسوار وبها اشجار بالغة الطول مصطفة بطول كل هذه الممرات العديدة». ^(٢٥) وقام بأعمال مشابهة فى معابد منف وايتو، وكرم المعبودات فى كل مكان فى البلاد وذلك بالهدايا الثمينة، وقام بتشيد وترميم المعابد وملحقاتها من الحدائق ويقص علينا الملك كذلك: «كيف انه ملأ الصوامع التى كانت خاوية أثناء فترات الفوضى والاضطرابات التى تفشت فى أعقاب نهاية الأسرة التاسعة عشرة. ويحدثنا عن إعادة بناء المعابد التى تهدمت، وتطهير البحيرات المقدسة وإعادة الاحتفال بالأعياد الدينية التى كانت قد اهملت، وطرد الموظفين المهملين، وقام بتدريب صغار الكهنة، ويذكر ايضا استغلاله إلى حد كبير لمناجم النحاس والاحجار الكريمة فى سيناء، ومحاجر الذهب فى الصحراء التى تقع إلى الشرق من النوبة السفلى، وأمر بحفر الآبار فى عدة نقاط من الصحراء، وزرع الاشجار فى كل البلاد لكى يستظل الناس بظلها»^(٢٦). وحاول إعادة تنظيم طبقات المجتمع مقسم طبقات الموظفين إلى مشرفين على القصر، أمراء

كبار ، مشاة ، قواد مركبات حربية ، قوات مساعدة وخدم ووظائف متعددة .

ولكننا لا نعلم الكثير عن المعنى الحقيقي لهذه التقسيمات الادارية ومدى دلالة هذه الاصلاحات ^(٣٧) . ويبدو ان القدر لم يكافئه على نشاطه وعلى كل هذه الانجازات . فقد حدث فى اواخر ايامه ان تأخرت المستحقات الشهرية التى توزع على العمال ، فثار هؤلاء واضربوا عن العمل وانتهى الأمر بتدخل الوزير ^(٣٨) . وقد ساءت الحالة الاقتصادية فى نهاية حكمه حتى اضطر عمال الجبانه فى غرب طيبة إلى الاضطراب عن العمل لأن مقرراتهم لم تصرف لهم لمدة شهرين فى العام التاسع والعشرين فى حكم هذا الملك . ومن ثم توقف العمال عن عملهم ، وفى اليوم التالى تجمعوا وهاجموا مخازن معبد الرميوم وهم يصيحون بانهم جائعون ، وعندئذ تدخل احد كبار الموظفين فى محاولة لتهديتهم وتكرر الاضطراب بعد ذلك حتى اضطر وزير الجنوب ان يتدخل لاعطائهم ما يستحقونه ^(٣٩) . وفى العام الثانى والثلاثين من حكمه ، كان رمسيس الثالث قد قرب من السبعين عاما واختار لنفسه وريثا من ابنائه يسمى رمسيس ، ويبدو ان صحته قد تدهورت واحس ان ايامه اصبحت معدودة ولكن قبل وفاته بقليل اكتشف فى القصر مؤامرة ، كان الغرض منها الإسراع بوضع نهاية لحياة الملك واعطاء الحكم لأحد الأمراء الآخرين الذى كان ابنا للملك من احدى زوجاته من الطبقة المتوسطة وتسمى تى والتى ارادت ان تصل بولدها بتأثر إلى العرش ^(٤٠) ولدينا ملخص لقصة هذه المؤامرة ونفهم منه ان مجموعة من موظفى البلاط ونسائهم قد قرروا ان يحدثوا انقلابا فى داخل القصر فى اللحظة التى تشتعل فيها ثورة فى المدينة .

وكان الملك يعيش فى آخر ايامه ولذلك تمكن من تتبع القصة ، وقد اختار بنفسه رجال القضاء لتولى هذا الأمر وقد اعطاهم التعليمات الآتية كتابة : « اما بالنسبة للكلام الذى سوف ينطق به المتهمون فإنى لا أعرفه ابدا ، اذهبوا واستجوبوهم ، وعندما يتم ذلك ، تجعلونهم يموتون بايدهم ودون ان اعلم انهم يستحقون الموت ، وسوفى يلقى الآخرون عقوبتهم على ايديكم ، دون ان اعلم اى شئ ايضا ، احرصوا على الانهملوا شيئا ولا تمتهنوا العدالة ، واقولها لكم حقيقة ، اما بالنسبة لكل ما

حدث وبالنسبة لما فعلوه ، فإن كل ما حققوه سوف يقع على عاتقهم ، اما بالنسبة لى
فإننى دائماً فى مأمن عن كل خطر ، لأننى اعد الآن بين الملوك الموتى الذين سوف
ييعتقون امام أمون رع ملك المعبودات ولوزير سيد الابنية » ^(٤١) .

ومن الملاحظ ان البردية ^(٤٢) لم تتحدث طويلا عن تى اول الخائنين ،
واكتشف ان بعض المتآمرين قد لجأوا إلى السحر وعمدوا إلى صنع تماثيل من الشمع
تحمل اسماء بعض اعدائهم وذلك يقضوا عليهم بالسحر والقوى الخفية . ولكن يعطوا
انفسهم الشجاعة فقد استخدم المتآمرون أيضا البرديات السحرية وقد ثبت ان أكثر من
اربعين شخصاً وجه اليهم الاتهام ، من بينهم الأمير بنتاؤز الذى كان يطمع فى ان يتوج
ملكا على العرش ، وقد اجبر بعض المتهمين على الانتحار . ونجهل ماذا كان مصير
الملكة تى — ام الأمير ؟ وقد توفى الملك المسن قبل الحكم النهائى فى القضية ،
وقد حوكم هؤلاء المتآمرون بواسطة خليفة رمسيس الثالث ، مما يدل على ان هذا
الآخر قد توفى من مدة قريبة . ولا نعرف هل توفى الملك مقتولا ؟ وربما عوقب من
قاموا بالمؤامرة بواسطة ولده وذلك قبل ان يجد المتآمرون الوقت الكافى للاستيلاء
على السلطة ، وربما أيضا ان الملك توفى وفاة طبيعية وذلك فى نفس اللحظة التى
كشف فيها عن المؤامرة ، وهكذا تركت لولده مسؤولية معاقبة المتهمين الذين قبض
عليهم أثناء حياة أبيه .

إلى جانب هذه المؤامرة فقد وقعت فى اقليم اتريب ثورة او ازمة عزل على
اثرها الوزير من منصبه ^(٤٣) . وعلمنا ان اباه ست نخت قد هجر المقبرة التى حفرها
لنفسه ، لأنها تداخلت مع مقبرة أخرى أكثر قدما ، لكن رمسيس الثالث اكمل الأعمال
الناقصة وحول الممر ، ونجح فى اضافة بعض الممرات والقاعات حتى عمق مائة
وثلاثين متراً ، ودفن هناك بواسطة ابنه الملك الجديد رمسيس الرابع ، وهى تختلف عن
المقابر الأخرى فى منازرها وهى تحمل الآن رقم ١١ ^(٤٤) ، اذ زينت بعض جدران
المقبرة بمنابر تمثل اماكن الطهى الملكية وصورة تمثل عازف القيثارة المشهور ، وقد
قدس رمسيس الثالث فى بداية حياته ^(٤٥) . وهناك مقبرتان من عهد هذا الملك : مقبرة
الأمير خع أم واست وهو ابن للملك رمسيس الثالث وهو ليس الأمير المشهور ابن

رمسيس الثالث وتحمل رقم ٤٤ ، ومقبرة الأمير أمن حرخشف وهو ابن ثاني لرمسيس الثالث وتحمل رقم ٥٥ .

وجاء ذكر تاريخ وفاة رمسيس الثالث على بردية هاريس ، تلك الوفاة التي حدثت في العام الثاني والثلاثين من حكمه وذلك قبل نهاية العام بسبعة أسابيع او ثمانية . وطبقا للطريقة التي استخدمها المصريون لكي يجعلوا سنين الحكم تطابق سنوات التقويم نجد أن بضعة الاسابيع الباقية من السنة الأخيرة لحكم رمسيس الثالث قد احتسبت ضمن العام الاول لحكم رمسيس الرابع الذي حرص ان يعلن أكثر من مرة ، ان اباه قد اختاره ليكون وريثا للعرش . واذا قارنا بين كل من تحوتمس الثالث ورمسيس الثالث ، نجد ان الأول قام بعدد اكبر من الحملات واعد جيشا بريا قويا ، على حين ان الثاني كان اقل عدداً في حملاته ولكنه اعد اسطولا بحريا قويا ، وكان هدف تحوتمس ان يجعل لمصر مكانة سياسية مرموقة في الخارج ، اما الثاني فهدفة هو اللود عنها وحماية حدودها الغربية ، وكان الاول محباً للظهور وبراز قوته ، اما الثاني فكان ذا طابع انساني ، ففى حديثه إلى القضاء يوضح انه لا يريد إلا نشر العدالة ، وقد شهد عصر الاول نهضة في الفن المعماري تميز عصر الثاني ببناء المعابد الضخمة . ومن أهم رجال عصره ثا نفر الكاهن الثالث لآمون ، وصاحب المقبرة رقم ١٥٨ ، وحقا ماعت رع نخت الكاهن الاول لمننو وصاحب المقبرة رقم ٢٢٢ .

حقا ماعت رع ستب أن آمون — رعمسو الرابع حقا ماعت مرسى آمون^(٤١)
(١١٦٦ — ١١٦٠ ق.م) :

توج الملك الجديد بعد فترة المراسيم الجنائزية للملك السابق ، اى بعد حوالي اسبوعين تقريباً من بداية ما يسمى بالنسبة الثانية من الحكم ، اى فى اليوم الخامس عشر من الشهر الاول لسنة التقويم المدني ، التى تقابل فى هذه الفترة السادس عشر من شهر يونيو .

وهذه التفاصيل لها أهميتها ، فهى تبين انه قد مضى اثنان وسبعون يوماً ما بين تاريخ وفاة الملك المسن وتتويج الملك الجديد ، مما يؤكد ما قاله المؤرخون اليونان

الذين نقلوا إلينا فيما بعد ان فترة الحداد كانت تبلغ ما يقرب من اثنين وسبعين يوماً . وفي الوقت نفسه كانت قضية المعتامين التي تحدثنا عنها أنفاً قد انتهت وعوقب المدانون ونفذ الحكم . ولكي يعمل رمسيس الرابع على نشر شعبيته لجأ إلى اصدار عفو عام عن كل من كانوا موضع شك وشبهات وعن كل من لاذ بالفرار .

وهذا بعض ما جاء في قصيدة قيلت في مناسبة احتفالات التتويج :
« ياله من يوم سعيد ، فالارض والسماء مبهجتان لانك انت سيد مصر العظيم فقد عاد من فر إلى دياره ، وظهر كل من توارى عن العيون ، واصبح الجائعون سعداء بعد ان شبعوا بطونهم ، ومن كانوا ظمأى رويوا ظمأهم ، ومن كانوا عرايا ارتدوا الثياب الفخمة ، ومن كانوا عرضه للأمراض ، اصبحوا يتزينون بالملابس البيضاء ، واطلق سراح من كان في السجون ، وقرت نفوس من كانوا في حزن ومن كانوا يتصارعون في البلاد ساد الصلح بينهم ، وبدأ النيل يفيض بالخير ، واصبحت قلوب الناس مفتحة » .^(٤٧) وتشير الجملة الأخيرة إلى ان تاريخ التتويج يطابق إلى حد كبير اول ارتفاع لمنسوب مياه النيل الذي يحدث دائماً في ١٧ يونيو .

وفي اقل من شهر فيما بعد — في اشد فترات الصيف حرارة — ظن الملك انه رأى حليماً مقدساً ، فأمر بأرسال حملة إلى محاجر وادى الحمامات في الصحراء الشرقية ، لكي تختار المكان المناسب للحصول من تلك المنطقة على اجود انواع الاحجار الملونة من الاردواز التي تستجلب بكميات كبيرة إلى مصر بصنع تماثيل المعبودات ، وكانت هذه الحملة مكونة من ثمانية آلاف رجل وترك هناك نصاً طويلاً مؤرخاً بالعام الثالث من حكمه . وامضى الملك ايام في السير عبر الصحراء المحرقة^(٤٨) .

ومهما يكن من أمر فبعد زيارته هذه ارسل بعثة اخرى هامة إلى المحاجر بقيادة كبير كهنة آمون نفسه . وكانت هذه البعثة تحتوى على ثلاثة او اربعة آلاف عامل وخمسة آلاف جندي ، واجهوا النكبات سواء بالتعرض للهجوم من بدو الصحراء ام نتيجة لانتشار الأمراض لندرة الماء ، فقد توفي من افراد هذه البعثة حوالي تسعمائة رجل . وكماكافة على ذلك — ربما لانه اطاع اوامر الوحي المقدس — تلقى الملك

وحى المعبود اوزير فى ابيدوس ، الذى اكد له انه لن تحدث كوارث أخرى اثناء فترة حكمه ، وقد عثر على لوحيتين كبيرتين فى ابيدوس توضحان مدى حبه للمعبودات ، منها نص مؤرخ بسنتين من هذا الحدث ، ويطلب فيه رمسيس الرابع من المعبود اوزير ان يمنحه حكما طويلا وان يتمتع حتى النهاية بنعمة البصر وان يهبه دائما الاحساس بجمال الحياة وهو يقول : « هبنى الرضا فى كل يوم ، واسمع صوتى فى كل صلاة اخصصها لك ، واعطنى ما اتمناه بقلب يفيض بالحب ، امنحنى فيضانا عاليا غنياً ... لكى يعيش الشعب ، وايضا ماشيته واشجاره التى خلقتها يداك ، لأنك انت خالق كل شئ ولا ترضى ان يكون غير ذلك ، لن يصبح من العدل ... هبنى حياة جديدة وحكما طويلا لأنك وعدت بذلك ولسانك وهذا الوعد لا يمكن ان يكون محلا للتأجيل » (٤٩)

وعثر على اسمه فى سرابيط الخادم فى شبه جزيرة سيناء ، وفى بوهن وقام ببعض الترميمات فى معبد خونسو بالكرنك ، وعندما ارتقى العرش كان يبلغ من العمر خمسة واربعين عاماً تقريبا ، علماً بأنه لم يحكم إلا ست سنوات فقط ، وطبقاً لفحص موميائه فقد توفى بعد ان جاوز الخمسين من عمره .

وعثر على وثيقة من عصره فى منطقة الفنتين تتضمن اتهامات وجهت إلى بعض الاشخاص من بينهم كاهن معبد المعبود خنوم الذى قام باختلاسات وتقاضى رشاوى وانتهاك لحرمة المعابد . وتوجد هذه البردية فى متحف تورين ، وكان هناك اراضى وقف لصالح المعبد فى الدلتا تجلب له كل عام عددا من مقادير الحبوب كان يشترك فى اختلاسها ايضا قائد السفينة المكلف بنقلها . وحدث هذا فى السنة الاولى من حكم رمسيس الرابع (٥٠) .

ويحتفظ متحف تورين ايضا ببردية طولها ٨٦ سم عليها تصميم لمقبرة رمسيس الرابع (٥١) ، والتى تقع فى وادى الملوك وتحمل الآن رقم ٢ وقد تعرضت للسرقه ، وقام الكهنة فيما بعد بنقل موميائه إلى مقبرة امنحوت الثانى وهى الآن بالمتحف المصرى ويوجد فى حجرة الدفن فصول من كتاب الموتى وكتاب الكهوف . وهكذا لم تنفذ المعبودات اته وتوفى رمسيس الرابع عام ١١٦٠ ق.م وكان من

أهم رجال عصره «رعمسيسو نخت» كبير كهنة آمون الذى أشرف على بعثة وادى الحمامات التى تعرضت لمخاطرة كثيرة بسبب نقص المياه والمرض وهو صاحب المقبرة رقم ٢٩٣ فى البر الغربى .^(٥٢) والفنان الرسام انحور خعوى الذى قام بأعمال الرسم والتلوين فى جبانة طيبة فى عهد كل من رمسيس الثالث والرابع ، وعثر على مقبرته فى جبانة دير المدينة وهى ملونة بالوان جميلة زاهية^(٥٣) وهى تحمل الآن رقم ٣٥٩ .

ونعرف ايضا رتميس ورش الفنانين ام حرنج صاحب المقبرة رقم ٢٩٩ . وتحت حكم الملك رمسيس الثالث والرابع عاش احد الكهنة ويدعى با ان عنقت الذى ذاعت شهرته لاتهامه بالاعتداء على منخصصات معبد المعبود خنوم وبيع الحيوانات المقلصة المخصصة للمعبد^(٥٤) .

النصف الثانى من الأسرة العشرين :

خلف رمسيس الرابع سبعة ملوك (يحملون جميعهم اسم رمسيس حتى رمسيس الحادى عشر) ، وقد حكموا فى الفترة من ١١٦٠ — ١٠٨٥ ق . م ولا نعرف عنهم الشئ الكثير سوى ان فترة حكمهم قد تميزت بالاضطرابات الداخلية والمجاعة . كظاهرة للعصر ، نجد ان المقابر الملكية لم تعد فى مأمن فقد جاء اللصوص لينهبوا التوابيت الملكية لكى يستولوا على الحلى الثمينة ، ولم يعد امام الملوك الحاكمين إلا طريقة واحدة لكن يحافظوا على بقايا اسلافهم ، ألا وهى اخراج هذه البقايا من مقابرها الأصلية لكن يدفنوها بطريقة سرية فى مقابر اخرى جماعية .

وعندما تفكر فى المنزلة التى كان يتمتع بها الملك فى نفوس المصريين فى عصر الدولة القديمة والوسطى وايضا خلال الدولة الحديثة ، فقد علوه معبودا وفى الوقت نفسه ملكاً ، نرى إلى اى مدى فقدت الملكية هيبتها والتالى قوتها ، ونرى مظاهر ضعف الملكية فى تلك الثورات التى قامت خاصة فى مصر الوسطى ، وهى ثورات اشعلتها بالتأكيد عناصر لبيبة انتشرت بكثرة فى هذه المنطقة .

وازداد من ناحية اخرى نفوذ كهنة آمون فى طيبة ولنا ان نتخيل مدى سلطتهم

عندما نتفهم حقيقة الدور الذى قاموا به فيما بعد .

ولنعرف ما هى طبيعة العلاقات الأسرية التى كانت تربط بين هؤلاء الملوك الرعامسة ولكن نعرف انه كان لبعض منهم مقابر فى وادى الملوك ولدينا بعض الوثائق عن حكمهم واعمالهم ، وهؤلاء الملوك هم :

- وسر ماعت رع سخبر ان رع — رعمسو الخامس مرى أمون^(٥٥)
 - نب ماعت رع مرى أمون — رعمسو السادس (أو أمون حرخبش اف)
نثر حقا ايون^(٥٦) .
 - وسرماعت رع مرى أمون ستب ان رع — رعمسو السابع ايت أمون نثر
حقا ايون^(٥٧) .
 - وسرماعت رع أخ ان أمون — رعمسو الثامن مرى أمون — ست^(٥٨) .
 - نفر كارع ستب ان رع — رعمسو التاسع خع ام واست مرر أمون^(٥٩) .
 - خبر ماعت رع ستب ان رع — رعمسو العاشر مرى أمون^(٦٠) .
 - مرماعت رع ستب ان بتاح — رعمسو الحادى عشر خع ام واست مرر أمون نثر
حقا ايون^(٦١) .
- رمسيس الخامس :

لا نعرف عن رمسيس الخامس الشئ الكثير ، فقد عثر فى جبال سلسلة على لوحة تفيد ارساله بعثة لقطع الاحجار من هناك ومن الجائز انه حكم اكثر من أربع سنوات وكشف عن موميائه فى مقبرة امنحتب الثانى وبفحصها وجد انه كان مريضا بالجلدى ، وتوفى متأثرا بمرضه .

وقد اتصلت مقبرته فى وادى الملوك بمقبرة رمسيس السادس ، وأهم آثار عهده ، بردية فى متحف بروكلين وهى مؤرخة باعام الربع من حكمه ويبلغ طولها عشرة امتار ، وتسمى الآن بردية ويلبور Wilbour^(٦٢) . وهى تقدر الضرائب على مساحة من الأرض تمتد من مدينة الفيوم حتى مدينة المنيا لصالح المعابد . وكانت الضرائب تحصل بالحبوب وتقدر على كل أرض حسب جودة انتاجها وكان ملاك الاراضى من اصحاب الحرف المختلفة^(٦٣) . وكان قد عثر على هذه البردية فى الأقصر حوالى عام ١٩٢٩ فى جهة

الخوخة اثناء اعمال التنظيف التي قامت بها مصلحة الآثار لبعض المقابر .

رمسيس السادس :

كان رمسيس السادس يقيم في الدلتا ، عثر على اسمه في معبد الرديه الذى شيده سيتى الاول فى منطقة بئر وادى عباد بالقرب من وادى الحمامات . و على اسمه ايضا على اناء عثر عليه فى تل بسطة ^(٦٤) وعثر على اسمه كذلك فى نا- مناجم الفيروز بسرابط الخادم بشبه جزيرة سيناء ، وايضا على بعض الآثار الأخر المتفرقة .

وقام الملك بنحت مقبرة فى البر الغربى فى طيبة وهى الآن رقم ٩ . وتعد المقبرة من أضخم المقابر الملكية اذ يصل عمقها إلى ٩٣ متراً واغناها بالنقوش والرسوم التى تتحدث عن العالم الآخر ونسخ من كتاب الموتى وكتاب الكهوف ، يوجد فى العالم الآخر والأناشيد الشمسية وقصة هلاك البشر . وسجل كتاب الد والنهار لأول مرة وكذلك كتاب الليل وكتاب الأرض . ويبدو ان هذه المقبرة قد اعد لدفن والد الملك رمسيس الخامس ، ولكن اسم رمسيس الخامس استبدل باه رمسيس السادس . ويؤدى مدخل المقبرة إلى معر وعلى الجدارين الأيمن والأيسر مناظر تبين الملك امام حور أختى واوزير ومجموعة من النصوص هى عبارة عن كتاب الابواب ^(٦٥)

كان بنوت حاكم واوات وعملة عنبية فى عهده . وفى اثناء اقامة هذا الحا فى بلاد النوبة صنع تمثالا للملك رمسيس السادس فى معبد الدر ^(٦٦) وقد كا الملك بأيتين من الفضة .

رمسيس السابع :

حكم هذا الملك حوالى سبع سنوات ، اما عن آثاره فهى قليلة جدا ، فقد ع له على مقصورة للعجل منفيس فى قرية الاطولة شمال عين شمس حيث كانت توج مقابر العجول المقدسة لهذا المعبود . وقد عثر على مقبرة رمسيس السابع فى واد

الملوك وهى تحمل الآن رقم ١ .

رمسيس الثامن :

ربما كان هو وسلفه من ابناء رمسيس السادس . عثر على اسم رمسيس الثامن على لوحة لأحد موظفيه اكتشفت فى ابيدوس ومحفوطة الآن فى متحف برلين^(٦٧) . ولم نعرف بعد اين تقع مقبرة رمسيس الثامن . ولم يعثر على اى تماثيل لرمسيس الخامس والسابع والثامن والعاشر والحادى عشر^(٦٨) .

رمسيس التاسع :

ادى الفقر فى عصر رمسيس التاسع إلى كثرة حوادث السرقة والاعتداء على حرمة المقابر ، ففى حوالى عام ١١١٥ ق.م تحت حكم هذا الملك ، كان الوضع الاقتصادى فى حالة تدهور وايضا الحالة السياسية كانت فى توتر مستمر . وفى نهاية حكم رمسيس التاسع حاول اللصوص ان ينهبوا المقابر الملكية لأول مرة ، والقضية التى اقيمت ضد المذنبين تبين مدى انهيار الادارة الداخلية واشير اليها فى برديتين ، بردية ابوت Abbott بالمتحف البريطانى وهى مؤرخة من السنة السادسة عشرة من هذا الحكم . والاخرى بردية امهرست Amherst وهى ترجع إلى التاريخ نفسه تقريبا والبرديتان تتناولان موضوع سرقات المقابر .

كشف عن الحادث باسر Passer عمدة البر الشرقى فى طيبة حيث ابلغ عن سرقة مقبرة امحتب الاول وأرسلت لجنة مؤلفة من موظفين رسميين لفحص مقابر الملوك وغيرها من مقابر البر الغربى .. وقد قامت هذه اللجنة بعملها بناء على تقرير رفعة باور Paour عمدة البر الغربى فى طيبة بالاشتراك مع رئيس شرطة الجبانة فى ذلك الوقت الذى افاد بان اللصوص دخلوا بعض هذه المقابر ، وفى اعقاب ذلك ذهب الوزير - خع ام واست - إلى وادى الملكات للتحقيق فى الموضوع بنفسه ، وقد عثر باور بسرعة على المتهمين مما يدعو - بدون شك - إلى الاعتقاد بأنه هو نفسه كان من بين المنتفعين من السرقات واصطحب معه احد اللصوص القدامى ، وطلب منه ان يرشد عن المقبرة التى سرق منها فلم يعترف إلا بعد تعذيبه . وفى اليوم الحادى

والعشرين انعمت المحكمة وبدأ الوزير يناقش اقوال باسر وادعى الوزير انه قام بنفسه بفحص المقابر ووجدها سليمة ، وإن ما ذكره باسر غير صحيح وخسر باسر دعواه امام المحكمة التي كان عضوا فيها ، ويتضح من محاضر التحقيق والمحكمة ان الوزير خع ام واست وعملة البر الغربى كانا مسرورين من قرار المحكمة .

ويبدو ان الوزير نفسه كان متورطاً فى القضية لأنه اصدر العفو عن كل من إتهمهم باسر^(٧٩) . وادى هذا الحكم بالبراءة إلى قيام بعض المتهمين بعد ذلك إلى الاعتداء على مقبرة الملكة ايزيس زوجة رمسيس الثالث وعلى مقابر أخرى من بينها مقبرة سيتى الاول ورمسيس الثانى وقد عوقبوا بشدة ولكن محاولات السرقة استمرت بعد ذلك أيضا كما سوف نرى فى عصر ملوك الأسرة الحادية والعشرين^(٧٠) .

وعثر على تصميم مقبرة رمسيس التاسع التى تحمل الآن رقم ٦ على قطعة صغيرة من الحجر الجيرى محفوظة الآن بالمتحف المصرى^(٧١) ، وكان الكاتب يقوم بتسجيل عدد ما نقل من سلال الرديم ، واسماء العمال الذين تخلفوا عن العمل واسباب تخلفهم وكان يرفع تقريراً إلى مكتب الوزير ويستمر العمل طوال العام ، وكانوا يستخدمون ادوات من النحاس توزع عليهم لزوم اعمال النحت^(٧٢) ، وكانوا يستخدمون مصابيح تصنع من القرميد وتملاً بزيت نباتى وقد اشار شرنى Černý ان العامل كان يعمل ثمانى ساعات يوميا وللقضاء على الصنّاج الذى كان يتصاعد من هذه المصابيح كانوا يضيفون إلى الزيت بعض المواد لتخفيف تصاعد الصنّاج . وافترض بعض العلماء انهم كانوا يضعون الملح العادى او يستخدمون زيت الخروع الذى لا يتصاعد منه صنّاج بكثرة ، وكان نحت المقبرة يستغرق أكثر من عامين وكان يوجد فى حجرة الدفن نسخ من كتاب الكهوف وكتاب الموتى رسمت على الجدران . وحكم رمسيس التاسع سبعة عشر عاما او أكثر^(٧٣) .

رمسيس العاشر :

وجاء بعده رمسيس العاشر الذى حكم لمدة ثمانية اعوام ، وكانت مدة حكمه حافلة بالاحداث الهامة ، ففى هذه الفترة ، أصبحت قوة كهنة آمون تفوق الحد ، وعندما كان هذا الملك اميرا صغيرا ووريثا شرعيا للعرش ، كان موضوعاً تحت رعاية

احد ابناء كبار كهنة المعبود آمون ، الذى كان يعمل فى خدمة معبد آمون . وقد ازداد نفوذ كبير الكهنة هذا ، الذى كان يسمى أمنتب لدرجة انه فى العام العاشر من الحكم ارغم الملك على التخلي عن جزء كبير من الاوقاف التى كانت تخص التاج لمصلحة كهنة آمون ، وهناك اشارة غامضة إلى « ثورة كبير الكهنة » توضح ان هناك بعض العقبات التى نشأت بينه وبين الملك ولكنها انتهت بتنازل الملك .

وتمثل لنا المناظر على جدران معبد الكرنك كبير الكهنة أمنتب ورمسيس العاشر — على قدم المساواة — وذلك كان على عكس ما قضت به التقاليد ، ومن المحتمل ان أمنتب قد تزوج من ابنة ووريثة رمسيس السادس وكان يرى فى نفسه انه احق بالجلوس على العرش .

وعلى اية حال كان من الواضح ان الملك اصبح مجرد اداة بسيطة فى ايدي كبار الكهنة . وقبل نهاية الحكم ، تعرض بعض الاشخاص للمحاكمة ، وانهما بانهم تسلموا إلى المقابر القديمة للملوك واستولوا على الذهب والحلى الأخرى المدفونة مع الموميאות (٧٤) .

ووردت الينا تفاصيل القضية ، ونعرف منها مدى عمليات التخريب التى قام بها اللصوص ، وهناك نص عن احدى القضايا التى تخص مقبرة على شكل هرم لملك وملكة من الأسرة الثامنة عشرة ، وها هو ما صرح به بعض المتهمين فى اقوالهم

« لقد دخلنا عبر المبانى والجدران المشيدة للمقبرة ووجدنا تابوت الملكة يرقد هناك ، وفتحنا التابوت وغطاءاته ، ثم وجدنا بعد ذلك مومياء الملك المبيجل . وكان يوجد حول رقبته العنيد من التماثم والزينات والحلى الذهبية ، وكان رأسه فغطى بقناع من الذهب ، وكان كساؤه مصنوعاً من الذهب والفضة من الداخل والخارج ، وكان (الكساء) مطعماً بالأحجار الكريمة الثمينة ، فقمنا بتزج الذهب الذى وجدناه على مومياء الملك المبيجل ، وايضا التماثم والحلى التى تزين رقبته وكذلك الأعطية التى كان يرقد عليها الملك ، وعثرنا ايضا على مومياء الملكة وانتزعنا من عليها كل ما تحمله ايضا ، ثم أشعلنا النيران بعد ذلك فى التوابيت وحملنا معنا المتاع الجنائزى

الذى وجدناه بالقرب منها ، وهو مصنوع من الذهب والفضة والبرونز ، وقمنا بتقسيم الغنيمة إلى ثمانية انصبه من الذهب وكذلك فعلنا بالتمائم والحلى والملابس » .

وتبين ان مقبرتين ملكيتين من عصر لاحق كانتا قد تعرضتا للنهب وايضا العديد من مقابر النبلاء والاشراف ، ويقول التقرير : « لقد تبين ان اللصوص قد دخلوا كل هذه المقابر ، واخرجوا جثث اصحابها من توابيتهم مع مختلف الأغذية التى القوا بها على الأرض ، وسرقوا المتاع الخاص بالموتى وايضا حلبيهم الذهبية والفضية » (٧٥)

واجبر اللصوص على الاعتراف « عن طريق الضرب فوق اقدامهم وايديهم بهروايتين » وبارغامهم على مصاحبة الموظفين حتى المقابر التى اجترأوا بنهبها . وقد استمرت هذه القضية سنوات عديدة ، وتوفى الملك قبل الانتهاء من البت فيها ولسوء الحظ فاننا لا نعلم ماتم فيها . ودفن الملك فى مقبرته فى وادى الملوك وهى تحمل رقم ١٨ . هذا ولم يحكم رمسيس العاشر إلا سبع سنوات وتوفى عام ١١٢٩ ق.م.

رمسيس الحادى عشر :

قام الملك رمسيس الحادى عشر بالاشراف على دفن الملك السابق ، وبعد رمسيس الحادى عشر آخر سلالة الرعامسة وايضا آخر من دفنوا فى هذا الوادى الشهير . وبعد حكمه الذى استمر ثمانية وعشرين عاما بداية لتدهور السلطة الملكية وزيادة نفوذ كهنة آمون ، وذلك بفصل نشاط كبير الكهنة « حريحور » الذى كان خليفة وربما كان ايضا ابناً لكبير الكهنة السابق امنحتب الذى تحدثنا عنه سابقاً . وكما اسلفنا فإنّه من المحتمل ايضا ان تكون زوجة امنحتب اميرة ملكية وان حريحور كان ابناً لها . وعلى اية حال فقد عد نفسه سيداً لمصر على الرغم من ان رمسيس الحادى عشر كان يعتلى العرش من الناحية الرسمية .

وحاول رمسيس الحادى عشر ان يعزل كبير كهنة آمون لفترة ما واحتفظ لنفسه طوال فترة من الزمان بالحق فى اختيار خليفة له ، وسرعان ما تغير الموقف لأنه وجد نفسه غير قادر على ان يحكم بمفرده او ان بقية الكهنة قد مارسوا صغطاً كبيراً عليه ، او

انه لم يكن ذكياً بالقدر الكافى واراد ببساطة ان يفضل احدهم ، ولذلك نجد ان رمسيس الحادى عشر قد عين حريحور كبيراً لكهنة آمون ، وكان حريحور رجلاً عسكرياً بلا شك ^(٧٦)، وهذا الاختيار الذى تم بدون حذر قد ساعد على التعجيل بنهاية الأسرة العشرين .

وتزوج حريحور من نجمت ، وقد اكتسب شيئاً فشيئاً كل الصفات الملكية ، وقد عمل فى أول الأمر على أن يظهر بمظهر الرجل المخلص — وبفضل التقرب إلى الملك — نجده بعد ان كان يشغل وظيفة كبير كهنة آمون ، اُضيف إلى هذه الوظيفة القابا أخرى : « نائب الملك لكوش » الذى يكفل له السلطة على بلاد كوش ثم لقب « وزير الجنوب » الذى يسمح له بحكم مصر العليا بالفعل وإن لم يصبح فى بداية الأمر سيداً لمصر كلها فعلى الأقل أصبح سيداً لجنوب البلاد ، وهذا يجعلنا نفترض انه اعتمد على مساندة بعض الكهنة الذين دفنوا بجواره .

ويقال انه اثناء حكم رمسيس الحادى عشر ، استعان الملك بنائيه لكوش بانحسى ^(٧٧) واستعان ايضاً بمرتزقته من بين لكى يقضى على بوادر ثورة قامت فى الاقليم السابع عشر ، واذا صدقنا ما قاله مانيتون فى قصة طويلة مخصصة لهذا العصر — ونقلها يوسفوس — نجد ان حرباً أهلية قد اندلعت — ربما — لسبب دينى يؤيدها انصار المعبود ست فى الشمال ضد المعبود آمون فى الجنوب فى طيبة ، ولكن هزم انصار المعبود ست وقضى عليهم ^(٧٨) .

وصلت إلينا من العصر بردية ماير رقم ١ — Mayer A — وهى محفوظة بمتحف ليفربول ومؤرخه بالنسبة التاسعة عشرة من حكم رمسيس الحادى عشر ، وفيها استجواب لشخص يدعى موت نفر الذى كان حارساً وسأل عن بعض السرقات التى حدثت فى أحد المعابد فى البر الغربى ، وقام رمسيس الحادى عشر باتمام معبد المعبود خونسو فى الكرنك ، وصور فى بهوا الأعمدة وهو يقدم القرابين للمعبودات المحلية ، وفى مناظر أخرى شوهد حريحور يقدم للمعبودات ايضاً .

وزاد مركز ونفوذ حريحور فنجد انه بعد ذلك بعام او عامين قام ببناء فناء امامى يقع إلى الجنوب . وهنا كشف حريحور النقاب عن نواياه فصور وعلى جبهته الصل

المقدس الخاص بالملوك وفى أماكن أخرى واضعاً التاج المزدوج وانتهى الأمر بأن اتخذ القاب الملوك^(٧٩). وقد جاء على لوحة عثر عليها فى إبيدوس أن رمسيس الحادى عشر قد عمر حتى السنة السابعة والعشرين من حكمه. وفى الخطابات التى ترجع إلى نهاية الأسرة العشرين، جاء ذكر لقب « فرعون » دون ذكر الملك المراد بهذه التسمية وذلك على أكثر من ثلاثة عشر خطاباً ولكن عرف أن المقصود بهذه التسمية هو رمسيس الحادى عشر^(٨٠) وإثناء ذلك الوقت، كان هناك فى شرق الدلتا فى تانيس، أمير يسمى: « نسويانب جدت — سمندس » الذى كون له فى هذه المنطقة سلطة موالية له إلى حد ما.

وفى تلك الفترة المضطربة تجد أن نفوذ مصر فى آسيا قد انهار. وليس هناك ما هو أول على انهيار هذا النفوذ مما حدث موظف كبير فى دائرة أملاك المعبود آمون ويسمى « ون آمون » الذى أرسله كبير الكهنة حريحور إلى شواطئ فينيقيا ليحصل على اخشاب الارز اللازمة لتجديد القارب المقدس لآمون فى طيبة^(٨١) والذى كان عرضة للسخرية من حاكم جبيل الذى رفض مساعدته بعد أن نهبه اللصوص، واخذوا الاشياء التى كانت معه والتى جاء بها من مصر ليقدمها ثمناً للاخشاب التى كان يود الحصول عليها^(٨٢).

لم يبق لرمسيس الحادى عشر الكثير من السلطة، وعندما توفى أعلن الكاهن الأكبر لآمون حريحور نفسه ملكاً فى الحال، وفى تانيس — أبان ذلك الوقت — كان الأمير المحلى سمندس يمارس سلطته موالياً للملك منذ بداية حكم رمسيس الحادى عشر، ولكنه اتخذ أخيراً القاب الملوك. وقد عثر على مقبرة رمسيس الحادى عشر فى البر الغربى وهى تحمل الآن رقم ٤.

وهكذا تنتهى الأسرة العشرون ويؤول العرش إلى الكهنة وتنتهى بذلك سلالة الملوك الذين يحملون اسم رمسيس وانقسم حكم مصر من جديد إلى جزأين — فى الشمال يحكم سمندس وكان قوياً للغاية، وذلك بفضل زوجته التى منحه حق التربع على العرش. — وفى الجنوب حريحور — وزير الجنوب القديم — الذى اتخذ الالقاب الملكية.

ومن الملاحظ ان ايا منهما لم يبد للآخر اية عداوة ظاهرة ويبدو فى الوقت نفسه ان
جريحور عد نفسه مواليا لسمنلس — وهو ولاء ظاهرى فقط — لأنه كان يحكم
كملك لمصر العليا فى طيبة من ناحية وكسيد فعلى لكهنة آمون من ناحية
أخرى . وعين ولده بعنخى فى طيبة كبير كهنة آمون بدلا منه ^(٨٢) .

الفصل السادس عشر

الأسرتان الحادية والعشرون والثانية والعشرون

(١٠٨٥ - ٧٣٠ ق.م)

الأسرة الحادية والعشرون (١٠٨٥ — ٩٥٠ ق.م) :

— حديج خيبر رع — ستيب ان رع — نسيبانب جدت — سمننس مري آمون
(١٠٨٥ — ١٠٥٤ ق.م)

— تبي حر نثر أن آمون — حريحور ما آمون^(١)

تقابل فترة حكم سمننس فى الشمال مع فترة حكم حريحور فى الجنوب ايضا ، وكان حريحور فى سن الشيخوخة عندما تولى السلطة فى الجنوب ، ولم يكن حريحور من عائلة كهنوتية ولكنه اكتسب وظيفة كبير الكهنة عن طريق الانخراط فى السلك العسكرية ، وكانت توليته للعرش نتيجة لوفاء ومسيب الحادى عشر ، أو أنه عزل الملك عن العرش وتولى السلطة بدلا منه — على الأقل فى الجنوب — وإذا كان لدى حريحور النية فى ضم الشمال تحت سلطانه فانه لا يملك الوقت الكافى لتحقيق اهدافه ، وعقب وفاته ظلت مصر مقسمة بين سلطة فعلية فى مصر العليا على رأسها « بعنخى » كبير كهنة آمون وملك شرعى فى الشمال هو سمننس وبالتالى نظرا لتلك الظروف سوف نجد ان سمننس هو الذى اصبح مؤسساً للأسرة الحادية والعشرين ، التى سوف تتخذ عاصمتها فى تانيس فى شرق الدلتا^(٢) .

كان سمننس من بلدة منلس وتزوج من — تانوت آمون — التى كان لها الحق فى ارتقاء العرش ونحن لا نعرف اصله تماما ، اذ ربما كان وزيرا فى البداية^(٣) . وفى الواقع ان كلا من سمننس وحريحور قد توفيا دون ان يغيرا شيئا من الوضع السياسى فى مصر . ويبدو انه كان هناك نوع من التفاهم بينهما على اقتسام المملكة بين الملكين ولذلك لم تحدث خلافات تذكر . واعتمد مانيتون فى تاريخه على اسرة تانيس ، ولذلك يبدأ الأسرة الحادية والعشرين

بالمملك سمنلس ويتجاهل حريحور على الرغم من أن الوثائق والنصوص تبين لنا بوضوح أن مصر العليا قد قبلت بعين الرضا حريحور ملكا شرعيا لها ومنحته بهذه الصفة كل الألقاب الملكية المعروفة ، وعند اعتلائه العرش اتخذ الاسم الإضافي « سا آمون » (ابن آمون) . وكان يستخدم أيضا لقب كبير كهنة آمون كجزء من إسمه الفعلي ^(٤) وجعله يظهر في الخانة الملكية التي تعبر عن الاسم الملكي . وفي أثناء ذلك كان حريحور رجلا مسنأ ، وانجب من زوجته العليديات ثمانية عشر ولدا وتسع عشرة بنتا ، وسجل اسماءهم جميعا على جدران معبد المعبود خونسو في الكرنك ^(٥) ذلك المعبد الذي كان قد بدأ في تشييده رمسيس الثالث والذي إنتهى منه في ذلك العصر .

وتولى من بعده ابنه الأكبر — يعنخى — وظيفة كبير كهنة آمون ، مما يدل على أنه في تلك الفترة لم يستطع أن يمارس اعماله ككبير لكهنة آمون منذ أن أصبح ملكا .

ولم يعثر حتى الآن على مقبرة حريحور ولا على موميائه ، ولكن على العكس عثر على مومياء زوجته الملكة نجمت حيث توجد الآن في المتحف المصرى وقد توفي ابنتهما يعنخى بعد وفاة والده حريحور مباشرة ، وتولى من بعده وظيفة كبير الكهنة ابنه باى نجم الذى يعد في الوقت نفسه حفيد حريحور وعن قريب سوف يختفى حريحور بدوره .

واستمر سمنلس يحكم في مصر السفلى ، ويبدو انه قبيل نهاية حكم حريحور إستولى على السلطة في كل البلاد أى في الدلتا وفي مصر العليا أيضا ، لاننا نراه في نهاية حياته يقوم بعمل ترميمات في معبد الكرنك ، وعثر له على عمود في قرية الديابية تجاه جبلين تقص علينا نقوشه أنه كان يعيش في منف وكان يذهب إلى طيبة من حين إلى آخر ، وبينما هو في قصره في منف إذ أخذ يفكر في بعض الاعمال الدينية ، فبلغه أن أحد منشآت تحوتمس الثالث في معبد الاقصر غمرت مياه الفيضان فأرسل بعثة من ثلاثة آلاف رجل لقطع الاحجار الرملية اللازمة للترميم من منطقة جبلين ^(٦) . وقد اشار ولده بسوسينس انه حكم البلاد كلها .

وكان يسمى في هذه الفترة حديج خبى رع ، وكان هذا الجزء الأول من الاسم

يعنى « (معبود) الشمس صانع التاج الأبيض » (تاج الوجه القبلى) ربما كان فى هذه التسمية إشارة إلى سيطرته على مصر العليا . ويبدو انه بدأ يؤرخ سنوات حكمه منذ اللحظة التى استولى فيها على عرش تانيس مع بقائه أميراً موالياً . وتوفى سمنس بعد حريحور ببضع سنوات وتمتع بفترة حكم طويلة لأنها استمرت أكثر من ثلاثين عاما ، وعلى الرغم من ذلك فإن سمنس لم يكن ملكاً بالفعل إلا لمدة واحد وعشرين عاما ولم يحكم مصر كلها إلا أربع سنوات او خمس فقط ^(٧) .

لم يكشف عن مقبرة سمنس حتى الآن . اما عن مخلفاته المعمارية فى تانيس ، فأكثرها قد تعرض للهدم .

وكان لطيبة تأثير قوى من الناحية الدينية على تانيس فأصبح لثالوث طيبة مكان الصدارة فى تانيس .

— عا خبر رع — سبب ان آمون — باسا خع ان نبوت « بسوسينس الأول »
مرأمون (١٠٥٤ — ١٠٠٩ ق.م) .

— خع خبر رع سبب أن آمون — باى نجم الأول مرى آمون ^(٨) :

أسند سمنس سلطانه — قبل وفاته — إلى ابنه (؟) بسوسينس الأول الذى حكم البلاد كلها سبعة عشر عاما . ^(٩) على حين استمر حفيد حريحور — باى نجم — يشغل وظيفة كبير كهنة آمون .

وفى نهاية حكمه حدث فيما يبدو ثورة فى طيبة ، ربما كان الغرض منها وضع باى نجم على العرش ، ولكن قضى على هذه الحركة ونفى انصارها إلى إحدى الواحات فى الصحراء الغربية . وإنتهى العداء بين العائلتين فى أعقاب التبادل الدبلوماسى الذى نتج عن المصاهرة بينهما ، ولم ينجب بسوسينس الأول أولادا ذكورا ، لذلك زوج ابنته ماعت كارع التى كانت تملك طبقا للتقاليد المصرية الحقوق الشرعية فى العرش ، التى نقلتها إلى ابن بعنخى ، باى نجم .

وتبعاً لذلك سوف نرى أن باى نجم قد ورث السلطة فى الجنوب خلفاً لأبيه والملكية فى الشمال عن طريق زوجته ، لذلك منحت لزوجها الجديد لقب الوريث الشرعى لعرش المستقبل ، وعندما توفى بسوسينس الأول عام ١٠٣٧ ق.م تولى كبير

الكهنة باى نجم مهام العرش .

عثر على مقبرة بسوسينس الأول فى تانيس ، وتقع بين المعبد الكبير والسور المشيد من الطوب وكشف عنها « مونتيه » Montet عام ١٩٤٠ ووجد لها سليمة ، ولم تسرق (١٠) وأقام بسوسينس الأول حائطاً سميكاً من الطوب اللبن حول المعبد الكبير بتانيس .

تولى باى نجم السلطة بعد وفاة بسوسينس ، إتخذ إسم خع خبر رع واصبحت زوجته ماعت كارع ملكة . وكنا نظن ان وحدة مصر سوف تتحقق من جديد ولكن عوامل الانفصال كانت من القوة بحيث تعثرت بسببها خطوات تنفيذ تلك الوحدة ، وأصبح من الصعب قيامها . وحاول باى نجم الاول على الرغم من إستقراره فى الشمال أن يحافظ على سلطته فى الجنوب ، وذلك بفضل تعيين أبنائه بصفة شخصية فى وظيفة كبير كهنة آمون ، وعقب وفاة ابنه الأكبر يبدو ان ثورة ما قامت فى طيبة ونتيجة لذلك عين باى نجم الأول على التو ، إبنه الثانى على رأس كهنة آمون فى طيبة ولكن هذا الأخير الذى كان يسمى منخبرع إستولى على السلطة لصالحه ، وقضى نهائياً على طموح ابيه وخططه التى أثمرت نتائج سلبية للغاية .

ومن أهم أعمال باى نجم الأول ومنخبرع هو ذلك السور الكبير الذى مازالت معالمه باقية بقريّة الحبيبة إلى الجنوب من الفشن .
كما قام منخبرع ببناء برج للمراقبة إلى الجنوب قليلاً من الحبيبة . ونعلم أن باى نجم الأول قد أتم بوابة معبد خونسو فى الكرنك ، ووجد إسمه أيضاً على مقصورة المعبود أوزير — بى — عنخ فى الكرنك (١١) .

رأينا فيما سبق أن رمسيس الحادى عشر كان آخر ملك دفن فى وادى الملوك ، ولم يعثر على مقبرة حريحور ولم تكشف الحفائر التى أجريت فى وادى الملوك حتى الآن عن أى أثر لهذه المقبرة . ولذلك يبدو أن سمنس وبقيه ملوك هذه الأسرة قد دفنوا فى تانيس — مدينة أجدادهم — ولم يتعرف على أماكن مقابرهم . وكان من نتيجة ترك الجبانة الملكية القديمة فى وادى الملوك فى طيبة حيث دفن كل ملوك

الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين ، هو الانطلاق الحقيقي والتوسع فى نهب المقابر فى الجبانة التى أصبحت منعزلة تماما . وتسلسل اللصوص إلى المقابر الواحدة بعد الأخرى ، وعلمنا عن طريق البرديات أن ملوك هذه الأسرة اضطروا أكثر من مرة إلى إعادة دفن موميאות أسلافهم التى تعرضت للنهب والسلب . وأثناء حكم بسوسينس الأول وبأى نجم مثلا ، كان يجب إعادة دفن موميאות الملك أحمس ، امنحتب الأول ، تحوتمس الثانى ، سيتى الأول ، رمسيس الثانى ، رمسيس الثالث ، وعثر على موميائهم خارج توابيتها وقد أعيدت إلى مقابرها أو نقلت بعيدا فى مكان آخر أكثر أمنا^(١٢) .

وتمتع بأى نجم الأول بحكم مستقر مملوء بالرخاء لملة تقرب من الأربعين عاما ، وكان له ولد يسمى « ماساهرتا » شغل لفترة ما وظيفة كبيرة كهنة آمون ولكنه توفى قبل أبيه ولا تزال موميأوه بالمتحف المصرى حتى الآن ، وتبين أنه كان يبلغ من العمر اوسطه لحظة وفاته .

وتولى بدلا منه وظيفة كبير الكهنة بعد ذلك ابن آخر له يسمى منخبير رع كان قد ولد بطيبة ولكنه إستقر فى تانيس ، وتقصى علينا النقوش أنه فى العام الخامس والعشرين من حكم بأى نجم ، جاء منخبير رع إلى طيبة بين الاحتفالات العامة لكى يتولى وظائفه الكبرى ، ولكى تلتئم الجروح القديمة عفا الملك عن كل المذنبين الذين نفوا وتشردوا ولاقوا العذاب منذ عدة سنوات فى واحلات الصحراء .

وفى بداية العام الجديد ، الذى يطابق أو يوافق نهاية الخريف فى العام نفسه ، نجد أن منخبير رع لجأ إلى اعداد الصيغ التى يطلب فيها من آمون رع السماح بإعادة هؤلاء المنفيين ، والطريقة المتبعة بالنسبة لسؤال المعبودات فى مثل هذه المناسبات كانت غريبة بعض الشئ :

ف نجد أن الكهنة كانوا يحملون فوق اكتافهم محفة عليها تمثال المعبود ، وإذا كان من الضرورى الرد بالإيجاب على اسئلة كبير الكهنة فى الصفوف الخلفية يميلون إلى الأمام ، ويبدو التمثال مائلا لكى يوجد برضاه وموافقه . وتصف لنا النصوص هذه الاستشارة بالالفاظ الآتية :

« خرج جلالة المعبود آمون رع — ملك المعبودات — فى موكب ، ووصل إلى البهو الكبير لمعبد آمون وتوقف أمام قنص الاقداس . وذهب إليه كبير الكهنة منخبير رع ، مرتلا الأناشيد الطويلة على عدة مراحل ، ثم تحدث إليه ، قائلا : «ياسيدى الطيب ، هناك موضوع ما : هل يجب أن نتحدث عنه — وعندئذ — مال المعبود الكبير بعمق إلى الامام على حين رفع الكاهن الأكبر يديه شاكرًا معبوده الذى يتحدث — كأب يتكلم مع ابنه — وبعد ذلك قال الكاهن الأكبر « هل ترغب فى العفو عن عبيدك وتسمح لهم بالعودة إلى مصر ، وعندئذ مال المعبود بعمق إلى الامام » (١٣) .

ولما كان يخشى عودة المذبذبين من منقاهم أن يوقدوا آتون الصراعات القديمة حيث كانوا يميلون إلى الأخذ بالتأثر من بعضهم البعض مما يؤدى إلى سقوط ضحايا جدد ، عندئذ قال الكاهن الأكبر إلى المعبود : « واذا قيل أن أحدا قد قتل رجلا حيا هل ترغب فى أن يعدم ، وعندئذ مال المعبود الكبير بعمق » .

وسرعان ما اتخذ منخبير رع لقب الملك ، وهكذا على الرغم من مجهودات باى نجم ، فإن مصر ظلت مقسمة إلى جزأين ، على حساب تدهور الأوضاع السياسية فى البلاد كلها ، لأن كبير كهنة آمون لم يكن يمتلك فى ذلك الوقت تلك القوة المادية التى كان يتمتع بها فى عصر الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ، وتبعاً لتلك الأحداث ، نجد أن الدولة أصبحت فى حالة إقتصادية يرئى لها نظراً لقلة ما يعود عليها من جزية أجنبية تضم إلى خزائنها ، والتى كانت نتيجة للحروب المتتالية التى قام بها الملوك الكبار فيما سبق . ومن الآن أصبح من الصعب الاعتماد على أوقاف أرض المعابد ولنا أن نفترض أن تلك الأراضى كانت فى جزئها الأكبر فى حيازة كهنة آمون انفسهم . وبعد وفاة باى نجم ، إستمرت الأسرة فى حالة من الانفصال . ويقال أنه فى عصر منخبير حدثت ثورة واضطر إلى ارسال الزعماء المتهمين إلى المنفى بالواحاحات الخارجة (١٤) .

وسرماحت رع — ستب ان آمون — أمن ام اوبت (١٠٠٩ — ١٠٠٠ ق.م) :

توفى بعد ذلك باى نجم وجاء ملك يسمى أمن ام اوبت ، ولا نعرف العلاقة بين هذا الملك وعائلة بسوسينس ، وحكم هذا الملك تسع سنوات ، ولا نعرف شيئاً ذا

أهمية عنه، ومن الواضح أنه إهتم بعض الشعير بطيبة حيث كان منخبر كبير كهنة آمون لا يزال يتمتع بنفوذ هناك لعدة سنوات طويلة تالية، وأخيراً أولاهها لأبنائه نسيوانب جلدت (سمنس) وبأى نجم الثانى اللذين اصبحا بدورهما كباراً للكهنة، ودفن آمن ام اوبت فى مقبرة بسوسينس .

نشر خبر رع — ستب ان آمون — سآمون مر آمون ^(١٥) (١٠٠٠ — ٩٨٤ ق.م) :

تولى من بعد آمن ام اوبت فى عام ١٠٠٠ ق.م ابنه (؟) سآمون الذى ترك إسمه فى مختلف المعابد فى المدن الكبرى فى تانيس، منف، هليوبوليس وطيبة. فقد اعد بناء بوابة وأسوار معبد عنات فى تانيس، كما قام بترميمات فى مقصورة المعبد الكبير. وجدير بالذكر أن باى نجم الثانى كان كاهناً أكبر فى السنوات الأخيرة لحكم آمن ام اوبت والسنوات الأولى لحكم سآمون وقد عثر فى تانيس على نقش صُور عليه سآمون بالصورة التقليدية المعروفة للملوك وهم يعاقبون أسبواً.

ومن الجائز أن ذلك كان تخليداً لانتصار سآمون على جماعة البلستى والاستيلاء على مدينة جزر. وقد جاء ذكر ذلك فى سفر الملوك الجزء الأول، الاصحاح التاسع، الفقرة ١٦ أن الملك منح ابنته كزوجة للملك سليمان، وتعاهد الملك سليمان مع الملك المصرى عن طريق المصاهرة، واصطحب ابنة ملك مصر فى مدينة داود حتى إنتهى من بناء منزله، « منزل الابلية » وانتهى من بناء المعبد بعد إتمام الزواج، الذى من المحتمل أنه حدث فى عام ٩٨٠ ق.م. ويقال أن هذه الأميرة قد اعطيت مدينة جزر كصدّاق، ولكن من الصعب معرفة ما اذا كانت هذه الاحداث قد وقعت أثناء حكم سآمون او ابان حكم خليفته بسوسينس الثانى ^(١٦) وقد حكم سآمون حوالى ستة عشرة عاماً.

تيت خبر ان رع — ستب ان رع — حور باسباخع إن نيوت (بسوسينس الثانى)
مرى آمون ^(١٧) (٩٨٤ — ٩٥٠ ق.م) :

تولى من بعد سآمون، بسوسينس الثانى، ويبدو أن كبير كهنة طيبة قد قرر فى أثناء هذا الحكم، نزع مومياوات الملوك من مقابرهم المسروقة واعادة دفنها فى مكان سرى، تفادياً لاستمرار اللصوص فى عملية سلب مقابر وادى الملوك على أمل

أن يعثروا أيضا على بعض الأشياء الثمينة .

واختير لهذا المشروع مقبرة قديمة تقع فى جبانة طيبة إلى الجنوب من معبد الدير البحرى ، وكان من السهل اخفاء معالمها والوصول إليها عن طريق أسفل الوادى حيث يوجد المدخل فى نهاية بئر عمقه حوالى التنى عشر مترا ، وفى نهايته نجد سردابا طويلا يبلغ ستين مترا ويؤدى إلى حجرة الدفن . وفى تلك الفترة كان معبد الدير البحرى لا يزال مستخدماً وكان يوجد فى تلك المنطقة العديد من الكهنة والحراس لحماية المومياوات الملكية . وكانوا بلاشك على علم بما حدث لأغلب المومياوات .

وضعت فى هذه المقبرة السرية ، معظم مومياوات الملوك القدامى ، بعض منها فى توابيتها الأصلية وبعضها الآخر وضع فى توابيت الذين فقدت مومياواتهم أو حطمت . وكان كبير الكهنة باى نجم هو الذى نفذ هذا المشروع وأشرف عليه (١٨) وأشرف ايضا على علاج بعض المومياوات (١٩) .

كان الوصول إلى مدخل تلك المقبرة سهلا حتى نهاية هذا الحكم والحكم الذى يليه نظراً لدنهم من حين إلى آخر بعض المومياوات المعرضة للسلب والتلف .

لكن نظراً لتكدس هذا البئر بالاحجار والزلط فقد نسى مدخل هذه المقبرة لمدة تقرب من ثلاثة آلاف عام حتى عثر عليها فى عام ١٨٧١ بطريقة الصدفة بواسطة ثلاثة أخوة من أسرة عبد الرسول أشهر مهربى الآثار والمتعاملين فيها فى قرية القرنة ، والذين كانوا قد احتكروا سر هذه البئر ونزلوها خفية ثلاثة مرات خلال نحو عشر سنوات (٢٠) وعندما تم الكشف عن سر هذه المقبرة فى شهر يوليو ١٨٨١ عثر فيها على مومياوات الملوك الآتية أسماؤهم :

سقن رع من الأسرة السابعة عشرة ، احمس ، امنحتب الأول ، تحوتمس الثانى والثالث من الأسرة الثامنة عشرة ، سيتى الأول ورمسيس الثانى من الأسرة التاسعة عشرة ورمسيس الثالث من الأسرة العشرين ، وكبار الكهنة ماساهرتا ، باى نجم والملكات نجمت (زوجة حريحور) وماعت كارع (زوجة باى نجم) وايضا أميرتان من الأسرة الحادية والعشرين .

ونقلت هذه المومياوات فى شهر يناير عام ١٨٨٢ بأشراف مامبيري مدير مصلحة الآثار فى ذلك الوقت . وفى يوليو ١٨٨٦ جرى فى القاهرة حفل كبير بسبب هذا الحدث ^(٢١) . أما عن مومياوات ملوك الأسرة الحادية والعشرين فى تانيس ، فقد لاحظنا من قبل أن معظم هؤلاء الملوك قد دفنوا فى تانيس فى الدلتا . وفى عام ١٩٣٩ عثرت البعثة الفرنسية التى كانت تعمل فى صان الحجر (تانيس) على بعض المقابر الملكية التى وجدت سليمة لم تمسها يد اللصوص ومنها مقابر الملك بسوسينس الأول ومقبرة الملكة موت نجمت زوجته . كما عثر إلى جانب مقبرة الملك مقبرة كبير الكهنة ورئيس الرماه فى عهده واسمه « اوند باد ندد » . وعثر كذلك على مقبرة الملك آمون أم اوبت ^(٢٢) أما عن بقية ملوك الأسرة فقد إختفت مومياواتهم ومقابرهم ، وأغلب هذه المقابر تغطيها الحقول الآن ، ولم يعثر لهؤلاء الملوك إلا على بعض المقابر الصغيرة فى الدلتا .

على حين أن كبار كهنة آمون وأيضاً بعض الملكات والأميرات قد دفنوا فى طيبة ، ولهذا السبب وضعت مومياواتهم فى التخبئة العامة . ولم يعثر حتى الآن على المقابر المسروقة التى إنتزعت منها مومياواتهم . ولأنزال هذه المقابر مجهولة الموضع حتى الآن تحت الصخور المتراكمة منذ آلاف السنين فى جبانة طيبة ، أو تحت الرمال فى المناطق الصحراوية فى وادى الملوك . وفيما يخص كبار الكهنة ماساهرتا وباى نجم وأيضاً الملكات اللاتى ذكرناهن سلفاً — الذين وجدت مومياواتهم فى المقبرة العامة — فإنه يمكن القول بأنه إذا فرض عثر على مقابرهم ، فمما لاشك فيه أنها كانت عرضه أيضاً للنهب المنتشر بصورة واسعة منذ العصور القديمة . أما عن مقابر حريحور وكبار الكهنة أمثال بعنخى ومنخبر رع ، سمنلس ، ويسوسينس ، فلم يعثر عليها حتى الآن . وإذا قدر لنا العثور على هذه المقابر سليمة فإن ذلك سوف يثير دهشة العالم واعجابه فى يوم من الأيام ، كما حدث بالنسبة لاكتشاف مقبرة توت عنخ آمون ^(٢٣) .

— وتم أيضاً نقل العديد من المومياوات الملكية إلى مقبرة نس خونسو وزوجها كبير الكهنة باى نجم الثانى فى البر الغربى فى طيبة ^(٢٤) ومن المحتمل أيضاً انه

- خلال حكم نفس هذه الأسرة — فى تاريخ سابق بقليل — نزلت مومياءات ملكية أخرى من مقابرها التى سرقت ووضعت فى مقبرة انتحبت الثانى .
- فى الواقع عند الكشف عن مقبرة انتحبت الثانى عام ١٨٩٨ ، عثر فيها بالاضافة إلى مومياء الملك على مومياءات الملوك : تحوتمس الرابع ، انتحبت الثالث من الأسرة الثامنة عشرة ، مرتتاح من الأسرة التاسعة عشرة ، رمسيس الرابع ، والخامس ، والسادس من الأسرة العشرين ،^(٢٥) ويبدو ان مكان هذه الخبيثة قد نسي ايضا فى العصر الذى وضعت فيه مومياءات أخرى فى خبيثة الدير البحرى ، ولحسن الحظ انها نجت من ايدي اللصوص الذين هددوا وادى الملوك على مدى قرون متعاقبة .
- وفى عام ١٨٩٨ ابلغ احد افراد أسرة عبد الرسول مدير مصلحة الآثار حين ذاك وهو مسيو جريو بوجود خبيثة هائلة أخرى ، إلى الشمال من معبد الدير البحرى ، وهى عبارة عن مقبرة من عصر الأسرة الحادية عشرة حيث عثر فى دهاليزها وحجراتها بواسطة دارسى على حوالى ١٥٣ تابوتا لكبار كهنة وكاهنات آمون واتباع من الموسيقيين والمنشدين من اسلاف كبار كهنة الأسرة الحادية والعشرين^(٢٦) .
- رأته الأسرة الحادية والعشرون بوفاة بسوسينس الثانى فى عام ٩٥٠ ق.م ونشأت سلالة ملكية جديدة^(٢٧) من — عائلة ليبية قوية — كانت تقيم فى إقليم هيرا قليوبوليس . وعندما توفي باى نجم الثانى تولى وظيفة كبير الكهنة من بعده ولده باسبا خع ام نيوت .
- فى نهاية الأسرة — استقر احد الرؤساء الليبيين ويسمى ماواسن بن يوى واوا فى مدينة هيرا قليوبوليس — على حدود الصحراء الغربية إلى الجنوب من منف . واصبح ذا قوة ونفوذ وكذلك ابنه نب نحسى وحفيده باتوت الذين لعبوا دورا هاما فى تلك المنطقة من مصر . ويبدو ان هذا الأخير قد تزوج من الوريثة الشرعية للأسرة ، حيث جاءت من مدينة سوس إلى الشرق من العراق ، لأن ابنها كان يحمل اسم — شوشنق — الذى اطلق عليه المصريون اسم شنشنق « رجل شاشان » أو « سوس » ومن الآن سوف تغلب الاسماء ذات الطابع الشرقى على اسماء العائلة ، مثل سرجون وتاكلوت .

وكان ششنى هذا أقوى رجال المملكة ، وكان من الحكام الاوائل لهؤلاء الذين لقبوا انفسهم بلقب « رؤساء المشوش » وهو اختصار للقلب « رؤساء الما » اى « رؤساء الاجانب »^(٢٨) . وهم اقرباء الليبيين الذين قضى عليهم مرنبتاح ورمسيس الثالث ، وقد ذكر يويوت فى مقالة له ان عائلة ششنى لم تستقر فى هيرا قليوبوليس وانها كانت تقيم فى يوباسطة منذ اوائل الأسرة الحادية والعشرين ، وكان لششنى والد توفى اثناء حكم سامون ودفن فى احتفال كبير فى ابيدوس حيث خصصت الهبات تكريما لروحه وقد اكتشف ششنى ان هذه الهبات قد بلدت بطريقة غير مشروعة ، وتقدم ششنى فى نهاية الأسرة الحادية والعشرين إلى ملك مصر طالبا منه معاقبة المتهمين والمسئولين عن هذا التهديد واقامة لوحة جنازية لوالده فى ابيدوس^(٢٩) . وعلى هذه اللوحة المخصصة لنمرود والد مؤسس الأسرة الثانية والعشرين لم يأت ذكر هيراقليوبوليس أو معبودها المحلي حرى شف ، مما يؤيد رأى يويوت فى انها استقرت فى تانيس^(٣٠) . وبالفعل قام ششنى بتتبع المتهمين وقد حدث ان تعرض العديد من الاشخاص للمحاكمة وعلى راسهم المشرف على الاوقاف الجنازية — تحتمس — وحدث ذلك فى منتصف حكم الملك سامون . على حين كان باى نجم كبيرا للكهنة آمون رع .

وعقدت المحاكمة فى معبد المعبود آمون فى الكرنك ، وقد شهدها ، الملك وكبير الكهنة ايضا مما يدل على مدى تأثير ششنى وقوته ، وعلى الرغم من ان اسلافه كانوا من ليبيا وسوس ، إلا ان أسرته اصبحت مصرية كلية ذات نفوذ وكان المتهمون من الموظفين والمراقبين والكتبة الذين استخدمهم المشرف الأول تحوتمس ، واتهموا بأنهم استغلوا منتجات الضياع الجنازية وقاموا بترويجها لمصلحتهم الشخصية ، وكانت تلك المنتجات تستخدم كموارد للقرابين المخصصة لروح نمرود وايضا كمورد للمشرفين على المقبرة والكهنة . واعلن تحوتمس انه برئ حتى تثبت ادانته ، وللقيام بهذه المحاكمة لجأوا إلى الوسيلة الأتية كما تقص علينا النصوص التى وردت إلينا :

« كان تمثال المعبود الكبير يحمل على الاكتاف فى الصباح ويخرج به الكهنة من فلس الاقداس حتى بهو الاعمدة فى معبد الكرنك ، ويأتى كبير الكهنة باى نجم

امام هذا المعبود الكبير وينحنى أمامه بإجلال تحية له ، وعندئذ يضع كبير الـ
وثيقتين امام المعبود الكبير احدهما تقول : « يأمون رع ، هناك بعض الاتهامات
يجب التحرى عنها الخاصة بحالة تحوتمس ، المشرف الأول » . والثانية
« يأمون يقال انه ليس هناك اتهامات يجب التحرى عنها بشأن تحوتمس المـ
الاول » .

ويقول كبير الكهنة لهذا المعبود الكبير : « ياميدى الفااضل سوف تحـ
وينحنى بشدة هذا المعبود الكبير ثم يختار الوثيقة الثانية التى يقال فيها « ليس
اتهامات يجب التحرى عنها بشأن تحوتمس ، المشرف الأول » ويبعد الآخر
ويطوف كبير الكهنة حول هذا المعبود الكبير ويضع الوثيقتين امامه ويختار المـ
الكبير الوثيقة نفسها التى اختارها من قبل .

اما بالنسبة للموظفين المساعدين الذين اتهموا ، ففى هذه المرة كان الد
نفسه هو الذى يتحدث إلى المعبود الكبير ويطلب منه اذا كان هؤلاء الأشخ
يستحقون العقاب بالموت « ويميل المعبود الكبير بشدة » وعندئذ « ينحنى جـ
على الأرض امامه » وطلب من أمون رع ان يؤيد كل اعمال ششنق وقد اجاب المـ
على ذلك بالايجاب (٣١) .

واغتنى ششنق تحت حكم بسوسينس الثانى ، آخر ملوك هذه الأسرة وذ
ليعيش فى بوباسطة فى اللتا حيث تزوج ولده اوسركون من الأميرة ماعت كارع
الملك ، الوريثة الملكية للعرش ، وبفضل هذه المصاهرة ونفوذ العريض ضمن
عرش مصر وعقب وفاة بسوسينس اعتلى العرش ولم يقابل ششنق اية معارضة لأنه
يحتل مكانه مرموقة فى المملكة ، وكان يبلغ فى ذلك الوقت حوالى الخمسين
عمره . وحتى عائلته التى كانت فى الواقع من اصل ليبيى ، قد استقرت منذ أكثر
مائة وخمسين عاما تقريبا فى مصر ، واصبح هو ايضا مصرياً صميماً ووصلتنا من
هذه الاسرة نسخة من تعاليم الحكيم أنى وبها فقرات تذكرنا تماماً بتعاليم بتاح
من آداب السلوك وتبجيل الوالدين (٣٢) .

الأسرة الثانية والعشرون (٩٥٠ - ٧٣٠ ق.م) :

ترجع هذه الأسرة إلى اصل ليبي وتمثل إلى حد ما — الدكتاتورية العسكرية . وإذا كان العنصر العسكرى قد تداخل فيها بنسبة قليلة ، إلا أننا نجد ان المرتزقة الليبيين والماشواش قد نجحوا فى ان تكون معظم وحدات الجيش قاصرة عليهم وحدهم . وكان رؤساؤهم يتمتعون بنفوذ كبير نظرا لأن البلاد كانت فى حالة انهيار سياسى وعسكرى واقتصادى وهى منقسمة إلى عدة ممالك . واصبحوا يمثلون القوة العسكرية واستغلوا هذا التفوق لكي يسلبوا عرش البلاد (٣٢) .

وكنا نعتقد او نتوقع ان وحدة البلاد السياسية سوف تتحقق فى ظل حكمهم — كما هو الحال عامة عندما تستولى اقلية عسكرية على السلطة — ولكن لم يحدث شئ ما من هذا القبيل . فقد كانت الأسرة الثانية والعشرون مفككة ايضا وضعيفة مثل الأسرة التى سبقتها . ويضاف إلى ذلك ان المرتزقة الليبيين استقروا فى مصر منذ بداية الأسرة العشرين ، وفى خلال القرون السابقة حاولوا ان يتمصروا ففقدوا بذلك وحدتهم وخصائصهم السلالية التى تعد جزءاً من قوتهم وذلك عن طريق زواجهم المتكرر من المصريات . وإلى جانب هذا ، نجد انهم كانوا فى الواقع أقل تطوراً من المصريين لذلك اعتنقوا حضارة البلاد ولم يصبح لهم أى تقاليد شخصية خاصة بهم ، تلك الخصائص والتقاليد التى كانت تميزهم او بمعنى آخر كانت تعزلهم عن المصريين ، وهى التى سمحت لهم بان يسيطروا بسهولة على المصريين فقد اصبحوا مصريين من اصل أجنبى وليسوا غرباء على الاطلاق واعتنقوا الديانة والعادات المصرية وتكلموا اللغة المصرية . وهذا ايضا حال فئات من شعوب البحر من امثال الماشواش (٣٤) الذين زلوا سواحل ليبيا منذ اواخر القرن الثالث عشر ق.م. وعجزوا عن دخول مصر بالقوة اكثر من مرة فاكثفوا بالتسلل اليها مرتزقة حيناً ، ومدنيين رعاة وتجاراً ورقياً حيناً آخر . ثم ما لبثوا ان تمصروا عن اختيار ودانوا بدين المصريين وعبدوا معبوداتهم (٣٥) .

وهكذا كانت عهودهم اقرب فى بعض مجالاتها الى عهود الملوك المتمصرين ، فلم يعد لهم التاريخ اجانب بقدر ما عنهم مختصين كمال يستطيعوا ان

يؤثروا فى روح الحضارة المصرية بقدر ماتأثروا بها

واخيرا إن الانفصال المتوقع من الشمال والجنوب ، كان يمثل فجوة هامة فى التكامل السياسى ، وعدم التوازن او التوافق بين الجنوب والشمال كان له اثار أكثر عمقا . ففى مصر الوسطى فى هيرا قليوبوليس ، نجد ان تلك الاسرة التى من اصل لىبى قد استولت على السلطة المحلية وحلت محل ملوك تانيس واسست الاسرة الثانية عشرين فيما بعد .

وقد ذكر مانيتون ان ملوك الأسرة الثانية والعشرين كانوا تسعة ملوك من بوباسطة ، وامتدنا الآثار باسماء ما لا يقل عن خمسة ملوك يحملون أسم ششنق ، واربعة باسم اوسركون^(٣٦) ، وثلاثة باسم تاكيلوت .

جدج خبر رع — ستب أن رع — ششنق الأول (٩٥٠ — ٩٢٩ ق.م) :

تمثل عائلة ششنق الأول التى ينتمى إليها ملوك هذه الأسرة ، المثل الحى لطريقة التمييز التى تعرض لها الليبيين فى مصر . فتعلم انهم قد استقروا فى منطقة هيرا قليوبوليس ، منطقة الحدود الليبية ، وفى تانيس . وكانت عائلة ششنق الاول من اصل لىبى نقى ، ومن ناحية اخرى نعلم ان اسم ششنق لم يكن من اصل مصرى . ونراهم ايضا قبل ان يستولوا على السلطة فى هيرا قليوبوليس قد اصبحوا مصريين بالفعل ، وبعد ان كانوا رؤساء عسكريين فقط ، اصبحوا كهنة للمعبود حرى شف^(٣٧) ، وبهذا اللقب اصبح لهم الحق فى ان يدفنوا فى ابيدوس مثل المصريين . وسوف تزداد سلطة العائلة فيما بعد ومن هيرا قليوبوليس سوف يسيطون سلطتهم حتى بوباسطة فى فى وسط شرق الدلتا .

استقرت هذه المجموعات فى تل بسطة وكان رئيسهم يحمل اللقب الاجنبى « ما » او « الملك الكبير ما » ، وهو اختصار لما شواش ، وامتد سلطانهم فى الجنوب حتى اسيوط وعقب وفاة بسوسينس الثانى ، اتخذ ششنق الالقاب الملكية ولكن يعطى الحق الشرعى لاسرته زوج ابنه اوسركون إلى ابنة بسوسينس الثانى .

ويمكن القول ايضا ان الدكتاتورية العسكرية الليبية قد اثارت الاضطرابات فى

البلاد، ولا نعرف الى اى حد امتدت الثورة ضدهم .

ويبدو ان تلك الثورة قد اعتمدت على تأثير طيبة بوجه خاص ، ومن المحتمل انه فى هذه اللحظة بالذات لجأ بعض كهنة آمون للهروب إلى النوبة السفلى . وكانت انظار ملوك هذه الأسرة تتطلع بصفة دائمة نحو الشمال الذى اصبح من الآن مركزا للثقل الحقيقى لمصر ، لذلك نجدهم قد تركوا منطقة هيرا قليوبوليس لكى يستقروا فيما يبدو فى شرق الدلتا . وابدوا فى البداية اهتماما واضحا بمدينة هيرا قليوبوليس لما ضحيننا العريق ، تلك المدينة التى ازدهرت فى عصر الانتقال الأول ، اخلت تنتعش فى عصر الانتقال الثالث . وكان لششنىق الأول ولد ثالث يدعى « ايوبوت » الذى عين كبيرا لكهنة آمون ، محتفظا بالعلاقة التى كانت تربط هذه الوظيفة بالتاج متبعا هكذا سياسة الأسرة السابقة .

وكان كهنة آمون لايزالون يمثلون القوة الكبرى فى البلاد وكان معبد آمون المركز الرئيسى للحياة الدينية .

ومن اهم احداث حكم ششنىق الاول غزو سوريا العليا وفلسطين وقد جاء ذكر هذه السملة فى الكتاب المقدس ، فنجد فى سفر الملوك الاول ، الفصل الرابع عشر ، والجزء الثانى من التأريخ ، الفصل الثالث عشر انه : « فى السنة الخامسة من حكم مر بعام جاء ششاق (هكذا كان يسمى ششنىق فى الكتاب المقدس) ملك مصر ليهاجم القدس بالف ومائتى مركبة حربية وستين ألف فارس ، وخرج من مصر ومعه شعب لا يمكن حصره من الليبيين والسوقيين والأثيوبيين ، واستولى على المدن المحصنة التى كانت ملكا ليهودا ووصل حتى القدس ، واستولى على خزائن بيت الأبدية و خزائن بيت الملك ، واخذ كل شئ واخذ كل الدروع من الذهب التى صنعها سليمان » (٢٨) .

وتتطابق السنة الخامسة من حكم يربعام — ملك اسرائيل — الذى خلف سليمان فى العام ٩٢٩ ق.م مع السنة الحادية والعشرين من حكم ششنىق ، وكان الجيش المصرى ، يضم فى تلك الفترة قوات مرتزقة من الليبيين والسوقيين الذين — ربما — قد يكونون قبائل من شرق الدلتا ، اما الاثيوبيون فهم قبائل الزنوج من بلاد النوبة السفلى الذين اطلق (الذين اطلق عليهم من قبل اسم الكوشيين) والذين امدوا فى كل الاوقات الجيش المصرى بافضل واقوى عناصره المقاتله .

ولا يجب فهم كلمة فارس التى جاءت فى الكتاب المقدس على انه خيال ، لان المصريين لم يكن لديهم فرسان^(٣٩) ، ومن المحتمل جدا ان هؤلاء الستين الف رجل كانوا من مشاة الجيش العاديين .

وتنقصنا التفاصيل العديدة عن هذه الحملة ، وعندما عاد ششني منتصراً إلى مصر ، سجل بالنقوش قصة انتصاره على الجدران الجنوبية الخارجية ليهو اعمدة الكبير فى معبد الكرنك^(٤٠) ويظهر فى منظر فوق رؤوس الاسرى ، الذين يمثلون اهالى مائة وست وخمسين مدينة فى فلسطين والتى تقع على الحدود الجنوبية لارض يهوذا وشمال الجليل ، ومن بينها نجد اسماء عديدة معروفة فى الكتاب المقدس ، من بين هذه الاسماء « حقل ابراهيم » الذى لم يتعرف عليه ولكنه يمثل اول ذكر تاريخي سيدنا ابراهيم .

ولكى يصبح من السهل الاقتراب من هذه النقوش على الجدران شيد الملك بوابة رئيسية بالكرنك تقع بين الصرح الثانى ومعبد رمسيس الثالث ، اطلق عليها اليوم اسم « بوابة باستت »^(٤١) التى يمر من اسفلها طريق مرصوف يودى إلى هذه النقوش ، ويمكن ملاحظة قوائم مناطق ادم ويهوذا ، ويقوم الملك فى هذه المناظر بتقديم الاسرى إلى آمون^(٤٢) ، وتحمل اعمدة هذه البوابة حتى اليوم ، آثار ثقوب المسامير التى كانت تستخدم لتثبيت صفائح الذهب او الفضة فى الاحجار . وقد فكر فى بناء فناء ولكنه لم ينجزه .

وفى محاجر جبال السلسلة التى اخذت منها احجار البناء ، نجد نقشا مؤرخاً نهاية العام الواحد والعشرين من الحكم .^(٤٣) ويبدو ان الحملة نفسها قد حدثت لفعل فى خريف هذا العام نفسه . وكان من نتيجة هذه الحملة تزويد المعابد المصرية بالفتائم العديدة .

وعلى اية حال كان من الصعب انجاز كل مشروعات البناء التى ذكرتها هذه النقوش ، وربما كانت المحاولة التى قام بها ششني هى عبارة عن احياء للنفوذ والسيطرة المصرية على تلك المناطق .

ولانعلم هل قام ششني بحملة أخرى بعد ذلك فى شمال فلسطين أولا ؟

وبلغ ششني في ذلك الوقت سن السبعين ، وتوفي في العام التالي ، ومازلنا نجهل حتى الآن المكان الذي دفن فيه ، واين حفرت مقبرته ؟ وقد حاول ششني الاول اتباع سياسة اسلافه في الحد من نفوذ كهنة آمون ولهذا وضع على رأس الكهنة احد ابنائه . وحاول خلفاؤه ان يقلدوه ، ولكن كما حدث سابقا لكل ملوك الاسرة الحادية والعشرين ، نجد ان مجهوداتهم قد باءت بالفشل ، لأن الابناء الذين عينوا على رأس كهنة آمون في طيبة ، كانوا يحاولون بصفة دائمة ان يقيموا في الجنوب اسرات متشابهة للفرع الاكبر القائم في الشمال . وللقضاء على هذا الاتجاه حاول الملوك ان يحدوا من نفوذ كبار كهنة آمون ، وذلك بانشاء وظيفة دينية جديدة وهي : « الزوجة المقدسة » أو « العابدة المقدسة أو الحرم المقدس لآمون » ^(٤٤) وكانت هذه العابدة المقدسة اميرة من الاسرة المالكة ، وكان من نتيجة هذا ، ان هؤلاء المتعبدات قد انتزعت سلطة كبار الكهنة دون ان يكن مخلصات للسلطة المركزية على الاطلاق مثل كبار الكهنة . مازالت خلافة ششني الاول موضع نقاش بين العلماء حتى الان وذلك نظراً لندرة الوثائق .

سخم خير رع — سبب أن رع — أوسركون الأول (٩٢٩ — ٨٩٣ ق.م) :

تولى من بعد ششني الاول — ابنه اوسركون الاول — الذي اسرف في الاهتمام بمعابد المعبودات ، ولا نعرف الكثير عنه فقد حكم حوالي ستة وثلاثين عاما ، وكان في ذلك مثل الملك رمسيس الثالث ، فنجد انه ترك لنا قائمة بالهبات الضخمة التي خصصها لمختلف الكهنة خلال الثلاث السنوات او الأربع الاولى من حكمه . وتتكون هذه الهبات في معظمها من اوان وكؤوس من الذهب او الفضة ، وعندما يذكر وزن المعدن ، فان العدد يرتفع إلى آلاف الاوزان . وقد ورد جزء كبير من هذه الثروة من معبد سليمان بالقدس . كما ترك لنا مقاييس النيل التي كانت تسجل على مرسى معبد الكرنك ^(٤٥) . وشيد اوسركون او والده في قرية الحبيبة معبداً للمعبود امون الذي كان يعبد على هيئة الكباش ويسمى آمون الصخرة ويوصف بآمون صاحب الزئير الكبير ^(٤٦)

ويبلغ اوسركون عند توليته العرش كورث شرعى ، الخمسين من عمره تقريبا وفى العام العشرين من حكمه ، وفى عام ٩٠٩ عندما بلغ سن السبعين اشرك معه ابنه الاكبر تاكيلوت فى الحكم طبقاً للتقاليد المصرية المتبعة وذلك بصفته ملك المستقبل . وقد استمرت هذه المشاركة فى الحكم سبعة عشر عاماً .
وسرماعت رع ^(٤٧) تاكيلوت الأول (ثكرتى) (٨٩٣ - ٨٧٠ ق.م) :

وعندما توفى اوسركون الأول فى عام ٨٩٣ ق.م كان يبلغ من العمر حوالى سبعة وثمانين عاماً ، وبقي ابنه تاكيلوت الأول كحاكم وحيد وكان يبلغ من العمر ثمانية وستين عاماً ^(٤٨) ، وبعد سنتين تقريبا ، اى فى سن السبعين اشرك معه ولده اوسركون الثانى فى الحكم . وقد عثر على اثر باسم تاكيلوت فى بيبيلوس ^(٤٩) .

وسرماعت رع — ستب ان آمون — اوسركون الثانى (٨٧٠ - ٨٤٠ ق.م) :
عندما تولى اوسركون الثانى الحكم واصبح منفردا بعرش مصر كان يناهز الخمسن من عمره ، وقد قام هذا الملك بعدة ترميمات هامة فى معبد بوابست ، وقد عثر فى الحفائر التى اجريت فى المنطقة ، على بقايا بوابة من الجرانيت الأحمر وعليها تمثيل مراسم عيد السد فى السنة الثانية والعشرين من حكم اوسركون الثانى .
وأعلن الملك فى نقوش هذه البوابة انه اعفى طيبة كلها من الضرائب لانها (أرض) طاهرة ^(٥٠) .

وعندما بلغ اوسركون الثانى سن السبعين اشرك معه فى الحكم ولده حقا خير رع — ستب ان رع ششنق الثانى فى عام ٨٤٧ ق.م ^(٥١) ولكن هذا الأخير توفى بعد اربع سنوات ^(٥٢) واختار اوسركون الثانى ولدا آخر هو تاكيلوت الثانى .

وكشف — مونتيه — عن مقبرة اوسركون الثانى فى تانيس ووجد بجانبه تابوت كبير كهنة آمون رع حرنخت ^(٥٣) الذى ربما كان ابناً له ، وكان له ابناء كثيرون منهم الكاهن الاكبر اوسركون الذى قام بتسجيل بعض الاحداث فى نقوش بوابة بوابست التى اقامها ششنق الاول فى الكرنك ، وابن آخر يسمى نمرود وكان كبيراً للكهنة أيضاً . بعد حكم اوسركون الثانى يضع كيتشن Kitchen اسم الملك :

حجج خبر رع — ستب أن رع — حورسا ايزه (٥٤)

حجج خبر رع — ستب أن رع — تاكلوت الثانى (٨٤٧ — ٨٢٣ ق.م) :

اشترك تاكلوت الثانى مع والده فى الحكم لمدة ستة اعوام وانفرد بالحكم بعد وفاة ابيه عام ٨٤٧ ق.م وفى العام الحادى عشر من حكمه عين نجله الذى يسمى اوسركون ايضا كبيراً لكهنة آمون . وفى ذلك الوقت وقعت اضطرابات عنيفة فى طيبة وانتشر لهيب الثورة إلى مصر الوسطى ، واستطاع اوسركون ان يقضى على هذه الثورة . (٥٥) وعاد إلى طيبة حيث استقبل استقبالا حاراً . وفى السنة الخامسة عشرة اندلعت ثورة أخرى ولا نعرف نتيجتها . وفى السنة الرابعة والعشرين من حكم تاكلوت الثانى توجه احد اهالى طيبة إلى اوسركون لعرض الصلح .

وبعد فترة قليلة توفى تاكلوت الثانى ولم يكن قد بلغ فى ذلك الحين من السبعين ، ولم يختار بعد شريكاً له فى الحكم . ولم يتول العرش ابنه الاكبر اوسركون وقام الملك تاكلوت الثانى ببعض الاعمال المعمارية فى معبد المعبودة باست (٥٦) .

وسرماعت رع — ستب أن رع (أو آمون) ششنق الثالث (٥٧)
(٨٢٣ — ٧٧٢ ق.م) :

خلف تاكلوت الثانى ، حفيده (٩) — ششنق الثالث — الذى كان شاباً صغيراً يبلغ من العمر حوالى ثمانية عشر عاماً . وفى طيبة احتفظ اوسركون بوظيفته ككبير للكهنة آمون لمدة سنوات ، واختفى فترة وحل محله حورس سايزه الثانى وعاد مرة اخرى فى السنة التاسعة والثلاثين من حكم ششنق الثالث وياشر وظيفته وظل مخلصاً للملك الشرعى .

وعن عصر ششنق لدينا بعض الحوليات عن الاحداث فى حكمه منقوشة على بوابة معبد بوياست فى الكرنك ، وهى عليا تقص علينا انه فى العام الخامس

عشر من الحكم ، ثارت طيبة ضد الملك ششنق ويبدو ان اثناء هذه الثورة اضطّر كبير الكهنة اوسركون للفرار إلى الجنوب البعيد ، وفي النهاية — قضى على هذه الثورة — وعاد كبير الكهنة ، وعفا آمون عن كل الثائرين .

وابتداء من عصر هذا الملك كان اللقب « برعا » أى فرعون الذى يعنى « البيت العالى » الذى يسكن فيه الملك ، أى صاحب السلطة الشرعية ، يستخدم امام اسم الملك (٥٨) .
تولى بعد ششنق الثالث ملكان هما بامى وششنق الخامس (٥٩) .

وسرماعت رع — ستب أن رع (أو آمون) — بامى (٧٧٢ — ٧٦٧ ق.م) :
فى العام الثانى والخمسين من الحكم ، كان الملك ششنق الثالث قد بلغ حوالى السبعين من عمره ، لذلك اشرك معه فى الحكم ولده بامى الذى يعنى اسمه « الفط » ولكن فى العام التالى توفى كلاهما وآل العرش إلى آخر يدعى ششنق أيضا (٦٠) .

عاصبر رع — ستب ان رع ششنق الخامس (٧٦٧ — ٧٣٠ ق.م) :
يرى — فاندية — وضع ششنق الرابع فى الأسرة الثالثة والعشرين (٦١) ، لأن بعض ملوك الأسرة الثانية والعشرين قد عاصروا بالفعل ملوك الأسرة الثالثة والعشرين ، والذى انتهى عهد الأسرة الثانية والعشرين هو ششنق الخامس . وجاء ذكر تاريخ ملوك هذه الأسرة على لوحة كشف عنها فى السرايوم لاحد كهنة — هيراقليوبوليس — الذى كان يدعى « حاريسون » وهى مؤرخة بالعام السابع والثلاثين من حكم ششنق الخامس . ويذكر على اللوحة ان اصل سلالة امصرته يرجع إلى ستة عشر جيلا ، وهو من سلالة كان رئيسها ليبيا يسمى بوبو واو ويذكر ايضا ان سلالته عاصرت ششنق الاول حتى اوسركون الثانى (٦٢) .

ان استيلاء الليبيين على السلطة لم يغير شيئا ما فى التقسيم الادارى الظاهرى لمصر التى بقيت مقسمة إلى جزأين او إلى مملكتين . وفى نهاية الأسرة

الثانية والعشرين ، نرى طبقة تتور مرتين بطريقة علنية ضد ملوك الشمال مما يجعلنا نعتقد انه كان في الوسط الليبي سلطة مستقلة متزايدة ضد الملكية في الشمال .

الفصل السابع عشر
من الأسيرة الثالثة والعشرين حتى
الأسيرة الخامسة والعشرين
(٨١٧ — ٦٥٦ ق.م)

الأسرة الثالثة والعشرون (٨١٧ – ٧٣٠ ق.م) :

زادت مقومات الفوضى والاضطراب إبان حكم ملوك الأسرة الثانية والعشرين ، خاصة اثناء حكم الملوك ششنق الثالث ، بامى ، وششنق الرابع . وبدا الانقسام يسود مصر اكثر فاكثر ، خاصة فى الدلتا . وهكذا قامت الأسرة الثالثة والعشرون قبل ان تنتهى الأسرة الثانية والعشرون ، لذلك نجد ان الاسرتين كانتا متعاصرتين لفترة ما ، خاصة أيام ششنق الثالث الذى استمر حكمه حوالى تسعة وثلاثين عاما وايضا بامى الذى استمر حوالى سبع سنوات .

اعطى مانيتون — الأسرة الثالثة والعشرين اسماء اربعة ملوك على راسهم بادى باست ، ومن فحص بعض الاسماء والالقاب التى كان يحملها ملوك الأسرة الثالثة والعشرين مثل : بادى باست ، ششنق الخامس ، او سركون الثالث ، وتاكيلوت الثالث ، نجد ان هذه الأسرة كانت تربطها بالأسرة الثانية والعشرين صلة قرابة .

وظهرت فى تلك الفترة أهمية بوباست كعاصمة للأسرة الجديدة ^(١) حيث استقرت فيها عائلة ششنق منذ فترة قبل ان تستولى الأسرة الثانية والعشرون على السلطة .

وهكذا نتج عن تقسيم البلاد إلى جزأين جنوبا وشمالا إلى وجود فرع آخر فى شرق الدلتا . لم يتوقف التفكك عند هذا الحد ، فإلى جانب هاتين الاسرتين المتعاصرتين اللتين تقاسمتا السلطة ، يبدو انه ظهرت فى الشمال الغربى من الدلتا اسرات محلية صغيرة ، وعلى الرغم من ان كل هؤلاء الملوك الصغار لم يظهروا العداء لبعضهم بعضاً على الإطلاق إلا ان هذه التجزئة كانت ذات نتائج خطيرة بالنسبة لمصر التى وجدت نفسها فى حالة من التمزق والانحيار وكان من الصعب فى

مثل هذه الظروف تكوين جيش قوى للدفاع عن البلاد وايضا غدت عاجزة عن تنفيذ المشروعات الاقتصادية العامة الضرورية لرخاء البلاد .

وفى حوالى عام ٧٣٠ ق.م اصبح الموقف العام غامضاً للغاية . فمن ناحية كانت السلطة فى الدلتا مقسمة بين ملوك الأسرة الثانية والعشرين ومؤسس الأسرة الثالثة والعشرين ، ومن ناحية أخرى كانت هناك الاسرات التى اغتصبت السلطات المحلية فى الاقاليم ، وكان اغلب هؤلاء الحكام من اصل عسكرى لىبى ، وفى مصر الوسطى كان من المستحيل تحليل ما يخص كلا من ملوك الأسرة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين ، دون ان يؤدى ذلك إلى نوع من الصراع بينهما .

ونجد فى مصر العليا ان كبير الكهنة وخاصة « الحرم المقدس » لآمون والتى كانت تمت بصلة قرابة إلى الملك الذى يحكم فى الشمال ، كانت تتمتع بنفوذ فى منطقة طيبة ، وكانت مستقلة تماما عن الحكومة المركزية .

اما فى بلاد كوش فنجد ان عناصر كهنة آمون الذين هاجروا فى بداية الاسرة الثانية والعشرين اخذوا يتجمعون فى مملكة مستقلة واتخذوا نباتا عاصمة لهم .

ومن أهم ملوك الأسرة الثالثة والعشرين :

وسر ماعت رع — ستب أن آمون — بادي باست (٨١٧ (٩) — ٧٦٣ ق.م) (٢) :
كان رجلا قويا فى تلك الفترة ، ويبدو من اسمه انه كان من عائلة جاءت من يوباست (٣) ، وطبقا كما اورده مانيتون كانت هذه العائلة اصلا من — مدينة تانيس — واستولى على السلطة وتوج ملكا ، وبدأ به مانيتون الأسرة الثالثة والعشرين . وكان يبلغ من العمر نحو ستة وخمسين عاما عند توليه مهام العرش (٤) .

وفى السنة الرابعة عشر من حكمه اى عندما بلغ سن السبعين ، اشرك معه فى الحكم اميرا يسمى ايوبوت ، وهو اسم كان شائعا فى العائلة الملكية ، فى الأسرة السابقة ، مما يعث على الاعتقاد بان بادي باست ، كان مرتبطا بالسلالة الملكية القديمة عن طريق المصاهرة ، لكن هذا الشريك لم يتمتع بالعمر الطويل ، ولم يذكر عنه شئ ما بعد ذلك ، ويقال انه فى عام ٧٤٩ ق.م اقام بعض التجار الايونيين من جزيرة —

Milet — فى آسيا الصغرى ، مركزا تجاريا فى غرب النلتا وكان لهذا الحدث اهميته لانه يمثل اول خطوة فى سلسلة العلاقات العميقة بين اليونان ومصر التى يمكن تحديدها ابتداء من هذا التاريخ . وكز المصريين جهودهم فى هذه الفترة نحو الشرق ، ففي عام ٧٣٤ — ٧٣٢ ق.م تدخل الآشوريون تحت قيادة الملك « تكلات فالاصر الثالث » فى سوريا العليا وفلسطين ، وشعر المصريون — فى هذه اللحظة — بضرورة خوض الصراع ضد هذه الدولة المعتدية وان يضعوا حدا لاطماعها . بعد بادی باست يذكر كيتشن اسم الملك :

وسرماعت رع — ستب ان آمون — ايويوت ^(٥) :

عاعبر ان رع — حري آمون — ششنق الرابع (٧٦٣ — ٧٥٧ ق.م) :

يضع — فانديه — هذا الملك كخليفة لبادی باست ^(٦) ، وجاء ذكر اسمه على اللوحة التى اقامها حاريسون فى السرايوم ^(٧) ، وقد حكم هذا الملك حوالى ستة اعوام . ولا نعلم عن حكمه الشئ الكثير . وجاء ذكر اسمه ايضا على بعض الجعارين ^(٨) .

وسرماعت رع — ستب ان آمون — اوسركون الثالث ^(٩) (٧٥٧ — ٧٤٨ ق.م) :

توفى ششنق الرابع فى عام ٧٦٣ ق.م وتولى من بعده اوسركون الثالث ، الذى ربما كان ابنا لايويوت الذى ذكرناه ، وهو نفسه اوسركون الثالث الذى لا نعرف على وجه التحديد هل من الأفضل وضعه بين ملوك الأسرة الثانية والعشرين او الأسرة الثالثة والعشرين ؟ ^(١٠) وفى نهاية حكم بادی باست كان كبير كهنة آمون فى طيبة يسمى تاكيلوت ، والذى قد يكون اخا لاوسركون هذا ، وفى اثناء هذا الحكم الجديد ، تولى ثلاثة ابناء لهذا الملك وظيفة كبير الكهنة بالتوالى ، مما يدل على ان اوسركون كان يتمتع بنفوذ كبير فى طيبة .

وقد فكر اوسركون بمنح احدى بناته كزوجة مقدسة إلى آمون طيبة ، وهى محاولة لجعل قوة الملكية مرتبطة بقوة معبود طيبة ، وقد خلف ابنة اوسركون الثالث — شوب ان اويت الاولى — سلسلة من العابدات المقدسات اللاتى لعبن دورا هاما فى السياسة اكثر فاعلية من دورهن فى الحياة الدينية ^(١١) . وقام لکلان Leclant ببحث

الروابط بين العابدة المقدسة والمعبودة تفنوت^(١٢) .
وهناك نقش هام مؤرخ من هذا الحكم يقص علينا ان معبد الأقصر قد تعرض
للغرق بمياه فيضان النيل الذى جاء مرتفعاً جداً حتى ان المنطقة اصبحت مثل
البركة ، وتسبب عن ذلك اضرار بالغة ، وأجرى الملك بعض الترميمات فى المعبد .
وقد اضطروا إلى اخراج تمثال المعبود آمون رع على أمل ان يخفف المعبود حدة الازمة
ويظهر معجزاته^(١٣) . وكان المعبد عرضه دائماً للغرق بمياه فيضان النيل فى العصور
التي تعاقت ولكن مجرى النيل اصبحت الآن أكثر اتساعاً عن ذى قبل ولم يعد يمثل
اية خطورة .

الموقف الداخلى فى مصر وقيام مملكة نباتا فى الجنوب وحملة بمنخى :
كانت البلاد فى حالة من التفكك والانهايار الشديد وكان الامراء المحليون
لمختلف الاقاليم يعدون انفسهم ملوكاً مستقلين ، حتى انه فى العام التاسع او العاشر
من حكم اوسركون الثالث ، كان هناك فى مصر الكثير من الرؤساء . وكانت الدلتا
ومصر الوسطى فى ايدي هؤلاء الرؤساء ، وكان الوضع كالاتى كما بينه — يويوت — فى
دراسة له .^(١٤) كان نمرود يحكم فى هرموبوليس ، وبين نف دى باست فى
هيراقليوبوليس ، واوسركون الرابع (٩) من سلالة بادى باست فى بويامت ، وايويوت
فى ليونتو بوليس ، وكان بعضهم يحمل لقب أمير ، وبنى ايزه (أو ايسه) فى اتريب ،
وكان هناك ايضا اربعة حكام يحملون لقب « رؤساء الما » وهم امراء : منلس ،
وسينوتس ، وبوزوريس ، وبيزيتيس . ومن اقوى هذه العائلات فى الوسط الدلتا كانت
اسرات بوزوريس ومنلس .

اما فى الغرب فكان حاكم سايس — تف نخت — يحمل لقب « الرئيس العظيم
للغرب » . وكان هناك « رئيس الما » فى بيس ابتي (صفط الحنة حالياً)^(١٥) .
اما فى بلاد النوبة السفلى وكوش ، فقد تطورت الامور فى نباتا خلال هذه
الفترة خاصة بالقرب من الجبل المقدس^(١٦) ، اى جبل برقل ، فقد تكونت مملكة
متحدة قوية واعتنق ملوكها الديانة المصرية ، التى انتشرت بقوة فى بلادهم ، وقد شيدوا
فى سفح الجبل المقدس معبداً للمعبود آمون زين على الطريقة المصرية وكانت المناظر

التي تزين الجدران لا تختلف في شيء عن المناظر في المعابد المصرية^(١٧).

كان هناك ملك يدعى وسمرامت رع — بعنخى وكان ابناً للملك كاشاتا ويحكم جزءاً كبيراً من المنطقة الجنوبية متخذاً عاصمته في نباتا التي تبعد كثيراً عن الشلال الثالث . ولكن لم يكن من أصل زنجي ، ولكن ربما كان من سلالة بعض الامراء المصريين او نواب الملك حكام كوش في الوقت الذي كانت فيه النوبة السفلى جزءاً من الممتلكات المصرية .

وهذا الاسم لا يدل بالضرورة على انه من أصل مصري ، فمنذ قرنين نجد ان العناصر المصرية التي هاجرت واستقرت في بلاد النوبة قد اندمجت بالتأكيد مع سكان النوبة السفلى ، ومن الجائز أيضاً ان بعض كهنة طيبة قد هاجروا إلى بلاد النوبة ومارسوا نشاطهم هناك عندما تولى ششنق الاول السلطة .

هكذا كان يحكم بعنخى — شعباً من اصلي نوبى نقى — ولهذا اطلق على هذه الأسرة التي اسسها بعنخى اسم « الأسرة الكوشية »^(١٨) . وهو وان كان لا يدين بأى شيء على الإطلاق لمصر فنجد انه قد طبق فى بلاطه كل نظم الحكم والادارة المصرية واعتنق الديانة المصرية وكان هو وبعض امرائه يتحدثون اللغة المصرية القديمة .

واتخذ لنفسه الالقاب المصرية مثل الملوك مثل لقب « ملك مصر العليا والسفلى ، الاسم الحورى ، ابن رع » . ويحمل التاج الأبيض للوجه القبلى والتاج الأحمر للوجه الجحرى ، ويعتبد إلى ثلاث طيبة وكان يعد آمون رع ملك المعبودات كلها ، وقد زين مدنه بالمعابد على طراز المعابد المصرية . وكانت جدرانها مزينة بالنقوش ، وكان بعنخى على درجة كبيرة من الثقافة ، وكان جيشه يماثل الجيش المصرى فى فترات عصر الدولة الحديثة وكان بين قواته ، بعض القوات الزنجية ، وقد أثرى نتيجة لاستغلاله مناجم الذهب فى الصحراء الجنوبية الشرقية ، وبفضل تجارته مع مصر التي جلبت عليه الرخاء الكبير وطبعت حياة مجتمعه بالطابع المصرى ، وقد قص علينا الاحداث التي وقعت فى نص رسمى عثر عليه فى نباتا ، بأسلوب واضح بعد ان حكم بعنخى لمدة تقرب من العشرين عاما ، بدأ يتدخل فى شئون مصر ، وكانت

الظروف متاحة له لكى يوسع نفوذه ولكى يظهر بمظهر المنقذ لطبية التى كانت بالنسبة له — المدينة المقدسة للمعبود الكبير آمون رع — ولم ينشغل بعنخى كثيراً بأمر الملك الحاكم — اوسركون الثالث — وكان يرغب فى حماية طبية ومعابدها المقدسة وكذلك كهنة آمون رع من الاضطرابات التى سببها لهم ملوك الدلتا الصغار لذلك كان الأمر يعد بالنسبة له ، واجبا مقدماً .

فى تلك الاثناء نجح تفنخت حاكم مدينة سايس فى اخضاع مختلف اقاليم قرب الدلتا واكتفى باعتراف اقرانه الامراء له كحاكم على المناطق التى اخضعها واصبح سيدا على معظم اجزاء الدلتا وبدأ فى غزو مصر الوسطى واراد الصمود فى وجه قوات بعنخى وتوحيد قوى المصريين^(١٩) ، وجمع من حوله كل الامراء والحكام ، وقد زاده قوة ، التحالف الذى عقده مع نمرود امير هرموبوليس^(٢٠) .

كان بعنخى فى نباتا عندما تقدم تفنخت إلى مصر الوسطى ، وتبدأ رواية الاحداث بوصول رسل جاءوا من طيبة إلى نباتا ربما كان ذلك فى حوالى عام ٨٤٧ ق.م — اى فى السنة العاشرة من حكم اوسركون الثالث — وقد ابلغ هؤلاء الرسل بعنخى ان تفنخت ، قد اعلن نفسه حاكماً على سايس فى غرب الدلتا ، وانه استولى على منف ، وتقدم نحو الجنوب وحاصر مدينة هيراقليوبوليس ، الموطن الاصلى للعائلة الملكية فى الأسرة الثانية والعشرين ، وعندما علم بعنخى بهذا النبأ لم يجد امامه سوى الضحك والسخرية ، وبعد قليل جاء رسل ومبعوث عن الامراء والضباط العسكريين فى طيبة ، ليخبروه ان غزوات تفنخت قد امتدت ثلاثمائة كيلو متر إلى الجنوب من منف ، وانه تحالف مع نمرود حاكم هرموبوليس .

يبدو ان امير سايس ، قد بدأ فى اعادة توحيد البلاد من حوله ، ويبدو انه نجح على الأرجح فى مهمته هذه عن طريق الاقتناع عوضاً عن الغزو المفاجئ ، وقد اعترفت بسلطته الاسرات المحلية . ونظير هذا الاعتراف — تركهم فى وظائفهم كموالين له ، وعندما نجح تفنخت على هذا النحو فى توحيد بعض اجزاء مصر السفلى ، تغلغل فى مصر الوسطى حيث تقابل مع جيش بعنخى الذى رحل من الجنوب . وعندما جاء مبعوث طيبة إلى بعنخى ، ارسل بدوره مبعوثاً آخر إلى قواد طيبة يطلب منهم اعلان

حالة الحرب ، واستدعاء الكثير من الرجال لكي يكونوا على أهبة الاستعداد حتى وصول جيش . وقد اعد بنفسه جيشه على وجه السرعة وخاطب قواده لحظة الرحيل قائلا : « لا تلتكأوا بالليل او النهار ، كما لو كان الامر نوعاً من النزهة ، ولكن حاربوا من اجل الهدف ، وافرضوا على العدو القتال من بعيد . لانكم تعرفون ان آمون هو الذى ارسلكم ، وعندما تصلون إلى طيبة امام معبد الكرنك ، اغتسلوا فى النهر المقدس ، وضعوا الملابس النظيفة وارخوا اقواسكم واركموا على الأرض امامه قائلين : ارشدنا الطريق لكي نحارب فى ظل سيفك » (٢١) .

ونزل جيش بعنخى النيل فوق اسطول ضخم ، ووصل إلى طيبة ، وبعد ان تلقى بركة آمون تابع طريقة فى النيل وعن قريب سوف يقابل اسطول تف نخت الذى كان يصعد النيل فى اتجاه طيبة ، واندفعت قوات بعنخى حتى هيراقليوبوليس حيث يوجد تف نخت على رأس جيش متحالف مكون من الامراء نمرود امير هرموبوليس ، وايوبوت من ليونتوبوليس واوسركون من بوباست ، ومن الجائز انه كان يمت بصلة لاوسركون الثالث ، والامير ششنق من بوزوريس ، والامير جد آمون اوف عنخ من منلس ، وآخرين انضموا اليهم .

اما عن الملوك الأواخر للأسرة فنعرف منهم :

وسر ماعت رع — ستب ان آمون — تاكيلوت الثالث (مرى إيسه) (٢٨) وسر ماعت رع — ستب ان آمون — آمون رود (مرى آمون) (٢٩) عاخبر رع — ستب ان آمون — مرى آمون اوسركون الرابع . (٣٠) ويذكر كيتشن فى نهاية الأسرة كلا من : ايوبوت الثانى ولا نعرف الجزء الاول من اسمه ويذكر ايضا واس نثر رع — ستب ان رع — ششنق السادس ، ويشك فى وجود هذا الأخير (٣١) .

وقد حكم هؤلاء الملوك ثمانية عشر عاماً من ٧٤٨ — ٧٣٠ ق.م (طبقاً لفاندييه) (٣٢) ، ولا نعلم عنهم الشئ الكثير ، فتاكيلوت الثالث ربما كان كبيراً للكهنة قبل ان يتولى الحكم . اما خليفته آمون رود فكان احد ابناء اوسركون الثالث ، وجاء بعد ذلك اوسركون الرابع الذى حكم فى بوباست اثناء حملة بعنخى على الدلتا . وقد اقام

الملوك الثلاثة مقصورة في الكرنك عليها اسمائهم وقد انتهى من تشييدها في عصر الأسرة الخامسة والعشرين^(٢٣).

الأسرة الرابعة والعشرون (٧٢٠ — ٧١١ ق.م) :

تتكون الأسرة الرابعة والعشرون من ملكين فقط ٤ تف نخت ، باك ان رن إف — وقد حكمت هذه الأسرة في غرب الدلتا في سايس ، على حين حكم بعنخي من الأسرة الخامسة والعشرين في الجنوب في كوش ، ويعتقد ان نفوذه امتد حتى منف . ونعرف تفاصيل الصراع الذي حدث بين الشمال والجنوب عن طريق المصدر نفسه — لوحة بعنخي — التي تعطينا صورة لما دار من احداث ، وهذا المصدر غير واقعي لأنه يقصص الاحداث من جانب واحد ، لأن بعنخي يدعى في هذا النص انه قضى تماما على تف نخت وغزا كل مصر ، حتى حدود الدلتا الشمالية ، ومن المحتمل جدا انه طرد تف نخت وأتباعه من مصر الوسطى كما استولى على منف ، ومن المشكوك فيه انه استولى على مناطق ابعد من ذلك . فنجد في الواقع انه بعد انتصاره المزعوم ، ترك مصر فجأة ووصل إلى عاصمته نباتا ، وهو امر غريب للغاية ، وبالإضافة إلى ذلك فلدينا ما يثبت ان تف نخت ظل سيدا في الدلتا لعدة سنوات بعد الغزو الأثيوبي لها ، وانه كون الأسرة الرابعة والعشرين في الدلتا وليس كما ذكر مانيتون ان مؤسس الأسرة هو باك ان رن اف . وكانت الاسرتان الرابعة والعشرون والخامسة والعشرون متعاصرتين ، ولكن وحدة البلاد لم تكن قائمة بالقدر الكافي . شيبسي رع — تف نخت (٧٢٤ — ٧١٦ ق.م) :

لم يذكر مانيتون شيئا ما عن تف نخت ، وكل ما نعرفه عنه في البداية انه كان اميرا لمدينة سايس في غرب الدلتا وانه نجح في تجميع اغلب امراء الدلتا حوله اثناء غزو بعنخي لمصر ، وانه حاول الوقوف امامه ولم يستطع ، والآخر الاول الذي تركه لنا تف نخت وذكر عليه كملك هو لوحة محفوظة الآن في متحف اثينا . وقد قمنا بدراسة هذه اللوحة في رسالتنا عن مدينة سايس^(٢٤) . ولا تملنا هذه اللوحة باية معلومات تاريخية سوى ان تف نخت قد خصص وقفا من الاراضي لصالح معبد المعبودة نيت معبودة سايس وحامية الأسرة . وعليها نرى تف نخت مصورا في المنظر الذي يعلوا النص

ويحمل الألقاب الملكية ويقوم بتقديم علامة الحقل إلى المعبودة نيت معبودة سايس وإلى المعبود آتوم ، والنص كالآتي : .

« في السنة الثامنة ، تحت حكم ملك مصر العليا والسفلى ، سيد الارضين ، حورس سياخت ^(٣٥) ، ملك الوجه القبلى والبحرى ، المنتسب إلى المعبودتين ، المبجل ، حورس الذهبى ، شبس رع ، ابن رع من صليه ، محبوبه ، المولود من نيت ، الأم المقدسة ، تف نخت . (فى) يوم عيد ، صدر مرسوم ملكى فى مدينة معبد رمسيس التى (تقع) على فرع النيل ، لاعطاء ارض من ١٠ أروء ... لمعيد المعبودة نيت سيدة سايس ، على عاتق حارس ابواب معبد نيت أيراف عانيت ابن رئيس حراس بوابة نيت ، سيدة سايس ، ايرى ... » أما عن الأثر الثانى فهو عبارة عن لوحة فى مجموعة خاصة ^(٣٦) ، ليس عليها ذكر لسنة الحكم ، ولكنها تذكر هبة منحها الملك : « حورس ، سياخت ^(٣٧) ، ملك مصر العليا والسفلى شبس رع ، ابن رع ، تف نخت ابن نيت ، إلى المعبود حورس وواجيت » .

واح كارع — باك ان رن إف (٧١٦ — ٧١١ ق.م) :

ذكر مانيتون — عن خطأ — انه مؤسس الأسرة ، وحكم حوالى ستة اعوام وكان رجل قانون ومشرعاً وصاحب حكم يقتدى بها . وقد نسب إليه ديودور الصقلى مجموعة من الاصلاحات الاجتماعية والقضائية الهامة التى وجد لها ريغيو « Revillout » أثراً فى الوثائق الديموطيقية ^(٣٨) ولا نعرف عن حكمه إلا الشئ القليل ، وعلى الرغم ان فترة حكمه على الدلتا كانت قصيرة ، فان طيبة لم تعترف به كملك الاطلاق ، وذكر اسمه على احد لوحات السرايوم التى سجلت دفن احد المعجول المقدسة فى عامه السادس وهو آخر سنوات حكمه ^(٣٩) . ويرى بعض منهم انه قد اشعل ثورة فى فلسطين ضد الآشوريين وانه ساعد على هذا التمرد بواسطة ارسال قوة مصرية ، ولكنها هزمت على الفور بواسطة الجيش الآشورى ^(٤٠) . يرى دوما Daumas ان — باك ان رن اف — قد ارسل إلى الملك سرجون الثانى ملك آشور الهدايا لأن آشور بدأت تهدد مصر بعد استيلائها على السامرة . ولكنه لم يستطع القيام بهجوم مضاد لأنه كان مهذباً من القبائل الزنجية فى الجنوب ^(٤١) ويرى د. عبد الحميد زايد ان الذى ارسل الهدايا إلى سرجون الثانى هو شايبا كا ^(٤٢) .

فى خلال هذه الفترة ، دعى الأمير شاباكا إلى نباتا فيما يبدو بسبب وفاة جده الاكبر بعنخى ، وعند عودته إلى مصر فى عام ٧١٥ ق.م وجد على عرشها باك أن رن اف فقر فى هذه اللحظة أن الفرصة مواتية لكى يعلن نفسه ملكا ويوحد مصر فى مملكة واحدة كبيرة ، ويبدو أن باك أن رن اف حاول التصدى لغزو شاباكا للدلتا ولكنه لقى حتفه ، وبعد ذلك هو الغزو الثانى لجيش نباتا لمصر ، ثم اصبحت البلاد كلها خاضعة تحت لواء حكمه .

وكان القتال براً وبحراً ، وتلقى المتحالفون من الشمال اول هزيمة لهم فى منطقة بحر يوسف ، واضطر نف نخت وحلفاؤه للانسحاب إلى الدلتا ، فيما عدا نمرود الذى هرب نحو مدينته هرموبوليس ، وعندما وصل جنود بعنخى إلى هذا الحد تردوا وراوا انه من الأفضل لهم العودة نحو الجنوب ، وعندما وردت هذه الانباء إلى بعنخى فى نباتا ، اظهر نوعاً من الضيق لأن جيشه لم يواصل انتصاراته وطارد الحلفاء وغزا الدلتا ، وعلى الرغم من انه كان فى ذلك الوقت متقدماً فى السن ، إلا انه قرر على التو الذهاب بنفسه إلى مصر وصاح قائلاً : .

« بحق حب أبى آمون لى ، فانتى سأذهب بنفسى إلى مصر ، واجعل الدلتا تشعر بمداق اصابعى » ^(٢٢) . وعندما وصل بعنخى امام هرموبوليس وذلك فى العام العشرين من حكمه « خرج من مقصورة سفينته ، وصعد على مركبة حربية ثائراً كالفهد وصاح فى جنوده : « هل من واجبكم كجنود ان تهملوا شئونى ، يجب انزال الضربة النهائية بالعدو » .

واقام بعد ذلك معسكره بالقرب من هرموبوليس وبعد عدة اسابيع : « اصابت المدينة العدوى ، وخرج النواب وسجدوا على وجوههم امام الملك ، وطلبوا منه العفو ، وحضروا له الهدايا من الذهب والاحجار الكريمة وصناديق مملوءة بالملاسل وايضا التاج الذى كان يحمله نمرود على راسه . ثم ارسلوا زوجة نمرود وابنه لكى يلتصبا منه العفو ، واخيرا رضى بعنخى باصدار عفو عام ، وخاطب نمرود قائلاً : « من اضلك ، من اضلك حقاً لكى تعرض حياتك للهلاك فى محاربتك لى ، انتى ارغب فقط فى ان ينحنى امامى شعب مصر العليا ، وان يقبل شعب مصر السفلى حمايتى » ^(٢٣) .

وكان يعنخى قد استولى على البهنسا وطنها قبل وصوله إلى اسوار هرموبوليس وعمل نمرود على المقاومة ، ولكنه استسلم فى النهاية ، وعفا عنه يعنخى وسلم كل خزائنه إلى معبد الكرنك ، وبعد ذلك دخل يعنخى المدينة ، وقام بتأدية الطقوس الدينية فى معبد المعبود تحوت — المعبود المحلى — وبعد ذلك توجه إلى قصر نمرود ، ولفت نظره عدد نساء الحريم ، وطلب ان يرى اصطلبل الخيل ، فقد كان يهتم كثيرا بالخيل ولكن عندما رأى ان الخيول تتالم قال : « بحق حب المعبود لى ، اقسم اننى اشعر بالم شديد امام هذه الخيول الجائعة اكثر من كل الاخطاء الأخرى التى ارتكبتها نحو نمرود » .

واتجه بعد ذلك إلى اللاهون — المركز الادارى القديم لملوك الاسرة الثانية عشرة — التى اوصدت ابوابها عند اقترابه منها وقد ارسل رسولا إلى الحامية ، الذى قال لهم « اينها المخلوقات الغبية ، البائسة اتبحثون عن هلاككم ، فاذا مضت ساعة ولم تفتحوا لى هذه الابواب ، فستصبحون فى عداد الموتى ، وهذا ما سوف يؤلمنى » (٢٤)

وبناء على ذلك استسلمت المدينة ، ولم يقتل احد ، واستولى على الخزائن التى خصصها ايضا لمعبد آمون بالكرنك . وقد حضر إلى يعنخى بعض الامراء لتقديم فروض الطاعة ، منهم امير هيراقليوبوليس بف تف دى باست ولم يمتنع إلا امراء الفيوم واطفيح ، واخيرا وصل يعنخى امام مدينة منف حيث كان يتولى القيادة فيها تف نخت . وارسل انذارا إلى المدينة التى امتنعت عن الاستسلام ، وقاومت الحامية بشدة ، ولكن المدينة تعرضت لهجوم كبير وتبع ذلك قتال عنيف ، وكان تف نخت قد فر ليلا بدعوى انه ذاهب للبحث عن قوات مساعدة ، ولما وصل يعنخى منف فى الصباح وجدها محصنة بالمياة ولكنه استطاع ان يدخلها ، وتم له تحقيق السيطرة فى النهاية . ثم اشترك يعنخى فى الطقوس الدينية فى معبد المعبود بتاح ، واعاد الكهنة إلى مناصبهم ، وظهر المدينة من مظاهر الحرب ، وقسم الخزينة بتصيب متساويين المعبودات المحلية والمعبود آمون رع فى الكرنك .

واستسلم الأمير ايوبوت وبعض الامراء الآخرين ، ثم اتجه بعد ذلك إلى

هليوبوليس حيث قام بالتطهر فى البحيرة المقدسة ، غامراً وجهه فى الماء المقدس وقام بنحر الاضاحى المعتادة إلى المعبود رع ، ثم دخل وحده قدس الاقداس حيث اعترف به كهنة المعبود رع ملكا . وبعد ذلك خضع له الامير اوسركون من يوباست ، وبعدها تقدم إلى اتريب ، على بعد قريب من رأس الدلتا واستسلم اميرها بنى ايسه الذى كان يحكم هناك ، ووهب كل خزائنه لبعنخى ودعاه لزيارة الاصطبلات وان ينتقى الخيل التى تحوز اعجابه ، وحاولت مدينة — مسد — ان تثور عليه وذلك بواعز من تف نخت .

كان تف نخت قد لجأ إلى مستنقعات الدلتا ، وبعد مرور عدة ايام تلقى بعنخى رسالة منه قائلا : « اننى لا استطيع ان اقاومك فترة اطول من ذلك ، اننى فقير بائس ويتخلل الخوف عظامى ، اننى لم استطع ان امكث فى مكان لأرتوى ، ولم استمع إلى الموسيقى ، اننى جائع وظمآن ، عظامى تؤلمنى ، رأسى عارية ، وملابسى رثة » .

عند ذلك عفا عنه بعنخى ، وبناء على ذلك اعلن كل الامراء الشماليين خضوعهم واحضروا الجزية وقدموا فروض الطاعة والولاء للملك المنتصر ، فيما عدا اثنين او ثلاثة لم يستسلموا وهدم بعنخى من الخارجيين على طاعته ، وبذلك اصبح بعنخى سيداً للبلاد كلها من البحر المتوسط حتى الجندل الرابع ، وعندئذ امر بعنخى بنقش لوحة فى معبد نباتا لكى يخلد ذكرى هذه الانتصارات العسكرية . وهى بالنسبة لنا تعد مصدراً هاماً للمعلومات التاريخية والمواقع والمدن فى مصر فى تلك الفترة (٢٥) .

كان بعنخى تقياً ومحارباً قويا ، ولكنه لم يكن سياسيا فقد ترك الفوضى تنتشر كما هى الحال فى العهود السابقة وفجأة عاد إلى عاصمته البعيدة نباتا ، ولم يكن من السهل عليه مراقبة البلاد بحزم وحكمة (٢٦) . وعلى الرغم من رحيل بعنخى عن مصر ، إلا ان الشعب لم يتردد على اطلاق فى منحة الألقاب الملكية المختلفة .

وقد دفن بعنخى فى كورو فى اول هرم حقيقى لمجموعة من المقابر من هذا الطراز . ويبدو انه عندما مر بعنخى بطيبة عام ٧٣٠ ارغم العابدة المقدسة لأمون ابنه اوسركون الثالث — شوب ان اوبت الاولى — ان تتبنى اخته — امن أردس الاولى —

كمعابد مقدسة وبعد ذلك بقليل شغلت ابنه بعنخي التي كانت تدعى شوب ان اوبت الثانية الوظيفة نفسها .

اما عن ملوك الأسرة ، فتعلم انه ثبت اوسركون الثالث على عرش مصر ، وتوفى اوسركون الثالث فى عام ٧٤٨ ق.م بعد ان حكم تسعة اعوام او عشرة وطبعاً للنقوش التي تركها فى الكرنك والتي يتحدث فيها عن اعماله التي حققها فى طيبة فى العام الخامس والثامن والعاشر من حكمه^(٣٧) ، ويفهم منها ايضا انه على الرغم من اعماله من قبل بعنخي فان سلطته الرسمية لم تتعرض للانهايار وان ظلت سلطته الفعلية غير موجودة او غير ممارسة .

الأسرة الخامسة والعشرون (٧٥١ — ٦٥٦ ق.م)

وسر ماعت رع — سنفرورج — بعنخي (٧٥١ — ٧١٢ ق.م) :

يعد مؤسس الفرع الرئيسى للأسرة الخامسة والعشرين فى مصر والتي امتد سلطانها حتى منف ، وذلك بعد هزيمة تف نخت وهرويه إلى مستنقعات اللبنا ، ولا نعرف حتى الآن ما هى الأسباب التي أدت إلى عودة بعنخي المفاجئة الى نباتا ، وحكم بعنخي على عرش نباتا ومصر حوالى خمسة وثلاثين عاما .^(٣٨) وعثر على اسمه على كتل صغيرة فى معبد المعبودة موت بالكرنك وعلى تمثال من البرونز للمعبودة باستت .^(٣٩)

نفركارج — واح ايب رع — شاباكا (٧١٢ — ٦٩٨ ق.م) :

فى عام ٧١٢ ق.م تولى شاباكا عرش البلاد ، وحكم فى طيبة وربما امتد نفوذه حتى منف ، وكانت الأمور اثناء حكمه مستقرة فى مصر العليا ، فقد اصبح حكام نباتا من عبدة آمون المخلصين ، وجعلوا عاصمتهم فى نباتا ، المركز الثانى لعبادة آمون رع . واغلق — بعنخي — كل الثروات التي استولى عليها من الامراء المحليين ومن حكام الشمال ، على خزائن معبد الكرنك ، وكان شاباكا معروفاً بورعه وكان يذهب لتأدية كل واجباته المقدسة فى حضرة معبود طيبة آمون فى معبده الكبير فى الكرنك ، وازاد من جانبه الكثير إلى خزائن معابده ، تلك التي كانت مكتظة من قبل بالذهب والفضة ، والتي حرص الملوك السابقون على تخصيصها على التوالي ، ولاسيما الملك ششنق

الذى اغدق على معابد آمون الثروات والكنوز التى استولى عليها من معبد الملك سليمان فى القدس منذ قرنين مضيا . (٤٥)

ولم يكن شابا كما بالنسبة للطيبين ، اجنبيا أو مجرد حاكم من نباتا نجح فى اخضاعهم ، ولكن كان يعد الابن المخلص لآمون ، وكل ما حدث انه عاد إلى وطنه القديم طيبة ، واصبحت حدود مصر ونباتا حدوداً مشتركة ، كما كان الوضع فيما سبق إلى حدما فى عصر الملوك الاقوياء عندما كانت حدود مصر تمتد حتى الشلال الرابع او فيما وراءه .

ويبدو ان عائلة شاباكا قد حضرت معه إلى مصر . وكان هو نفسه مصرياً قلباً وقالباً على الرغم من انه كان يحمل فى دمه الاصل الزنجى ، ومنذ وقت بعيد كانت مصر تستعين بجنود من الزنوج فى جيشها ، ولم تكن القوات ورجال البلاط من الزنوج الذين يحيطون بشاباكا امراً جديداً .

وفى كل المدن المصرية الهامة إلى الجنوب من طيبة حتى الفتين عند الشلال الأول ، كانت تلك المنطقة فى كل المصور مجالاً للاختلاط بين المصريين والاجناس الزنجية الذين كانوا يستقرون بكثرة على ضفاف النيل ، وشعر سكان مصر العليا وخاصة الطيبين ، انهم قريبون من الجنس المسيطر على مصر ، لكن هذا الأمر كان مختلفاً فى منف وفى الدلتا .

وكان مصريو الشمال الذين يتمتعون حتى اليوم بالبشرة البيضاء ويجرى فى عروقهم خليط من الدم الآسيوى والافريقى والبحر المتوسط ، يعدون انفسهم افضل من سكان الجنوب او على الأقل أفضل من أهالى نباتا ، ولهذا تحمل اهل الشمال سيطرة ملوك نباتا بنوع من الصبر والقلق والضيق لانهم كانوا يدركون ان الدلتا كانت مهددة بغزو الآشوريين لها ، وقد زادت دوافع الغزو بسبب وجود جيش مصرى وآخر من نباتا متحدين معاً تحت قيادة شاباكا وكانوا على علم بالثورات والاضطرابات التى حدثت فى فلسطين وفى سوريا ضد الغزو الآشورى ، وكانوا لا يجهلون ان مصيراً مماثلاً كان فى انتظارهم اذا لم يتدخل جيش الجنوب لحمايتهم ، واستمروا فى الوقت نفسه فى حالة الولاء للذكرى تف نخت وابنته باك ان رن اف على الرغم انهم كانوا يفضلون

بطبيعة الحال ملكاً من الشمال ، وكانت الخلافات تسود كل مكان فى الدلتا بين مختلف اسرات الامراء المحليين ولكن الذى أوقفهم عن الصراع فيما بينهم هو الخوف من آشور والهيبة التى كانت تفرضها حكومة شاباكا (٢٦) .

وكان اسحاق رجل الدولة فى القدس ، يراقب بنوع من الاهتمام — الوضع فى مصر — وكان يشعر بالاضطرابات التى تسود مصر السفلى ، وقد ترك شاباكا نباتا نظراً للظروف الخارجية واستقر فى طيبة ، ومن هذه اللحظة بدأ يعمل على اعادة غزو مصر السفلى والتى حاول غزوها بعنقى من قبل ، ويبدو انه نجح فى هذه العملية ولكننا لا نملك اى تفاصيل عن هذا الغزو الذى قتل خلاله باك ان رن اف .

وتتميز فترة حكم شاباكا بالأعمال المعمارية الكبرى التى قام بانجازها وخاصة فى معبد الكرنك ، الأقصر ، ومدينة هابو فى البر الغربى (٢٧) .

وإذا صدقنا الروايات فى العصور المتأخرة ، فقد كان شاباكا رجلاً شديد التقوى ورعاً حتى انه كان يأبى عادة الحكم بالاعدام على المتهمين . وبعد ان اخضع الدلتا ، لم يظهر اى ميول للحرب ، ولكن فى عام ٧٠١ قرر ان يرسل حملة إلى فلسطين لكى يحد من تقدم الآشوريين ، ولم يقودها بنفسه بل اسند القيادة إلى ابن اخيه — طهرقا — الذى جاء إلى مصر منذ عام ٧١٤ ق.م وكان شابا يبلغ من العمر حينذاك — العشرين ، ويسمى الكتاب المقدس طهرقا « تيرهاقا » ملك اثيوبيا ، (سفر الملوك ، الجزء الثانى ١٩ ، ٩) على الرغم من انه لم يكن ملكاً فى ذلك الوقت بل كان قائداً ، وقد انذر الآشوريون اليهود بعدم الاعتماد على ملك مصر لأنه كان ضعيفاً (٢٨) .

وبالفعل أعلن « اسحاق » فى يهوذا أنه لا يمكن الاعتماد على مساندة مصر وقرر ملك يهوذا — ان يهاجم آشور وقام بتكوين تحالف ضد ملك آشور سنحاريب ولكن نجد ان هذا الأخير بعد ان وطد دعائم حكمه بحزم وقوة بعد مرور خمس سنوات ، قرر ان يعاقب فلسطين ، وبدأ سنحاريب حملته لاختضاع مدن الساحل الفينيقي ووصل حتى عسقلان وحدود مصر ، وتقدم المصريون للزود عن حدودهم فارسل سنحاريب فرقة من جيشه إلى القدس وقامت معركة فى التيكه — El-tekeh ولوقف تقدم المصريين ، وقضى على الثوار فى فلسطين وحوصر حزقيا فى القدس ولم يقض سنحاريب على

حكام القدس ولكنه اصابها بشئ من الدمار ، واضطر حزقيا إلى دفع تعويض كبير ، وتنازل عن جزء كبير من خزائنه علاوة على بعض حريمه في مقابل ان يحتفظ بعرشه ويقوم برفع الجزية .

واضطر سنحاريب إلى مغادرة فلسطين بسبب الطاعون الذى انتشر فى معسكره . وهكذا انتقد الجيش المصرى باعجوبة ، وخرجت مصر سليمة من ذلك الموقف الحرج وعاد طهرقا إلى مصر دون ان يحقق اهدافه .

وتوفى شاباكا فى عام ٧٠١ ق.م^(٤٩) واصبحت الزوجة المقدسة لأمون فى طيبة من الآن من العائلة الملكية فى نباتا ، وكانت زوجة شاباكا التى كانت تسمى — أمون اردس الأولى — « زوجة مقدسة لأمون » ، وشيدت المقاصير باسمها^(٥٠) .

جد كاويرج — من خبر رع — شاباكا^(٥١) (٦٩٨ — ٦٩٠ ق.م) :

توفى شاباكا ، وخلفه ولده شاباكا الذى اتصفت فترة حكمه بعدم الاستقرار لأنه لم يستطع توحيد البلاد من جديد ، وبوجود حالة صراع دائم فى الدلتا ، وقد حاول ان يتبع سياسة أكثر نشاطاً فى آسيا وذلك بتشجيع الثورات ضد الآشوريين فى فلسطين ، لكن هذه السياسة لم تحظ بأكثر مما اثمرته سياسة اسلافه . وعثر له على تمثال يمثلته جالسا بالقرب من معبد بتاح فى منف^(٥٢) .

وشيد مقصورة فى الكرنك بالقرب من البحيرة المقدسة^(٥٣) . وعثر على اسمه منقوشاً على علة جعازين^(٥٤) .

نفرتم — خورج — طهرقا^(٥٥) (٦٩٠ — ٦٦٤ ق.م) :

جاء من بعد شاباكا ، وكان يبلغ من العمر حينذاك خمسة واربعين عاماً وهو لم يترك مصر منذ بلوغ سن العشرين ، لذلك فقد تمصر كلية واتخذ لقب « فرعون » أمام إسمه^(٥٦) على الرغم من ان النقوش والمناظر تمثله ذا ملامح زنجية واضحة ، وكان باكورة اعماله هو ارساله فى طلب والدته التى كانت تسمى — ابار — من نباتا لكى تأتى لزيارته فى تانيس فى شرق الدلتا حيث كان يقيم . ويصف لنا هذه الزيارة كالآتى :

« لقد انفصلت عنها عندما كنت شابا صغيرا فى العشرين ، لأننى اصطحبت صاحب الجلالة (شاباكا) عندما غزا الدلتا . وهكذا بعدما انقضت هذه السنوات ،

جاءت إلى تانيس حيث كنت اقيم ، ووجدتني متوجاً ملكاً ، فسعدت كثيراً ، وكان الناس ينحنون إلى الأرض امام والدتي » ^(٥٧) . وادرك انه لا يمكن مراقبة التهديد الآشوري . من عاصمتها البعيدة في الجنوب ، لذلك اقام في الشمال ، واستقر اغلب الوقت في تانيس وفي منف ايضا ^(٥٨) وذلك لتتبع تطور الموقف في فلسطين وفي البحر المتوسط وخاصة في الجزء الغربي منه ، ونظراً لاستقراره في الشمال في تانيس نجد انه كان بعيداً كل البعد عن مصر العليا لكي يستطيع ان يحكمها بنشاط وحزم ولكنه بذل مجهوداً كبيراً لكي يضمن على الأقل ولاء الجنوب له .

وخرج عن التقاليد ولم يترك على الاطلاق كل السلطة لكهنة آمون ولكن تنازل عن جزء من هذه السلطة إلى « حاكم الجنوب » منتومحات ^(٥٩) . وحكم طهرقا اثناء الخمسة عشر عاماً الاولى من حكمه في سلام تام ، قام خلالها بعده اعمال معمارية هامة في تانيس ومنف وطيبة وغيرها ^(٦٠) . وشيد في معبد الكرنك في وسط الفناء الاول الكبير بهوا عمدة ضخماً يؤدي إلى الصرح الثاني ^(٦١) ، وإلى الجنوب من المعبد الرئيسي ، شيد معبداً مخصصاً للمعبود بتاح واوزير وامر في الوقت نفسه بنحت معبد في الاودية الصخرية في نباتا يشبه في طرازه معبد رمسيس الثاني في ابي سمبل ^(٦٢) ومن المحتمل انه كان يقوم احياناً بزيارة اقاليمه في الحبشة ، وحفر لنفسه مقبرة في نباتا مثل سابقيه .

وفي طيبة نجح في فصل السلطة الدينية للحكومة عن السلطة المدنية وذلك لاسباب سياسية ، فاحدهما كانت تحت سيطرة المتعبدة المقدسة آمون اقدس الثانية ابنة الملك ، التي اصبحت مساوية للملك فقد كتب اسمها داخل خانة ملكية ، وكانت تحتفل بالاعياد الثلاثينية ، والأخرى كانت في ايدي رابع كهنة آمون — منتومحات — أمير طيبة وحاكم الجنوب . وكانت المشكلات في الشمال اكثر تعقيداً ، ولم يتمكن ملوك نباتا من القضاء على العائلات القديمة التي كانت لها اطماع ونفوذ في كل مكان ^(٦٣) .

تعرضت البلاد في نهاية حكم ملوك نباتا للغزو الآشوري ثلاث مرات ^(٦٤) : — الغزوة الآشورية الاولى (٦٧١ ق.م) :

في عام ٦٧٤ ق.م — أي في السنة السادسة عشرة من الحكم — بدأ الملك الآشوري ،

اسرحدون سلسلة من الهجمات ضد مصر ادت فى النهاية إلى سقوط اسرة ملوك نباتا (١٤) ، وكان اسرحدون قد تولى من بعد سنحاريب ، ورأى من الأفضل اعادة سياسة الغزو فى فلسطين واستولى على صور ، ولم يمنع الفشل الذى منى به طهرقا فى فلسطين من قبل فى ان يحول انظاره عن آسيا بل على العكس نجده يتابع سياسة التحريض واشعال الثورات ضد الآشوريين فى سوريا اثناء اقامته فى تانيس ، فهو بدون شك ولا احد سواه الذى أثار التمرد فى صيدا ، فقرر اسرحدون فى ٦٧١ ق.م مهاجمة مصر مباشرة ونجح فى عبور صحراء سيناء ووصل إلى وادى الطميلات ، وقد تفادى الدلتا ، حيث تجمعت فيها بالتأكيد القوات المصرية ، ودمر الحاميات المصرية ووصل فى خلال خمسة عشر يوماً إلى منف واستولى عليها كما أسر الحریم وعائلة طهرقا وقال : « انه انتزع جلور كوش من مصر » (١٥) .

واتجه بعد ذلك نحو الدلتا التى هاجمها من الخلف واخضعها لسيطرته . اما عن طهرقا فقد نجح فى الهرب فى البداية إلى طيبة ، ثم هدد اسرحدون هذه المدينة ، وسار بمحاذاة الوادى نحو الجنوب ، على حين اسرع منتومحات بالاعتراف بالسيطرة الآشورية حتى يتجنب سقوط طيبة ، وارسل منتومحات الجزية لكى يتفادى لقاء الفاتح القوى ، ويرى بعض المؤرخين انه فى بداية الأمر نجح طهرقا والمصريون الذين معه فى مطاردة الغزاة إلى ما وراء الحدود الشرقية للدلتا .

ولكن فى عام ٦٧١ ق.م هزم طهرقا بالفعل ، وانسحب إلى مصر العليا بعد سقوط منف ، وادرك اسرحدون ان السبيل الوحيد للاحتفاظ بالبلاد المنهزمة هو تقسيمها إلى ممالك صغيرة متشابهة مثلما كان الحال عند غزو بعنخى لها ، وتبعاً لذلك قسمت البلاد إلى عشرين مقاطعة منفصلة ، ويحكم فى كل منها أمير أصلى من المقاطعة ، وسمحوا للأسرات المحلية بأن تبقى فى أماكنها ، وتولى مهام الحكم فى سايس ومنف الأمير — نكاو — الذى كان فيما يبدو من سلالة تف نخت المنافس السابق لبعنخى ، وحفيد باك ان رن إف . وفى تانيس كان يوجد أمير يسمى بادى باست . وفى مندس اقام هناك على العرش الأمير بامى الذى ربما كان ابناً للحاكم الذى سلم هذه المدينة لبعنخى ، واتبع اسرحدون نفس هذه السياسة فى بعض

الاقاليم الأخرى .

ولاسباب ما غادر اسرحدون مصر بسرعة — ربما — بسبب مرض مفاجئ ولم يترك وراءه غير قوات قليلة ، واستغل طهرقا رحيله لكي يحرض حكام الاقاليم الذين خضعوا له اثناء الغزو الآشورى .

الغزوة الآشورية الثانية (٦٦٦ ق.م) :

لم يعد طهرقا نفسه منهزما ، فقد عاد فى عام ٦٦٩ ق.م إلى منف وبدأ يبحث عن حليف جديد فى آسيا الصغرى ، وحاول ان يؤلب الامراء ضد الاحتلال الآشورى ، وعقد هؤلاء الامراء معاهدة مع طهرقا فى مصر العليا ، الذين فضلوا سيطرته على سيطرة اسرحدون ، وكان هذا التحالف سبباً فى عودة الآشوريين مرة ثانية فى عام ٦٦٦ ق.م ، وكان طهرقا قد استطاع ان يسترد منف ولجأ اسرحدون إلى القيام بحملة لكنه توفى فى الطريق وبعد قليل اخذ ابنه وخليفته اشور بانيبال فى تنفيذ مشاريع ابيه فأرسل قائده الأعلى الذى جمع قوات الامبراطورية من فينيقيا وسوريا وفلسطين ، ولم يكن قد مضى اكثر من ثلاثة اعوام على نجاح طهرقا فى جمع المصريين من حوله ، وارسل آشور بانيبال جيشاً إلى مصر ، ودارت المعركة فى شرق الدلتا وهزم الجيش المصرى فى كار بانيت Karbanit ثم تقدم الغزاه إلى منف ، واستولوا عليها مرة أخرى وفر طهرقا للمرة الثانية إلى طيبة وعندئذ تتبعه الغزاه بصعودهم النيل والاستيلاء على طيبة التى تعرضت للسلب والنهب من جانبهم ونجت من التدمير ، مما خفف من وقع الكارثة . وبعد ذلك نزل الآشوريون إلى مصر السفلى ، واقاموا الحاميات فى المدن الرئيسية ، وعما قريب نجد ان نكاو أمير سايس واثنين او ثلاثة امراء آخرين قد بدلوا فى التفاوض مع طهرقا ، الذى استقر من جديد فى طيبة أملاً منهم فى التخلص من الآشوريين .

لكن هذه المحاولة باءت بالفشل وقبض على نكاو ومؤيديه وارسلوا مقيدىن بالحديد إلى نينوى — عاصمة الآشوريين — ونجح نكاو فى النهاية فى كسب ود الآشوريين وحصل على العفو ، وكان آشور بانيبال ذكياً اكثر مما يجب ، ولذلك عفا عن نكاو ، وسمح له بالعودة إلى سايس محملاً بالهدايا وحكم هناك وأصبح موالياً

للاشوريين ، وظلت طيبة وكل الجزء الجنوبي من مصر العليا مخلصاً لطيهرقا ، ولم يحاول الاشوريون التوغل إلى هذه المناطق مرة أخرى .

وكشفت الحفائر التي اجراها جريفيث — Griffith في منطقة كاوا — بين الجنديل الثالث والرابع — عن خمس لوحات كبيرة تقص علينا اهم الأعمال التي قام بها طهرقا في السنوات الاولى من حكمه . وقد اقام في تلك المنطقة معبداً مخصصاً للمعبود آمون على طراز المعابد المصرية ، واوقف الكثير من العمال والصناع الذين جئ بهم من منف للعمل في هذا المعبد ^(٦٧) . وفي السنة السادسة من حكمه حدث ارتفاع كبير في منسوب مياه فيضان النيل وتسبب ذلك في خسائر فادحة في بعض المعابد على الرغم ان طهرقا حاول ان يقلل من ضخامة هذه الخسائر ^(٦٨) . وفي عام ٦٦٥ ق.م ، كان طهرقا يبلغ من العمر عندئذ حوالي السبعين ، ففضل الإقامة في نباتا ، واشرك معه ابن اخيه شاباكا وكان يحمل اسم تانوت آمون ، وتوفي طهرقا في عام ٦٦٣ ق.م ودفن في نوري ^(٦٩) . وعثر في البر الغربي في جبانة شيخ عبد القرنة على المقبرة رقم ١٣٢ الخاصة برج موسى الكاتب الكبير للملك وهي من بين المقابر النادرة من هذا العصر في البر الغربي .

بكايرج — تانوت آمون (٦٦٤ — ٦٦٥ ق.م) :

توج تانوت آمون كملك على كل من نباتا وطيبة في عام ٦٦٤ ق.م ، ولم يتردد في الذهاب للإقامة في طيبة لكي يحاول غزو البلاد كلها ، وقد عثر في منطقة جبل برقل على لوحة من عهده تسمى لوحة الحلم ^(٧٠) ويذكر عليها انه في السنة الاولى من حكمه ، شاهد رؤيا عبارة عن ثعبانين احدهما عن يمينه والاخر عن يساره ، وقد فسرت هذه الرؤيا على انه سوف يصبح ملكاً على مصر العليا والسفلى ، ويحلى رأسه رمز المعبودتين نخبت وواجيت .

ووصل إلى طيبة وتقدم إلى منف ، وظل نكاو وفيلاً لأشور بانيبال وقتل اثناء الصراع ، وسقطت منف في ايدي مؤيدي وجنود تانوت آمون ، وقدم القربان للمعبود بتاح ثم أبحر بعد ذلك ليقاتل امراء الدلتا الذين فضلوا السلام على الحرب ، وتقبل ولاء اغلب الاسرات المحلية في الدلتا ، وفيما بعد نجد ان الدلتا كلها بدأت تنور ضد

الآشوريين وتحالف مع تانوت آمون الذى كان قد دعا امراء الدلتا إلى قصره وكان المتحدث بلسانهم هو امير سويد - باخرورى - وفى هذه الاثناء كان منتومحات يتولى شئون طيبة ، وطفى سلطانه على نفوذ كبير الكهنة واكتشفت له آثار عديدة تبين انه كان مواليا لظهرقا وتانوت آمون ^(٧١) .

— الغزوة الآشورية الثالثة (٦٦٤ ق.م) :

على الرغم من ان الآشوريين قد طردوا من مصر للمرة الثانية فانهم لم يترددوا فى العودة إليها مرة أخرى ، واصبح الطريق ممهدا امام آشور بانيبال لدخول مصر ، وتقدم بجيشه دون ان يقوم بمعركة فعلية ، وقد فر تانوت آمون إلى طيبة . وجاء حكام الدلتا الموالون للآشوريين لتقديم فروض الطاعة للفتاح . وفى هذه المرة اراد آشور بانيبال ان يعاقب بشدة عدوه ، وتتبعه حتى طيبة واستولى على المدينة التى نهبها ودمرها ومن بين الفنائم التى سلبها سلتان يقطيها الذهب والنحاس ، وذاع نأ سقوط المدينة الكبرى فى جميع انحاء العالم القديم ، وقد اشير إلى هذا فى الكتاب المقدس فى سفر ناحوم الجزء الثالث ، ٨ ، الذى ذكر ايضا ان اطفالها قتلوا فى كل مكان فى انحاء المدينة وحكم على نبلائها بالنفى والاسر وقيد كل كبار نبلائها بالسلاسل ^(٧٢) . اما عن تانوت آمون فقد ارغم على الفرار فيما وراء الحدود الجنوبية إلى نباتا ، وهكذا عاد تانوت آمون إلى كوش ، حيث لم يعد من هناك على الاطلاق وتوفى هناك ودفن فى كورو . وهو يعد آخر ملك فى سلالة ملوك نباتا الذين حكموا مصر ، ولن نرى اى ملك من هذه السلالة يحكم مصر بعد ذلك ، ولكن هذه السلالة استمرت وعاشت لعدة قرون فى منطقة نباتا ومروى وحكمت هناك شعباً لا ينتمى بأية روابط سياسية مع شعب مصر ، وأصبحت اللغة الكوشية نقية وكذلك الكتابة وهو تختلف عن الهيروغليفية على الرغم من ان التأثير المصرى كان لايزال واضحا ، وتسمى هذه اللغة باللغة المروية ^(٧٣) واغلب ما كشف عنها يبين التأثير المصرى ، وكان عبارة عن نصوص دينية ، كتبت على لوحات قبور او موائد قرابين ، وفيها نصوص سجلت على جدران معبد كلايشة من العصر الرومانى ^(٧٤) ومعبد ايزيس فى فيلة من العصر اليونانى الرومانى ^(٧٥) .

ومن الملاحظ ان المقابر هناك اخذت شكلا هرمياً^(٧٦) وسنرى هذه الدولة تحافظ على استقلالها حتى عام ٣٥٠ بعد الميلاد^(٧٧).

وفي نقش عثر عليه في الكرنك يذكر لنا منتومحات الاعمال التي قام بها في محاولة لاعادة بناء ما دمره الغزاة فهو يقول : « لقد طهرت كل المعابد ، وهذا ما يجب عمله لأنها سرقت بعد غزوة قام بها اجانب انجاس^(٧٨) » . ويتحدث عن الكارثة كما لو كانت « عقاباً مقدساً » وكان يبحث دائماً عن وسائل جديدة يعيد بها إلى المعابد هيبتها وكان « يمضى ايامه ولياليه في البحث » . وقد شيد قارباً جديداً للاحتفالات خاصاً بآمون وكذلك مقاصير جديدة واقام التماثيل للمعبود ، وقد شيد من جديد معبدا للمعبودة موت (زوجة آمون) في الكرنك وقام بتنظيف البحيرة المقدسة ، واصلاح تماثيل المعبود خونسو المحطمة ورسم من جديد مقاصير المعبودات الأخرى في طيبة وفي قفط في شمال الأقصر ، واصلاح تماثلاً للمعبود مين ، المعبود المحلي ، وقد ترك نقشاً في ابيدوس يدل على مروره بها وقد رسم المعبد وشيد قارباً مقدساً للمعبود اوزير ، وفي النهاية حفر لنفسه مقبرة ضخمة في جبانة طيبة^(٧٩) ، لكن كل هذه الاعمال قد قضى عليها بسبب الصعاب والاضطرابات التي حلت بالبلاد فيما بعد .

الفصل الثامن عشر
الأسرة السادسة والعشرون
(٦٦٣ — ٥٢٥ ق.م)

تطور الوضع السياسى الخارجى ، وأخذ يتحدد أكثر فأكثر ، وأخذ الدور الذى اضطرت شعوب البحر المتوسط ان تلعبه فى ظل القوى الجديدة تتبلور معالمه بوضوح ، تلك القوى التى ظهرت جلياً منذ الغزوة الأولى لشعوب البحر ، واصبحت مصر أضعف من ان تحرر نفسها بمفردها من سيطرة الآشوريين ولذلك سوف نراها تعتمد على اليونانيين الذين جاءوا إلى مصر وعملوا كمرتزقة ، ولم تستمد مصر قوتها على الإطلاق من مصادرها الذاتية ولكن بالاستعانة بالمرتزقة الأجانب الذين كانوا قادرين بمفردهم على حمايتها من الامبراطوريات الآسيوية القوية من ناحية ، والعمل على القضاء على مصادر الشغب وضممان الولاء والطاعة من جانب رعايا الملك المصرى من ناحية أخرى .

لكن هذه المساندة المؤقتة لم تكن كافية لحمايتها من آسيا ، لذلك نجدها تتقبل عن طوعية ان لم يكن برحابة صدر — الغزو النهائى للأسكندر الأكبر — لينقلها من فترة قاسية من الخضوع للفرس للمرة الثانية .

وهكذا تعرض مصر عن ماضيها العريق ، لكن قبل ان يصبح فقدانها لحريتها امراً واقعاً عرفت مصر ايضاً فترة من المعجزة والرخاء بفضل ملوك الأسرة السادسة والعشرين ^(١) .

حور عا ايب — واح ايب رع — بسماتيك الأول (٦٦٤ — ٦٠٩ ق.م) :
كان بسماتيك قد عاد من سوريا حيث كان قد لجأ اليها بعد عودة تانوت آمون إلى مصر ، وسوف يتبع السياسة الحكيمة لأبيه ، وكان على يقين انه ليس بإمكانه الصمود امام جيش آشور ، واعلن فى البداية بصفة مؤقتة نوعاً من الخضوع الظاهرى . وكان آشور بانيبال قد كافأ نكاو المتوفى على اخلاصه وذلك بتعيين ابنه بسماتيك ملكاً على مصر

وبه تبدأ الأسرة السادسة والعشرون ، وهكذا توج بسماتيك الأول على عرش مصر وهو ينحدر فى الوقت نفسه من سلالة تف نخت أمير سايس البعيلدين ، وبهذا أصبح له الحق فى تولي العرش .

ونظراً لأن أباه قد لقي مصرعه منذ عامين سابقين ، فإنه ارخ صعوده على العرش بتاريخ ٦٦١ ق.م الذى يعادل السنة الثالثة من حكمه . واتخذ لقب « فرعون »^(٢) إمام اسمه .

وأصبحت سايس — مدينة اجداده — عاصمة لمصر وتقع فى شمال وغرب الدلتا ، على الشاطئ الأيمن للفرع الكانوبى للنيل وهى لا تبعد كثيراً عن مدينة كفر الزيات الحالية ، وكانت تعد من اقدم مدن مصر ومركزاً لعبادة المعبودة نيت ، وكانت عامرة فى هذا الوقت بالكثير من المباني وكان معبد نيت من أجمل المعابد واكبرها^(٣) .

ويبدو ان بسماتيك قد تعرض فى السنوات الأولى من حكمه لبعض الاضطرابات ، وقد جاءت المعارضة من جانبين مختلفين ، فمن ناحية كانت مصر العليا لاتزال تحت سيطرة منتومحات ، الذى ظل وفيا لملوك نباتا ، ومن ناحية أخرى نجد عدداً من امراء مصر السفلى قد انحاز إلى جانب الآشوريين .

وكان بسماتيك متحفظاً للتخلص من هذه السيطرة بمجرد ان تسنح له الفرصة المناسبة . ويذكر هيرودوت انه اثناء الاحتفال باحد الأعياد الدينية فى معبد المعبود بتاح فى منف ، لوحظ ان الكاهن المسئول عن أعمال التطهير ، لم يحضر كما هى العادة اثنتى اثنتى عشر كوباً من الأواني الذهبية بل احضر منها احد عشر فقط ، ولما كان بسماتيك حاضراً فى هذه المناسبة فقد استخدم خوذته البرونزية فى اعمال التطهير وطبقاً لاسطورة الوحى ، ان من يسكب له الماء فى اناء من البرونز سوف يصبح وحده ملكاً على مصر^(٤) .

ولم يحاول زملاؤه الذين كانوا معه اثناء هذه الطقوس النيل منه لأنهم كانوا يعرفون انه تصرف بحسن نية ، ولذلك قرروا ان ينقوه فى مستنقعات الدلتا المجاورة لبوتو . وكان يوجد فى مدينة بوتو تمثال للوحى ، فذهب بسماتيك يوماً من الأيام إلى

معبد بوتو ليسأل الوحي عما يخبئه له القدر فأجابه الوحي « بأن الانتقام سيأتى من البحر عندما يصل رجال من البرونز » .

وبعد ذلك بقليل تحققت المعجزة فبالقرب من المكان الذى كان يقيم فيه بسماتيك نزل قراصنة ايونيين وكاريين يلبسون دروعاً وخوذات من البرونز . فعرف فيهم الرجال الذين تحلثت عنهم التجوذة ، فأغرامهم بالوعد وعلى الرغم من الخسائر التى انزلوها بالبلاد إلا أن بسماتيك اقنعهم بالتحالف معه .

واستطاع بمساعدة هؤلاء الرجال الأجانب الانتقام من اقاربه الأمراء القدامى وتحقيق وحدة البلاد . وفى البداية استطاع بسماتيك التفاوض مع احدى عشرة عائلة قوية فى الدلتا للسيطرة على الآخرين استعان بهؤلاء المرتزقة الذين ارسلوا بواسطة جيجس ملك ليديا وحليف بسماتيك ^(٥) . وبالفعل نجح بسماتيك فى القضاء على سلطان بعض الأمراء الأقوياء فى السنوات الأولى من حكمه . ويبدو ايضا ان الصراع قد استمر عشرات السنين لكنه نجح اخيراً فى القضاء على تلك الأسرات الأقليمية التى كانت تنقسم السلطة فيما بينهما فى مصر السفلى ، ومنذ ذلك الوقت اخذ على عاتقه عملية تنظيم المملكة ادارياً .

ففى مصر العليا كان منتومحات لا يزال حاكما لطيبة ، وقد لجأ بسماتيك بكل السبل إلى تجنب الصراع مع ملوك نباتا ، وقد ثبت منتومحات فى مكانه لأنه كان مواليا لملوك نباتا . وارسل فى السنة التاسعة من حكمه ابنته نيتوكريس إلى طيبة لكى تصبح زوجة مقدسة لآمون ^(٦) ، وبعد عدة مفاوضات ، نجح بسماتيك فى اقتناع العابدة المقدسة لآمون بأن تتبنى ابنته مقابل أن يدعها فى منصبها الكهنوتى الرفيع ، وقد كانت لاتزال أميرة من اصل اثيوبى وهى شوب ان اويت الثانية ابنة بعنشى ، التى كانت متقدمة فى السن ولا تزال تعيش حتى ذلك الوقت فى الكرنك حيث كانت تحظى بالتكريم « كمحرم مقدس لآمون » واصبحت نيتوكريس تسمى ايضا شوب ان اويت الثالثة ، واصبحت ثلاثة زوجة مقدسة تحمل هذا الاسم ^(٧) .

وجاءت ابنته الورثة الشرعية إلى طيبة فى موكب كبير مكون من عدة مراكب تحت امرة القائد البحر سماتاووى تف نخت حاكم مدينة هيراقليوبوليس . وصلت إلى

طيبة فى ستة عشرة يوماً ، كان يصحبها عدد كبير من التابعين من رجال البلاط والكهنة والضباط ، وخصص لها المنح التى شملت ممتلكات فعلية وأوقافا واعطائها اغلب الهبات التى كانت مخصصة لها و كانت نيتوكريس فى ذلك الوقت أقل من عشرين عاماً وقد أعد لها قصرأ فى طيبة ^(٨) . حيث حملت فى محففة من الخشب مغطاه برفائق الذهب والفضة ، وهكذا نجح بسماتيك بطريقة ذكية فى ضمان ولاء كهنة آمون ، وفى خلال السنوات التالية عمل كل جهده لإصلاح ما افسده الآشوريون فى طيبة ومعايها .

وعلى الرغم من كل هذه المجهودات فلم تحظ المدينة بأهميتها السابقة ، وأصبح معبد الكرنك الذى نهبت خزائنه مجرد مكان مقدس هادئ بعد ان كان مركزاً للديانة الرسمية ومجالاً للنشاط السياسى كما سبق .

ثم نراه بعد ذلك بقليل يقوى من نفوذه ، ويعين حاكمين جديدين أحدهما فى الجنوب فى ادفو وكان من الموالمين له وهو — نسي ناوا ياو — وذلك لكى يحد من نفوذه الطيبيين لأنه كان فى حاجة إلى الجيش فى الشمال ^(٩) . وحاكم آخر فى مصر الوسطى فى هيراقلوبوليس ، وهو — سماتا وى تف نخت — الذى كان من ابرز الشخصيات وكان يسيطر على المواصلات النهرية ^(١٠) .

وكان يهدف من وراء هذه المحاولة وضع حد لاستمرار الفوضى فى مصر العليا تجاه السلطة المركزية ، وهكذا عادت إلى مصر وحلتها السياسية مرة أخرى ، ومن المحتمل ان الغزو الآشورى هو الذى مهد لهذه الوحدة وساعد على تحقيقها مرة أخرى ، وان استقرار السلطة المركزية ساعد من ناحية أخرى على اقامة هذه الوحدة ، على الرغم من ان هذه الوحدة لا تقارن بتلك الوحدة التى شهدتها مصر فى الفترات المجيدة من تاريخها ، وكان الاجانب هم الذين يعضدون قوة بسماتيك وخاصة المرتزقة الأغريق وذلك ضد رعاياه المقربين ، وكان له الفضل المباشر فى إعادة تنظيم القوة العسكرية المصرية ضد الآسيويين ، وتزويد الجيش المصرى بدماء جديدة وخبرات مؤهلة ، حتى الاسطول المصرى اعيد تنظيمه على غرار النظام اليونانى ، وتعرض النظام الاقتصادى الداخلى نفسه للبلاد للتغير بسبب قيام المستعمرات اليونانية ، وهكذا نرى

انه عندما بدأت مصر تتخلى عن تقاليدھا الموروثة ، استطاعت ان تتكيف مع مطالب الحياة الجديدة للعالم القديم (١١) .

وقام بسماتيك بتحصين الحدود الشرقية والجنوبية ، لكن الموقف الخارجى بدأ يتطور بسرعة فقد دخل آشور بانيبال فى صراع مع بابل وعیلام وعلن ملك لیدیا عدم خضوعه لآشور بانيبال وفى عام ٦٥٢ ق.م وجد الملك الآشورى نفسه متورطاً فى حرب أهلية داخلية وادت الى الانشغال تماماً بها ، مما اتاح لبسماتيك الفرصة لأعلان استقلاله عن آشور دون ان يضطر إلى الدخول فى حرب معها ، وبمساعدة هؤلاء المرتزقة ، تمكن من ان يعزز مكانته فى الداخل والخارج (١٢) .

فقد انتشرت قبائل « السيث – Scythes » فى الشرق واستطاع بسماتيك ان يبعدهم بمنحهم العطايا ويتهديده لهم بجيشه القوى الذى طرد الحاميات الآشورية حتى « اخدود » فى فلسطين . كما بدأ يمد العون إلى بابل وعیلام حتى يأمن خطرهم ، وهكذا أصبح سيداً للموقف داخليا وعلى حدود بلاده (١٣) .

اهتم بسماتيك اساساً بعلاقاته مع اليونان ، التى بدأت اهميتها تتضح فى هذا العصر ، واخذت الحضارة اليونانية تزداد أهمية بصفة عامة فى اثينا ، وكورنث ، واسبرطة ، وجزر بحرايجه ، وفى المدن المستقلة للشاطئ الغربى لآسيا الصغرى وفى اماكن أخرى أيضاً .

وكانت سياسة الملك هى اقامة علاقات تجارية وتوطيد اواصر الصداقة مع هذه الشعوب اكثر من شعوب الشرق ، واصبح المرتزقة اليونانيون يمثلون القاعدة الرئيسية فى جيشه ، ولكى يمنع اى صدام بينهم وبين القوات المصرية أمر بان تحدد لهم منطقتين مميزتين لاقامتهم ، احدهما فى شرق الدلتا والأخرى فى اطراف عاصمته سايس ، ولذلك تركزت القوات اليونانية الرئيسية فى دفنة ، وتسمى اليوم « تل الدفنة » على الفرع الدمياطى للنيل ، على بعد خمسة عشر كيلو متراً غرب مدينة القنطرة الحالية بالقرب من بور سعيد .

وقد اقيم هناك حصن قوى لا تزال بقاياه موجوده حتى الآن . وكان يعد مركزاً للجمع العسكرى اليونانى ، ووضعت بقية القوات اليونانية فى نقراتيس على بعد

عشرين كيلو مترا فى جنوب غرب سايس ، بالقرب من دمنهور. الحالية ، وهناك اقيم ايضا حصن ومعسكر حربي .

وتبعاً لذلك نشطت التجارة مع المدن اليونانية ، وكان المرتزقة اليونانيون يعودون إلى بلادهم يحملون معهم إلى الشاطئ الآخر من البحر المتوسط قصصاً عجيبية عن رخاء مصر ويروجون لصناعاتها وديانتها ولقنها حتى ان الرحالة اليونانيين بدأوا يتوافدون على مصر ، وبدأ الطلبة اليونانيون فى الاختلاط بدور العلم المصرية . وخير شاهد على رقى الحياة الفكرية فى مصر هو وفود الكثيرين من الشخصيات اليونانية على مصر لينهلوا من مواردها وليرتادوا مكاتبها^(١٤) .

وكانوا يسمون الملك — بسما تيوخوس — وكان الاسم محل تقدير كبير حتى انه كان شائعاً فى بلاد اليونان ، ونرى مثال ذلك فى البيت الحاكم فى كورنث حيث كان ابن أخ الملك برياندر الشهير كان يطلق عليه اسم بسما تيوخوس ايضا ، وقد تعلم كثير من المصريين اللغة اليونانية ، وبدأ اليونانيون من جانبهم فى دراسة فلسفة الديانة المصرية والرسم والنحت والعمارة والموسيقى ، وكان بسما تيك تاجراً ماهراً ، وتحدث النقوش عن أعماله العديدة فى الداخل ، واستمرت فترة حكمه حوالى أربعة وخمسين عاماً زاد معها الرخاء المصرى وقد شجع ذلك الفنانين على البحث والتطور فى الفن والحرف والمهن والعادات القديمة ، مما أدى إلى جذب اعجاب اليونانيين بالنسبة عادات شعب مصر وتاريخه العريق .

كان هناك اتجاه إلى إعادة احياء التراث القديم^(١٥) ، وبدأ الفنانون يقلدون افضل النماذج لفن النحت فى الأسرتين الرابعة والخامسة ، وكذلك فى فن الرسم والعمارة ، وأخذت هذه النهضة ابعاداً كبيرة حتى ان اساليب الكتابة قد تأثرت بصيغ والقباب الدولة القديمة ، وزادت أهمية الشعائر الدينية والعبادات فى غمرة هذا التطور الجديد .

عثر على آثار عديدة لبسماتيك الأول فى منلس والأسكندرية ودفنه وطيبة وادفو ، كما جاء ذكر اسمه على لوحات سراجيوم منف^(١٦) . وقام أيضا بمنح وقف من الأراضى لصالح معبد المعبودة نيت^(١٧) .

ومن عصر بسماتيك الأول نعرف مقبرة آبا التى تحمل الآن رقم ٣٦ فى المساسيف وكان مشرفاً على الطقوس الدينية للمعبود والرئيس الأول لاستقبال العابدة المقدسة ، ومقبرة باباسا المشرف على عبادة العابدة المقدسة وتحمل رقم ٢٧٩ وتقع فى نفس المنطقة، وواح ايـب رع نب يحتى رئيس الاحتفالات وصاحب المقبرة رقم ١٩١ ، وأيضا إرت راو الكاتبة والتابعة الأولى للزوجة المقدسة نيتو كريس وصاحبة المقبرة رقم ٣٩٠ .

حور سيا ايـب — وهم ايـب رع — نكاو الثانى (٦٠٩ — ٥٩٤ ق.م) :
توفى بسماتيك الأول عام ٦٠٩ ق.م وتولى من بعده العرش ابنه نكاو الثانى ، وكانت الاحوال السياسية قد تغيرت فى شرق العراق ، فأخذت تتكون الامبراطورية الميدية تحت حكم سياكسر — Cyaxare — ومن عاصمتهم — اكباتان — نجحوا فى هزيمة شعوب السيث وبدأ صراعهم مع آشور ، وفى عام ٦١٤ ق.م تقدم نابو لاصر البابلى نحو آشور وعندما وصل إلى هناك كانت المدينة قد سقطت فى ايدى — سياكسر — وفى عام ٦١٢ ق.م تحالف الملكان واستوليا على نينوى وبعد ذلك بثلاث سنوات ساعد الجيش المصرى آخر ملوك آشور « آشور باليت » فى منقطة هاران ^(١٨) .
وقام — يويوت — بدراسة عهد نكاو الثانى ^(١٩) ، وعقب تولى نكاو نجد ان الآشوريين قد فقدوا الزعامة التى دانت للفرس ولبابل اللتين اتحدتا فيما بينهما ، وقد استغل نكاو فرصة الصراع بين الفرس والبابليين والآشوريين وقام — اثر تولية الحكم — بحملة إلى سوريا مكونة من قوات مصرية ويونانية وذلك لاستعادة السيطرة من جديد على هذه البلاد .

وفى هذه الفترة كان يوشيا ملكاً على يهوذا ، ومواليا لآشور ، ولكنه كان ينشد شراً ما من وراء تحالفه مع حكام الامبراطور الآشورية ، وحاول جاهداً ان يحد من تقدم نكاو . وجاء فى الكتاب المقدس السفر الثانى للملوك ٢٣ ، ٢٩ — سفر التاريخ الثانى ٢٥ ، ٢٠ — ان الملك المصرى « ارسل اليه قائلاً ما الذى حدث بينى وبينك ، ياملك يهوذا ، اننى ما جئت اليوم لأعمل صديق ولكن ضد بيت فى حرب معى (أى آشور) لا تعارض المعبود الذى هو فى جانبي ، والا فانه سيحطملك » .

وعلى الرغم من هذا فقد هاجم يوشيا المصريين في مجلدو التي كان قد احرز فيها تحتموس الثالث — منذ حوالي تسعة قرون — النصر الكبير ، لكن هزم يوشيا وقتل وتقدم نكاو حتى نهر الفرات وبعدها بحوالى ثلاثة أشهر ليهودا ملكاً جديداً يحمل اسم يهويعقيم (٢٠). وكان اليهود قد اختاروا عقب وفاة بوسياس ، ملكاً هو جواشاز وعزله نكاو عن العرش واخذ كاسير إلى مصر حيث توفي هناك (٢١) .

وبعد ان أخضع فلسطين وسوريا وصل إلى الفرات ، تلك المنطقة التي كانت تمثل آخر مدى لحدود ممتلكات مصر في فترات مجدها التاريخي الغابر ، وعاد إلى مصر وأهدى الملك المصرى درعه إلى ابللون في معبده الشهير في — برانشيس — بأسيا الصغرى ، اعترافاً بما يدين به للمرتزة الأيونيين (٢٢) .

وفى عام ٦٠٧ ق.م اختفت القوة الآشورية من مسرح الاحداث ، وكان نابولاصر ملك بابل قد وصل إلى الفرات ، وفى عام ٦٠٥ ق.م تقدم نكاو من جديد حتى الفرات وتقابل البابليون والمصريون اللذين كانوا يتحكمون بقوة فى قرقيش ، وكان نبوخذ نصر هو الذى يقود كل العمليات بدلا من ابيه الذى ضعف لكبر سنه ، ونجح فى الاستيلاء على قرقيش وتبع المصريين الذين انهزموا بالقرب من حماة ، واصبحت فلسطين تحت النفوذ البابلي ولكن وفاة ابيه اضطرته إلى العودة إلى بابل ، ولم يفكر فى ان يستغل نجاحه وتقواه على المصريين واستطاع نكاو ان يعود إلى مصر بدون مشقة ، واستغل الاضطرابات الداخلية فى بابل لكى يعد تحالفاً ويتدخل فى شئون فلسطين ضد نبوخذ نصر ، ولذلك قرر نبوخذ نصر من ناحيته ان ينتهى من كل هذا وفى عام ٦١٠ ق.م تقدم ضد الملك المصرى، ولكن المعركة بين الملكين لم تنته بنصر حاسم لصالح أى من الطرفين بعد ان فقد نبوخذ نصر الكثير من رجاله فى محاولة الهجوم على مصر ، ولم يخرج الملك المصرى من حدوده بعد ذلك وعاد نبوخذ نصر إلى بلاده ولم يستطع ان يشن أى هجوم مباشر ضد مصر ، واذا كان الخطر قد ابعد فان مصر قد فقدت نهائيا كل نفوذ لها فى آسيا واستولى البابليون على فلسطين مرة أخرى وقضوا بسهولة على التحالف الذى كونه الملك المصرى (٢٣) .

وبصف جريمى هزيمة المصريين الأولى فى قرقيش بنوع من السخرية

بالنسبة لجيشها والمرترقة اليونانيين (Jeremie:XI,VI) . واستولى نبوخذ نصر على كل ما كان يخص ملك مصر (سفر الملوك الثاني ، ٢٤ ، ٢٧) وعادت القدس من جديد إلى نبوخذ نصر ، وبين عام ٥٩٨ ، ٥٩٦ ق.م اصطحب الرؤساء اليهود إلى الأسر فى بابل .

لم يعد هناك ما يزعج الملك المصرى بعد ذلك ، وتفرغ نكاو فى الفترة الباقية من حكمه إلى العمل على ازدهار ورخاء البلاد وتنمية اقتصادها ... خاصة بعد ان تجمدت السياسة العسكرية فى تلك الفترة . فقد حاول تنفيذ مشروع يربط بين البحر الأحمر والنيل ، وذلك بحفر قناة تبدأ من مكان على مقربة من الزقازيق الحالية حتى تصل البحيرات فى نقطة قريبة من مكان مدينة الأسماعيلية الحالية . مع اختلاف بسيط .

وقام بوزنر بدراسة موضوع حفر القناة ، وذكر انه فى بداية الأمر كان خليج السويس ممتداً حتى منطقة الأسماعيلية حيث كان يوجد فرع للنيل الذى يأتى من الدلتا ويجرى يمينا نحو الشرق ، لكن المياه تراجعت وتركت آثار سيرها على الأرض ممثلة فى وادى الطميلات ، وبحيرة التمساح والبحيرات المرة كانت من الآثار الأخيرة الباقية (٢٤) .

وكل هذه الآثار اوحى للأناس بنخط سير القناة التى سوف يقوم بحفرها ، وكان لصالح المصريين ان يربطوا بين النيل وخليج السويس لأن عدم وجود هذا الاتصال يضطرهم إلى عبور الصحراء الغربية للوصول إلى البحر الأحمر ، ويضطرون ايضا إلى حمل المواد من الوادى حتى شواطئه لبناء السفن التى تذهب إلى بلاد بونت وإلى محاجر سيناء على أنهم لم يهتموا كثيراً بربط البحر المتوسط بالبحر الأحمر ، لأنهم كانوا يرغبون فقط فى ان يبحروا باسطولهم من النيل إلى البحر الأحمر بسهولة مثلما يحدث فى البحر المتوسط .

ولكن تحقيق مثل هذا المشروع كان يتطلب استعدادات كبيرة . ويذكر هيرودوت ان حوالى ١٢٠ ألف مصرى قد هلكوا اثناء محاولة حفر هذه القناة ، إلى جانب هذه الصعوبة كان هناك عامل الخوف من ان تعرق مصر كلها بالمياه لأن

المصريين كانوا يعتقدون ان منسوب مياه البحر الأحمر أكثر ارتفاعاً من منسوب من نهر النيل والبحر المتوسط .

وكان أول من فكر فى هذا المشروع من قبل هو الملك سنوسرت الأول^(٢٦) ، ولكن نكاو أول من شرع فى تنفيذه وطبقاً لأقوال هيرودوت فان عبور القناة كان يستغرق اربعة أيام ، لكن القناة ردمت بواسطة عواصف الرمال ، ولم تستخدم اثناء غزو الفرس لمصر ، وتوقف العمل قبل انجازه لأن النبوءة أفادة الملك بان فى اتمام هذا المشروع مصلحة للبرابرة ، ولذا فقد عدل عن تنفيذه وسوف نرى فيما بعد ان الملك دارا هو الذى قام بتنفيذ هذا الممر المائى^(٢٧) .

أرسل نكاو بعثة للاكتشافات البحرية حول الشواطئ الافريقية — وربما — ايضا بغرض التجارة ، وقد تمت هذه الرحلة بنجاح خلال ثلاثة أعوام ، فقد رحلت المراكب من ميناء على البحر الأحمر ، وعادت عن طريق مضيق جبل طارق بعد ان قطعت رحلتها أكثر من ١٣ الف كم . ويبدو ان هذا المشروع قد نفذ بمساعدة بعض البحارة الفينيقيين^(٢٨) .

ولم يحاول نكاو تجديد السياسة المصرية التقليدية تجاه آسيا مرة أخرى ، لأنه رأى ان الظروف قد تغيرت ، وان مصر لم تعد لها القوة المطلوبة لتدعيم مركزها وتجعلها قادرة على التعرض لامبراطوريات آسيا ذات القوة العسكرية الضخمة ، ومن المعتقد ايضا ان نكاو ربما قد حول انتظاره عن الصراع ضد بابل على الأقل من ناحية البر — لأنه اراد تكوين اسطول بحرى قوى بمساعدة الاغريق حتى يتمكن من العودة إلى القتال ولكن عن طريق البحر ، وربما كان يريد التريث قليلا حتى يستطيع ان يثرى عن طريق ممارسته للتجارة ومن ثم يستطيع ان يجند قوات أخرى .

وقد حافظ على علاقاته مع اليونانيين وأصبح ضمن قوائه إلى جانب المرتزقة الكوشيين والليبيين ، يونانيين من آسيا الصغرى . لكن القدر لم يمهله حتى يكمل تنفيذ مشروعاته العديدة . عثر على آثار باسمه فى محاجر طرة وتل بسطة ودفنه وتل الفراعين^(٢٨) . وقام بتخصيص عدة آثار للمعبودة نيت .^(٢٩) .

حور منخ ايـب — نفر ايـب رع — بسماتيك الثانى (٥٩٤ — ٥٨٨ ق.م) :
ففى عام ٥٩٤ ق.م ترك نكاو العرش لابنه بسماتيك الثانى ، ولا نعلم عن
حكمه إلا القليل ، فهو لم يحكم سوى ست سنوات ^(٣٠) ، واتخذ لقب « فرعون » امام
اسمه ^(٣١) .

وفى البداية كانت بلاد كوش تتبع سياسة اكثر حذرا ولكن فى عام ٥٦٤ ق.م
اخذت تعد العدة من جديد للهجوم على مصر ، وأحس بسماتيك بذلك الخطر وارسل
جيشه الذى كان يشمل كاريين ودورنيين وفينيقيين ، عبروا مناطق النوبة العليا والشلال
الثانى ووصلوا إلى نباتا وربما تتبعوا العدو حتى الشلال الرابع وكانت هذه الحملة بقيادة
« بوتا سيمتو » ^(٣٢) . الذى كان يقود أولئك « الذين يتحلثون لغة اجنبية » وكان يقود
القوات المصرية امازيس ، وسجلت نتائج هذه الحملة على لوحين عثر عليهما فى
تانيس وفى الكرنك . ^(٣٣)

وعند عودة هؤلاء المرتزقة نقشوا على ركبة أحد تماثيل رمسيس الثانى فى
أبى سمبل النقوش اليونانية الشهيرة لبوتاسيمتو ، ويبدو ان بعض المرتزقة الذين
اشتركوا فى هذه الغزوة كانوا يهوداً من الذين اقاموا فى مصر منذ مدة طويلة ^(٣٤) .
وبعد هذه الحملة قام نكاو بمحو كل اسماء ملوك نباتا مثل بعنخى وطهرقا من
على كل الآثار .

ويذكر — يويوت — انه قام بحملة فى آسيا فى العام السادس من حكمه ^(٣٥) .
وكان يعلم انه لا يستطيع الصمود ضد الامبراطورية البابلية وكان يرى ان قوة الميديين
أخذت فى النمو ولهذا اتبع سياسة أكثر حرصاً مع ذوى النفوذ فى سوريا وفى آسيا ^(٣٦) .
عثر على آثار له فى هليوبولس وتل بسطة واسوان ^(٣٧) . كما قام بعمل
ترميمات فى معبد المعبود نيت ومعبد أوزير فى سايس ومن عصر هذا الملك نعرف
شخصية بادى نيت الرئيس الأكبر لاستقبال الأميرة عنخ نس نفر ايـب رع وصاحب
المقبرة رقم ١٩٧ بالبر الغربى ^(٣٨) .

حور واح رع - واح ايب رع (ابريس) (٥٨٨ - ٥٦٨ ق.م) :
بعد فترة حكم قصيرة تولى من بعد بسماتيك الثانى ابنه - ابريس - الذى
خلفه عام ٥٨٨ ق.م واتخذ هو ايضا لقب « فرعون » امام اسمه ^(٢٩) .

وقد جاء ذكر اسمه فى الكتاب المقدس (هوفرا Hophra) وقد اسماه
الأغريق ابريس . لم يكن ابريس حكيماً واعياً ، فقبل ان يحكم هو بعشرة اعوام كان
نيبوخذ نصر قد حاصر القدس واستولى على المدينة واصطحب معه الملك الصغير
« يواقيم » إلى بابل وعين مكانه عمه الذى كان يسمى سد سياس .

وقام هذا الأخير بلا وعى أو روية بالأصطدام ببابل فى السنة نفسها التى ارتقى
فيها ابريس العرش ، وذهبت محاولات « جريمى » هباء منثوراً ، عندما اراد ان يمنع
هذا التصرف الخاطى ولم يتوقف نبوخذنصر للاستيلاء على صور وصيدا ، اللتين كانتا
ضده وطلبتا المساعدة من الملك المصرى ، عن طريق البحر وذلك بفضل الأسطول
الذى شيله نكاو من قبل ، بل اتجه نبوخذنصر مباشرة إلى مملكة يهوذا وحاصرا
القدس وصمدت مدينة لأكيش وطلبت العون من مصر ، وبالفعل دعا سد سياس -
ابريس - لكى يرسل جيشه فى سوريا ضد نبوخذنصر ، وحاول ابريس ان يساند أهل
يهوذا فقام بارسال جيش يشمل قوات مرتزقة يونان ، ولكن الجيش البابلى كان يفوق
فى العدد الجنود المصريين ، ودخل الملك المصرى فى صراع ضد الفينيقيين ^(٤٠) .

وقام بمحاصرة صور ولكن لم يحرز أى تقدم وانسحب الجيش المصرى امام
البابليين ، وسقطت مدينة القدس وتعرضت للنهب والسلب ، وقد تنبأ جريمى
بالمأساء ، فقد حوصرت القدس مرة أخرى واعدمت العائلة الملكية ^(٤١) . تحت سمع
وبصر سد سياس ، ثم فقت اعينهم بعد ذلك ، ثم حدث بعدها عملية اضطهاد اليهود
فى بابل ونفيهم ^(٤٢) .

وعهد نبوخذنصر إلى جودلياس بالحكم فى القدس لكنه قتل بعد عام ،
واصطحب القتلة جريمى على الرغم منه إلى مصر ومعه اثنان أو ثلاثة من بيت يهوذا
الملكى والعديد من النبلاء . واحتما مع القوات اليونانية فى حصن دفنه الذى اسمته
التوراه « تاشابانس » ، وتنبأ جريمى بموت ابريس . وفى هذه الفترة استقرت الجاليات

اليهودية على شواطئ النيل بعد ان فرت من امام الغزاه ومن بينها جالية استقرت في القنطين ، واصبحت معروفة بفضل مجموعة من البرديات كتبت بالآرامية ^(٤٢) .

وصمدت مدينة صور التي كان يساعدها المصريون من قبل ولم يستول نبوخذنصر عليها وخشى هذا الأخير قوة الميديين لذلك لم يحاول غزو مصر .

انشأ الاغريق مستعمرة كبيرة في قورنية ، وكان الليبيون يخضعون في قورنية لحكم مملكة « باتيلس » الصغيرة . وكانت هذه المملكة تقوم بسلب اراضي بعض الليبيين ، ولما لم يستطيع احد الرؤساء الليبيين « اديكران » المقاومة ، طلب العون من ابريس ، لذلك ارسل ابريس جيشاً مكوناً من قوات مصرية فقط لأنه لا يستطيع ان يجعل مرتزقة من اليونانيين يحاربون ضد ابناء جنسهم ^(٤٤) . لكن هذا الجيش وقع في كمين محكم دبرته الجالية اليونانية ، ويرى بعض العلماء ان ابريس ارسل هذه القوات إلى الموت المحتم لكي يتخلص من بعض الضباط المصريين الذين كان لهم تأثير سياسي واضح . وقامت على أثر ذلك حركة تمرد بين صفوف القوات .

وارسل ابريس احد قواده — امازيس — لتهلة الأمر في ليبيا ولكي يتفاوض مع المتمردين ، وكان امازيس معروفاً بانه مرح وذكي ومحب للشراب ، وقد تخرج في صفوف الجيش ، وكان يتمتع بشعبية كبيرة في الجيش وعندما عرض عليه الثوار ان يجعلوا منه ملكاً ، انضم إلى جانبهم ^(٤٥) ، ووضع نفسه على رأس هذا التمرد — ضد ابريس — ولما علم ابريس بذلك ضم إلى جانبه الجنود المرتزقة من الاغريق وقام بتسليحهم ، وقادهم ضد القوات التمردة وكان معه ثلاثون ألف جندي من المرتزقة الكاريين والأيونيين ، وأسرع اتباع ابريس بالهجوم على القوات المتمردة واتباع امازيس من الأجانب ، والتقى الخصمان عند مدينة مومفيس (كوم الحصن) وانهزم ابريس ، وقد عثر في القاهرة على لوحة من الجرانيت الوردى تقص علينا انتصار امازيس واخذ ابريس اسيراً إلى مدينة سايس التي كانت مقراً له وأصبحت من الآن مقراً لآمازيس الذي شمل ابريس بالرعاية والمعاملة الطيبة في البداية ولكنه سلمه إلى الرعاع وعامة الشعب عندما حاول الفرار ، وتوفي ابريس ودفن في سايس داخل سور معبد المعبودة نيت ^(٤٦) .

اما عن آثار ابريس فقد ترك آثاراً عديدة فى سايس وعين شمس وميت وهينة منها اللوحة الشهيرة التى اقامها فى منف وهى تمثل بعض القرارات لفصمان استمرار تقديم القرابين للمعبودات . واقام قصراً فى منف وكان قصره الملكى فى مدينة سايس ، ضخماً وجديراً بالمشاهدة والأعجاب ، وحكم ابريس حوالى تسعة عشر عاماً (٤٧).

حور سمن ماعت — خنم ايب رع — احم مس سانيت (أمازيس)
(٥٦٨ — ٥٢٥ ق.م) :

بعد ان قضى أمازيس على القوات المرتزقة التى كانت فى خلمة ابريس ، توج ملكاً تحت اسم « أحمس » اما أمازيس فهى — تسمية يونانية — واتخذ لقب « فرعون » امام اسمه (٤٨) . وكان ابريس فى الأسر ، ونجده بعد مضى عامين ، يهرب من أسره ليقوم بمحاولة لاستعادة العرش ، لكنه هزم وقتل على ظهر السفينة التى حاول الفرار عليها . وتعد فترة حكم أمازيس الطويلة من فترات الرخاء الكبرى لمصر .

وهو على الرغم من اغتصابه للعرش ، فانه كان يتمتع بتأييد الرأى العام المناهض للأجانب ، وكان من عامة الشعب كما ذكر هيرودوت فى الفصل ١٧٥ فى الجزء الثانى من كتابه . وتحديثنا الوثائق الديموطيقية عن قوة شخصيته ، وكان أمازيس يترك أعباء الدولة من أجل ان ينادم رفاق الشراب ، ويقال ان ملك نباتا كان يتحدى الملك المصرى لشراب البحار من النيل .

كان حريصاً على توثيق علاقات الود مع اليونانيين (٤٩) ، فهؤلاء يكونون القاعدة الأساسية فى جيشه ، كما حدث تحت حكم الملوك السابقين . وكان يعلم انه لا يستطيع الاستغناء عن وجودهم أو أهميتهم العسكرية .

ويبدو ان نبوخذنصر قرر استئناف الصراع ضد مصر ، ودخل أمازيس معه فى معركة ، التى يبدو ان نتيجتها لم تكن حاسمة . ولكن لم يعقبها غزو لمصر . ويؤكد المؤرخون الأغريق ان أمازيس قد استولى على جزيرة قبرص ، وليس لدينا اية وثيقة مصرية تؤكد هذا الغزو . ولم يحاول شيئاً ما فى سوريا وفلسطين على الرغم من ضعف

خلفاء نبوخذنصر .

واتجه أمازيس إلى الاهتمام بالوضع الداخلى ، واقام الآثار فى كل مكان من شمال الوادى وجنوبه لكنها تركزت فى سايس وفى منف ، وفى ابيدوس . وبلغت الفنون أوج مجدها فى ذلك الوقت وتستطيع ان تحكم على ذلك من خلال تأمل بعض الفنون الزخرفية التى كانت تحاكي النماذج الفنية فى العصور السابقة ^(٥٠) .

وتأثرت الروح الوطنية فى كبرياتها بسبب وجود الأجانب ، وحدثت اضطرابات هامة من جانب الجنود المصريين ضد التجار اليونانيين المتفرقين فى الدلتا . وكان أول عمل قام به الملك لتجنب تدهور الموقف وارتضاء للشعور الوطنى ان طلب من اليونانيين بان يستقروا فى اراضى محدودة لكى لا يدخلوا فى صراع مفتوح مع رعاياه من المصريين . وقد اختار لهذا المكان — مدينة نقراطيس ^(٥١) — احدى المناطق القديمة لاستقرار المرتزقة اليونانيين ، وسمح للتجار اليونانيين هناك ببناء مدينة خاصة لهم ، والتى اصبحت مركزاً لعلاقاتهم التجارية مع مصر . فقد كانت البضائع تأتى من البحر المتوسط إلى هذه المدينة عن طريق البحر . ومن بين أشهر سكان نقراطيس ، نذكر « دوريشا روديبس » التى كانت من أجمل نساء عصرها — والتى تزوجت اثناء هذا الحكم من « شاركوس » .

وقد ارسل أمازيس الهدايا إلى بلاد اليونان وإلى كورينى ارسل تمثالاً للمعبودة أثينا مغطى بالذهب مع صورة مرسومة ، وإلى ليندوس تمثالين من الحجر .

وكان أمازيس ماهراً جداً فى السياسة ، فقد قاد دفعه الأمور بنوع من الحرص والذكاء الشديدين ، وذلك اثناء العواصف التى هبت على السيادة الخارجية ، فقد حافظ على علاقات الود والصداقة مع اليونانيين وحرص على المحافظة على مصالح شعبه وكان محباً لليونانيين لدرجة ان هيرودوت لقبه — بالمحب لليونانيين — وعقد مع قورنية وتزوج سيدة تنتمى إلى هذه المدينة ^(٥٢) . وشجع أمازيس اقامة الناس فى الواحات وتعميرها ، وبدأ فى تشييد معبد لآمون فى الخارجة ^(٥٣) . والذى اتمه داراً بعد ذلك .

وبدأت تظهر فى ذلك الوقت قوة جديدة فى الشرق ، وعمما قريب سوف يجد المصريون واليونانيون انفسهم مضطرين للدفاع عن وجودهم . ففى نهاية حكم أمازيس ، نجد ان الفرس الذين لم يتوقعوا فى توسعاتهم عند حد معين ، بدأوا يهددون كل الشرق القديم ، ولتجنب الخطر الفارسى المرتقب اضطر أمازيس إلى التحالف مع كريسيس ملك ليديا ومع اسبرطه وايضا مع بركة وبوليكرات من سموس ، وبابل .

فقد تولى عرش مملكة فارس — قورش الثانى فى عام ٥٥٨ ق.م — وبعد مرور خمسة اعوام ثار ضد الملك « استياج » ملك الميديين وهزمه فى عام ٥٥٠ ق.م واستولى على عاصمته اكباتان ، فقد كان قورش محاربا عظيما ، وفى عام ٥٤٦ ق.م هاجم كرويسوس ملك ليديا الذى كان متحالفا مع أمازيس ، وسار تجاه ليديا وغزا آسيا الصغرى بعد معركة — بتريا Pteria — واستولى على عاصمة ملك الميديين — سارد — ومن عام ٥٤٥ إلى ٥٣٩ ق.م غزا عدة بلاد وبعد ذلك اتجه إلى بابل وبعد معركة فى « اوفيس — Opis » فى شمال بغداد وصل قورش إلى بابل واستولى عليها بسهولة على الرغم من اسوارها الثلاثة التى كانت تحيط بها ويقال انه هو الذى حرر اليهود وسمح لهم بالعودة إلى القدس وتشييد المعبد (٥٤) .

لم يكن لدى الملك المصرى الوقت الكافى لكى يساعد حلفاءه ، وأحسن هو نفسه بالخطر ، وبدأ الفرس يتجهون بانظارهم نحو مصر ، ومن المحتمل ان الذى انقذ مصر من الخطر هو وفاة قورش فى عام ٥٢٨ ق.م على حين كان يحارب ضد قبائل التورانيين — Touraniens .

وطبقا لأقوال هيرودوت فان البلاد كانت آمنة والأوضاع الداخلية مستقرة تحت حكم أمازيس على الرغم من انه كان أول من فرض اقرار ضريبة الدخل (٥٥) . وتوفى فى عام ٥٢٥ ق.م بعد ان حمل التاج حوالى اربعة واربعين عاماً . وكان الشعور العام السائد هو ان الفرس سوف يجتاحون عن قريب الدلتا من الشرق . وبالفعل بعد وفاته بسنة اشهر غزا — قميبيز — مصر .

عنتخ كا ان رع — بسماتيك الثالث (٥٢٦ — ٥٢٥ ق.م) :
خاف والده أمازيس ، الذى توج على العرش فى القوت المناسب لكى يحاول ان يوقف

الغزو المرتقب الذي لا يمكن تجنبه بقيادة قمبيز خليفة قورش . وقد ترك أمازس لولده بسماتيك الثالث بلداً يفيض بالرخاء والخير ، لكن المخاطر كانت تلوح في الأفق ، فبعد قليل من توليه العرش ، هاجمه قمبيز وقد حانه « فانس » وهو أحد رؤساء المرتزقة اليونانيين وهزم الجيش المصري فى بلوزيوم (تل الفرما) وسقطت منف ^(٥٦) ، بعد ان قاوم المصريون بقوة . وكانت هذه الهزيمة كفيلة بتقرير مصير مصر ، وترك بعض اليونانيين خدمة الملك المصرى وانضموا إلى معسكر قمبيز ، وعزل بسماتيك الثالث عن العرش وحكم عليه بالموت ، وتوج قمبيز ملكاً على مصر . وخضع له الليبيون وأهل برقة وأصبحت مصر مقاطعة فارسية . وهكذا خضعت مصر للفرس كما خضعت غيرها من امم الشرق القديم .

وهكذا تنتهى الأسرة السادسة والعشرون بالهزيمة فى بلوزيوم ، تلك الأسرة التي نجحت فى جعل مصر دولة موحدة تتمتع بنوع من الرخاء فى الداخل . ونجد ان ملوك الأسرة نجحوا ايضا فى السيطرة التامة على معظم اقاليم البلاد وذلك بحسن تصرفاتهم وذكائهم فى توزيع موظفى الدولة ، واستفادت مصر من هذا الرخاء الذى تجدد وانعكس ذلك على الفن فى شتى صوره .

وأصبحت هناك نهضة فنية حقيقية . والأعمال التى حققها ملوك هذه الأسرة فى معبد سايس تستحق ان نتحدث عنها قليلا .

فنعلم انه خلال الأسرة السادسة والعشرين اصبحت مدينة سايس العاصمة ، والمكان المفضل لهؤلاء الملوك الذين زينوها بأثار جميلة ونعلم ان معابدها وخاصة معبد المعبودة نيت كان موضع اهتمام ملحوظ سواء بالترميم ام بالإضافة كما يتضح ذلك من الكتل التى عثر عليها هناك فقد خصص الملك بسماتيك الأول ارضاً فى صالح معبد المعبود نيت ، وهناك بعض الآثار من عصر نكاو الثانى ، ومن عصر بسماتيك الثانى لدينا قاعدة تمثال أبى الهول . ونعلم ايضا من نقوش التمثال رقم ٦٥٨ بالمتحف المصرى ان هذا الملك اكمل اعمال اسلافه واقام مقاصير جديدة للمعبودة نيت منها مسلات صغيرة ورمم القارب المقدس الخاص بالمعبودات . اما عن الملك ابريس فقد خصص بعض الأعمدة فى معبد نيت وشيد المسلات وأيضا ناووس

لتمثال المعبودة . لكن الملك أمازيس كان اكثر الملوك نشاطاً ، فهل اراد ان يخصص سايس بذلك النشاط لكي يستميل اليه حب الشعب ويجعلهم ينسون ابريس ؟ فطبقاً لهيرودوت اقامَ أمازيس للمعبودة نيت البوابات الضخمة ورواقاً رائعاً لنيت (آئينا) وتمائيل ضخمة ، واستعان لذلك باحجار من الجرانيت من الفنتين . وأمر بان تحفر بحيرة مقدسة ، وهي البحيرة التي كانت تقع فى داخل الحائط الخارجى للمعبد . ويمكن اضافة ان بعض ملوك سايس كانوا يدفنون فى داخل الحائط الخارجى للمعبد مثل بسماتيك الأول ، ونكاو الثانى ، وأمازيس (٥٧) .

وبفضل وجود الجنود المرتزقة والتجار الأغريق خلال الأسرة السادسة والعشرين الذين كانوا يأتون إلى مصر والذين كثر توافدهم عليها فى هذه الفترة لاستيطانها ، أن روج هؤلاء لحضارتها عند عودتهم إلى بلادهم . ولهذا السبب ففى اعقاب نهاية الأسرة السادسة والعشرين زار مصر كثير من الرحالة والفلاسفة اليونان الذين سمعوا عنها وعن حضارتها من بنى جنسهم ، وكانت آثار ملوك الأسرة السادسة والعشرين لازالت قائمة ومحفوظة بروبقها وجمالها ، وكانت اعمال هؤلاء الملوك لازالت عالقة فى الأذهان ، ولهذا حضروا وشاهدوا وتعلموا وكتبوا . ويعد ما كتبه من مشاهداتهم مصدراً هاماً للدراسة تاريخ وحضارة مصر القديمة .

الفصل التاسع عشر

**من الأسيرة السابعة والعشرين إلى نهاية
الأسيرة التاسعة والعشرين**

الأسرة السابعة والعشرون (٥٢٥ - ٤٠٥ ق.م)

مسوت رع - قمبيز (كمبيث) (٥٢٥ - ٥٢٢ ق.م) :

هزم الجيش المصرى فى بلوزيوم ، وتقدم الفرس بعد ذلك وكانوا يستخدمون جنوداً مرتزقة من اليونان كالمصريين تماماً ، وقد مهد القائد البحرى وقائد الأسطول « وجا حر رسنت » السبيل للفرس للاستيلاء على مدينة سايس ^(١) ، ثم حوصرت هليوبوليس حتى استسلمت وفر بسماتيك الثالث ليعتصم فى منف ، وظهر ضعف الجيش المصرى ولم يستطع الدفاع عن المدينة ، واستولى عليها قمبيز ، وذكر هيرودوت انه عامل بسماتيك الثالث معاملة طيبة فى أول الأمر وإبقاء على رأس الحكومة ، ولكن سرعان ما حاول الملك المصرى القيام بتمرد ضد الغزاة ولكن الثورة فشلت وأرغم على الانتحار أو توفى ^(٢) .

ويبدأ مانيتون تاريخ هذه الأسرة بعام ٥٢٥ ق.م ، أى فى اللحظة التى توج فيها قمبيز - ملك الفرس - ملكاً على مصر ، وتكونت الأسرة السابعة والعشرون من ملوك الفرس ، واثناء هذه الفترة ، كان المصريون يتمتعون برخاء عظيم ، بعد فترة النهضة التى عاصروها خلال الأسرة السابقة ، وكانوا واثقين من تفوقهم فى جميع المجالات حتى أنهم اصنّبوا بدهشة واختلط عليهم الأمر عندما غزاهم الفرس ^(٣) .

وقد رفضوا ان يعدلوا أنفسهم تحت سيطرة ملك أجنبى ، ولكنهم أعلنوا ان قمبيز ملك من اختيارهم وهو بذلك الملك الشرعى . وقد تمسكوا بان يتوجه ملكاً للوجهين القبلى والبحرى ، بالاسم الحورى ، والنبتى أى المنتمى إلى المعبودتين (نخبت وواجيت) وابنا لرع . وانعموا عليه بكل الألقاب الأخرى المتوارثة والخاصة بالملوك المصريين . ومنحوه أيضاً اسماً مصرياً - مسوت رع - وحرصوا على ان يصوروه وهو يتعبد إلى المعبودات المصرية الرئيسية ^(٤) .

وتأثر قمبيز كثيراً ببراء وثقافة هذا البلد العريق ، وشعر بنوع من الفخر وهو يرى نفسه متوجاً كملك على الطريقة المصرية . ونرى فى هذا ان — صيت مصر الذى كان معروفاً فى كافة انحاء العالم القديم كمهد للحضارة — قد عاش على الرغم من كل الكوارث التى حلت بها .

وكان قمبيز ابعد ما يكون عن ان يفكر فى نهب البلاد ، فبعد ان تحقق له غزو مصر حاول الحد من أساليب السلب والنهب التى اتبعها الجيش الفارسى والتى قاست منها البلاد . ومن المؤكد ان استيلاء الفرس على البلاد لم يمر هكذا بسلام اذ ان نار الحمية الوطنية المغلوبة على أمرها لم تخب تماماً تحت الرماد ، فقد قامت الثورات فى بعض الانحاء وتؤكد ذلك الوثائق المحلية والمعابد التى أقام فيها الأجانب . وقد شاهد استرابون أيضاً كثيراً من الآثار — فى عين شمس خاصة — التى تدل على حرائق الفرس فى المقاصير .

وتؤكد البرديات الآرامية التى عثر عليها فى الفنتين هذه المعلومات ^(٩) ، وهكذا أصبح التاج المصرى من الآن جزءاً من العائلة المالكة فى فارس ، وأصبحت مصر جزءاً من الإمبراطورية الفارسية وأصبحت العاصمة منف بعد ان كانت مدينة سايس .

رغب قمبيز فى اخضاع كل العالم القديم مثل اليونان وقرطاجة وأراد ان يستولى على الواحات ، وواصل طريقه حتى طيبة ، وأرسل حملة هامة إلى الصحراء الغربية لكى تحتل الواحات ولكى تحطم معبد آمون فى واحة سيوه ^(١٠) .

وذلك لأن شعوب العالم القديم كانت تؤمن فى هذه الفترة ايماناً شديداً بنبوءات الوحي التى تأتى من بعض المعابد الكبرى ، ومن بينها نبوءة معبد آمون فى سيوه ، الذى كان يأتى إليه بعض الزوار من بلاد اليونان . فلما سألوا كهنة آمون فى سيوه عن قمبيز وغزو الفرس لمصر ، فجاء الجواب بان الفرس سوف يرحلون وان قمبيز سيلاقى سوء المصير ، ولهذا السبب أرسل قمبيز جيشه للانتقام من كهنة هذا المعبد ولهدمه ، ولكن هذا الجيش بأكمله هلك فى الصحراء ولم يصل جندي واحد منه إلى سيوه ، وما زال هذا الجيش مطموراً تحت رمال الصحراء الغربية حتى الآن . ويؤكد لنا هيرودوت

الذى زار مصر بعد خمسة وسبعين عاماً تقريباً من هذا الحدث ، ان كهنة آمون فى سيوة ذكروا ان آمون أرسل عليهم لنته وغضبه وانتقامه فقامت زوبعة رملية شديدة ردمتهم جميعاً ^(٧) .

ويمكن القول بان هذه الحملة تعرضت لكثير من المضاعف بسبب قسوة الصحراء فيما بين الواحة الخارجة وسيوة ، وعاد القليل من رجالها .

وفى ذلك الحين قاد قمبر بن نفسه الجيش ، وصعد النيل بفرض ضم مملكة نباتا الكبيرة التى خرج منها ملوك الأسرة الخامسة والعشرين ، وكان يطمع كذلك فى ثروتها وذهبها ^(٨) ، لكن حلت المتاعب بهذه الحملة أيضاً — بسبب قلة المؤن .

وبعد ان فقد الكثير من الرجال بسبب صعوبة الطريق وقلة الزاد والظماً اضطر إلى العدول عن مشروعه هذا ، أو انه اصيب بهزيمة كبيرة على يدى ملوك نباتا ^(٩) . وبعد هذه السلسلة من الحملات الفاشلة — غير سياسته تجاه مصر — وبدأ يفقد صوابه ، وتقص علينا الروايات التى انتشرت فيما بعد فى العصور التالية ، مدى القسوة التى عومل بها المصريون ، وينسب هيرودوت هذه القسوة — إلى قمبر نفسه — ويبدو ان ذلك قد بنى على حقيقة مؤكدة ، ومن المحتمل أيضاً ان الملك الفارسى كان مستولاً عن بعض هذه الأعمال المهنية ، على الرغم من ان الأمر لم يكن كذلك فى بداية حكمه .

ويقال انه اصيب بلوثة عقلية . وذلك ما يبرر إلى حد ما مثل هذه التصرفات القاسية . فقد كره المصريون فيما بعد ، واحتقر معبوداتهم الدينية ويقال أيضاً انه طعن بخنجره العجل أبيس المقدس ، لكى يبين إلى أى مدى كان يكره عبادة الحيوانات ، على انه بهذا التصرف ظهر بمظهر المتعصب أكثر من ان يكون مختل العقل .

وكان يقيم فى منف والفنتين فى ذلك الحين عدد كبير من المرتزة اليهود ^(١٠) . ويقص علينا — وجاهر رسنت — كيف كانت سياسة قمبر معتدلة — فى بداية حكمه — وعمل قائد الأسطول — وجاهر رسنت — على اظهار عظمة مدينة سايس ^(١١) . وقد شكاً لجلالته عن اقامة الأجانب فى معبد المعبودة نيت ، فأصدر لجلالته الأوامر باخلاء المعبد منهم ، كما أمر لجلالته بهدم منازل المرتزة من جيوش الفرس ،

وتطهير المعبد ، وإعادة كل موظفيه وكهنته وخدمه ، وتجديد أعياده واحتفالاته ، وزار قمبيز بنفسه مدينة سايس ودخل المعبد وأدى الطقوس للمعبودة نيت . وقدم القرابين كما كان يقدمها كل الملوك ، ويذكر بعد ذلك انه بعد وفاة قمبيز حاول خليفته — دارا — اتباع السياسة التقليدية للملوك الوطنيين ، فأعطى الأوامر بترميم المعابد المتهدمة ، وأعاد للكهنة كافة الحقوق التي كانت قد أُلغيت وإن تحدد القرابين المقدسة التي توقفت في ذلك الوقت .

ووصلت أيضا إلينا بعض البرديات الديموطيقية من — اقليم اسيوط — منها ما يشير إلى انه في السنة الثامنة من حكم قمبيز ، كانت هناك قوائم بكميات شهرية من النبيذ والزيت منصوصة لكل من رئيس كهنة الاقليم وحاكمه ^(١٧) .

وانتهى الأمر ، بأن كره المصريون قمبيز ، وشعروا بارتياح كبير عندما غادر البلاد وعهد بحكم مصر إلى « اريانلس » وهو أحد اقربائه الذي استقر في منف ^(١٨) واثناء عودته إلى بلاد تلقى خبراً بالقرب من جبال الكرمل ، بأن اخاه قد اغتصب العرش في فارس ، ويقال انه انتحر في هذا المكان عام ٥٢٢ ق.م.

ستوت رع — دارا الأول (ناروشا) (٥٢٢ — ٤٨٥ ق.م.) :

خلف قمبيز ولده — دارا الأول — الذي حكم مصر بدون صعوبة ، وفي بداية حكمه اضطر اريانلس إلى القضاء على ثورة في قورنية وتوج دارا ملكا عن طريق التفويض وعند مجيئه إلى مصر ، استقبل بحفاوة كبيرة . فوصل إلى منف واستطاع ان يستميل الشعب إليه . ودعا إلى ضرورة إعادة تنظيم البلاد من الناحيتين الادارية والقانونية . وقد حاول ايضا ان يظهر تقديره للديانة المحلية فأمر بدفن — العجل أبيس — على الطريقة التي كان يتبعها ملوك مصر ، واتخذ لقب « فرعون » أمام اسمه ^(١٩) .

وكان أول أهدافه في مجال السياسة الداخلية هو العمل على — إعادة حفر القناة بين البحر الأحمر والنيل — وكان من دوافع هذا المشروع ، تيسير وصول سفن الجرية إلى فارس . ومساهمة تلك القناة في تنشيط التجارة البحرية مع بلاد الشرق

القديم . ذلك المشروع الذى بدأه نكاو لتنظيم الاستغلال الاقتصادى لموارد البلاد . وحاول إبراز أهمية النيل التجارية . وفى الواقع ان دارا كان أكثر من ملوك مصر حاجة إلى هذا الممر المائى الذى يسمح له بالاتصال بالعاصمة التى تقع على الخليج الفارسى .

وهكذا قام دارا بأعداد هذا الممر المائى فى حوالى عام ٥١٨ ق.م. كما يدل على ذلك اللوحات الخمس الكبيريات التى أقامها بطول القناة تخليداً لذكرى هذا العمل ^(١٥) .

وتحدثنا نقوش هذه اللوحات عن كيفية شق القناة وكيف تم تنفيذها : « انا ، الفارسى من بلاد فارس — لقد استوليت على مصر — واعطيت الأمر بحفر هذه القناة من عند النهر المسمى بالنيل ، والذى يجرى فى مصر حتى البحر الذى يخرج من فارس ، وعندما انتهى من (هذا) العمل كان هناك اسطول من ثمانين (أو اثنتين وثلاثين) سفينة محملة بالجزية سارت فى النيل ، وعبرت (هذه) القناة ، واتجهت نحو البحر الأحمر لكى تصل إلى فارس » ^(١٦) . وظهرت هذه القناة عدة مرات ولكنها ردمت مرة أخرى ولم يتم تطهيرها ثانية إلا فى عصر البطالمة .

وإثناء حكم دارا كان الرخاء والازدهار يعم البلاد عندما زارها هيرودوت وقام دارا بعدة مشروعات ، فقد حاول اتباع سياسة أكثر مرونة فى مصر ويبدو انه أراد ان يستأنس برأى وجا حر رسنت فاستدعاه إلى فارس فأشار عليه بعدة أشياء أمر بتنفيذها ، ومنها إعادة النظر فى القوانين الصارمة والقضاء ما أصلره قمعيز من قوانين تفضى بمصادرة أملاك أكثر معابد مصر . وأمر بتقديم القرابين للمعبودات المصرية وبخاصة المعجل إبيس الذى كان لمعبدته فى ذلك العصر أهمية كبرى فى منف ^(١٧) كما أعطى الأوامر بترميم المعابد ، وسار على سنة ملوك مصر فى إقامة المعابد ، كما قام بإرسال البعثات لقطع الأحجار من وادى الحمامات ، ويذكر المهندس المعمارى — خنوم إيب رع — الذى خدم تحت حكم أمازيس حتى دارا ، ان تلك الأحجار كانت مخصصة لمعابد مين ، حورس ، وإيسه بمنطقة ققط ، وأمون وموت وخونسو فى طيبة ^(١٨) . وقام دارا بإصدار أوامره لترميم دار الحياة المتهممة فى معبد

المعبودة نيت فى سايس — الذى كان اشبه بمركز طبي ومدرسة للطب — وقد صدر هذا الأمر إلى وجا حر رسنت القائد البحرى وكان فى ذلك الوقت فى فارس فأمره دارا بالعودة إلى مصر للإشراف على انجاز هذه الأعمال ^(١٩) .

وكان دارا يحمل لقب « ابن نيت » معبودة سايس ، وذلك مما يدل على ان الفرس قد تلقبوا بألقاب ملوك الأسرة السادسة والعشرين . وجاء هذا اللقب على لوحة « تل المسخوطة » وهى الآن بالمتحف المصرى وهى تسجل اجتماع دارا ببعض النبلاء وشق القناة بين النيل والبحر الأحمر ^(٢٠) . واتم معبد المعبود آمون فى الواحات ^(٢١) من الحجر الرملى على غرار المعابد المصرية ^(٢٢) ، ذلك المعبد الذى بدأ فى تشييده أمازيس وعشر على آثار أخرى لدارا فى أبى صير بالدلتا ، كما عثر على اسمه على بعض الكتل المعمارية فى الكاب ^(٢٣) .

وعثر له فى عام ١٩٧٢ على تمثال فى سوس بواسطة البعثة الفرنسية التى عمل هناك ، وهو تمثال مغطى بنقوش هيروغليفية يحدثننا فيها عن حكمه لمصر وعن شعوب الامبراطورية الفارسية ^(٢٤) .

وكان دارا قد اصدر أوامره لاصلاح القوانين وكتبت نسخة من هذه الاصلاحات بالديموطيقية ^(٢٥) . وأمر كذلك بان يستدعوا له حكماء البلاد من بين المحاربين والكهنة والكتبة ، الذين اجتمعوا فى دور العبادة ، وطلب منهم ان يكتبوا التشريعات القانونية لمصر ^(٢٦) . وكان لدى الجالية اليهودية بردية تحمل تاريخ حياة دارا بالآرامية ^(٢٧) .

ومن الوثائق الهامة فى ذلك العصر بردية بالديموطيقية عثر عليها فى قرية الحبية مركز الفشن بمحافظة بنى سويف ، تتضمن شكوى كتبت فى السنة التاسعة لحكم دارا بواسطة أحد كتبة بيت الحياة وهو « بتزيس » الذى كان يشكو من ظلم وقع عليه وعلى عائلته من كهنة آمون بالحبية ، وعرض فيها سلالاته خلال أربعة أجيال مليئة بالاغتيالات والسجن والتعذيب ، فهو يرجع الأحداث إلى أيام بسماتيك الأول ، وكان يشكو من ان اعداءه كانوا من مختلف الشخصيات ، وكانوا على صلة ببعض ذوى السلطة والنفوذ فى الدولة وكان هؤلاء يحاولون تجريد عائلة بتزيس من حقوقها ^(٢٨) .

وقد نما إلى علم دارا ان ارياندس — الذى كان حاكما على مصر — قد قام بصهر العملات الذهبية باسم دارا وباع سبائكها فاضطر دارا إلى عزلة ، وعين مكانة فرنداتس^(٢٩) .

ويذكر ديودور انه على الرغم من المعاملة الحسنة من حكام الفرس الجدد إلا أن المصريين قد تحملوا بنوع من الصبر الملوك الفرس ، فقد لاحظوا ان ثروات البلاد تنقل إلى فارس^(٣٠) ، ففى نصوص محاجر الحمامات ذكر ان الاحجار التى كانت تقطع هناك تستخدم لصبالح الاحتلال الفارسى^(٣١) .

وقام المصريون بثورة فى اللثا فى حوالى عام ٤٨٦ ق.م. ، وكان سبب الثورة هو فداحة الضرائب وهناك اشارة فى بعض الخطابات إلى استيلاء الثاثرين على شحنة سفينة محملة بالغلل^(٣٢) . لكن دارا توفى قبل ان يستطيع القضاء على هذه الثورة ، وكان يبلغ من العمر أربعة وستين عاما ، حكم خلالها ستة وثلاثين عاماً .

اكسركسيس الأول (خشايارشا)^(٣٣) (٤٨٥ — ٤٦٤ ق.م) :

ابن دارا ، الذى جاء إلى مصر كخليفة له فى عام ٤٨٤ ق.م. ونجح فى القضاء على الثورة بسهولة ، ومن ناحية أخرى لم يستسلم المصريون لليأس . وانشغل اكسركسيس كثيراً بحملاته الشهيرة ضد اليونان ولم يول مصر الرعاية المطلوبة ، على الرغم من انه كان يستخدم فى حروبه السفن والفضة والرجال من مصر ، ويحكى ان مصر قد تعرضت طوال فترة حكمه لاضطهاد كبير . وفى عصره ثار يهود بيت المقدس ، وتحركت قوات اكسركسيس إلى فلسطين لأخماد ثورتهم . وأعيد استغلال محاجر وادى الحمامات بواسطة ايتى واهى^(٣٤) ، وفى هذه الفترة أيضا قتل الحاكم — فرنداتس — وعين اكسركسيس اخاه اخمينس بدلا منه^(٣٥) . وقام اكسركسيس بفرض الضرائب الباهظة على مختلف الولايات التى كانت خاضعة للامبراطورية الفارسية ومن بينها مصر . ولم يعثر له على نقوش رسمية فى مصر وذكر اسمه على بعض أوان من المرمر وصف فيها بأنه « الفرعون العظيم »^(٣٦) .

ارتاكركسيس الأول (ارتاخشاشا) (٤٦٤ - ٤٢٤ ق.م.) :

فى عام ٤٦٤ ق.م. تولى الحكم — ارتاكركسيس الأول — وهو الابن الثانى لأكركسيس الأول ووجد اسمه على أربع أوان وصف عليها بلقب « الفرعون العظيم »^(٣٧) ، ولم يترك إلا آثاراً قليلة تخلد سيطرته على وادى النيل ، ولا نعرف الحالة العامة التى وصلت إليها البلاد .

وفى هذه الفترة زار الكثير من الرحالة والمؤرخين الاغريق مصر ، وأقام اناروس وهو من سلالة ملوك سايس فى غرب الدلتا مملكة على الليبيين من ماريا ، وقام المصريون بثورة جديدة بقيادة اناروس وطبقا لنص من محاجر وادى الحمامات نجد ان الذى ساعد على اشعال هذه الثورة هو « اميرتى » وهو أمير من سايس أيضا^(٣٨) ، وكان أميرتى حليفاً لليونانيين ، وقام اناروس باعداد المرتزقة لحمل السلاح ضد المستعمر ، واشعل اتون الثورة فى مصر كلها . واستطاع اميرتى ان يحصل على العون من أثينا فى عام ٤٦٠ ق.م. وقد استغل اليونانيون تلك الفرصة للنيل من عدوهم اللدود ، فأمدوا الثوار بأسطول كبير كان متجهاً إلى قبرص^(٣٩) ، ثم عدل مسيره إلى مصر ، وقضى الثوار على الحاكم اخمينس وأرسلت جثته إلى الملك ، واستولى الثوار على منف ، وهزم الفرس الذين تحصنوا فيها^(٤٠) .

وقام اناروس كذلك بطرد بعض اليونانيين الموالين للفرس من منف إلى الاقليم الرابع من أقاليم الوجه البحرى _ وحدد اقامتهم فى هذا المكان لمدة عام ونصف ، وفر القليل منهم إلى برقة واستسلم الباقون وخضعوا لأناروس ، وكان أميرتى يدير الثورة من جزيرة صغيرة وهى « اليو » فى مستنقعات الدلتا .

وهكذا نجح المصريون فى هزيمة الجيش الفارسى بفضل مساعدة اليونانيين والأسطول اليونانى . لكن هذا النصر لم يستمر طويلا ، فبعد ثمانية عشر شهراً من هذا الانتصار المحلى ، جاء حاكم جديد هو ارسامس ومعه قوات كبيرة من سفن فينيقية وقوات واستأنف الفرس القتال ، ونجحوا فى هزيمة المصريين ، واخذ اناروس إلى سوس وكذلك بعض القادة اليونانيين وحكم على اناروس بالاعدام ، وهزم اسطول الامدادات اليونانى بواسطة الفينيقيين ، واضطرت العناصر الاغريقية إلى الانسحاب ، فى حين

نجد ان اميرتى قد نجح فى الاستمرار فى ثورته والبقاء فى الدلتا .

وسقطت بقية مصر من جديد تحت قبضة الفرس ولكن ظلت بعض الاضطرابات موجودة فى البلاد ، فقد عين هيدارنس محافظاً لألفنتين ، ووجد ان الفرصة سانحة للثورة ، وعاون بعض الجنود المصريين والكهنة وقاموا بهدم معبد اليهود الذين استغلوا بحاكم يهوذا باغوسس لكنه لم يهتم بعمل أى شئ فى معبدهم ، ولم يهتم ارسامس بفعل شئ ما أيضا . وجاء بعض زعماء الجالية اليهودية ليقدموا التماساً إلى الحاكم المحلى فى طيبة فقبض عليهم والقوا فى السجن ^(٤١) .

دارا الثانى (انتروشا) — مرى آمون رع (٤٢٤ — ٤٠٤ ق.م) :

تولى الحكم فى عام ٤٢٤ ق.م. — دارا الثانى .. وتوج ملكاً على مصر ، ولم ينجح فى اعادة الهدوء النسبى إلا عندما بدأ يطبق سياسة أكثر مرونة تجاه المصريين ، وفى عام ٤١٤ ق.م. حدثت ثورة وطنية جديدة وكان يرأسها شخص يدعى اميرتى ربما كان حفيد اميرتى السابق ، لكن قوة الجيش الفارسى بدأت فى الضعف فى تلك الفترة ودخلت مرحلة أخرى من التدهور ، وبموت دارا الثانى ، تنسبت مصر الحرة وتمتعت بالاستقرار لفترة من الزمان ، فبعد عشر سنوات أى عام ٤٠٤ ق.م. نالت مصر استقلالها . وتوفى دارا الثانى بعد ان حكم أكثر من سبعة عشر عاماً ^(٤٢) . ويعد دارا الثانى آخر ملوك الأسرة السابعة والعشرين ، وكان عددهم يبلغ طبقاً لقائمة أوسب وافريكانوس ، ثمانية ملوك ^(٤٣) ، ولم نذكر منهم سوى خمسة لأننا لا نعلم شيئاً عن رابع ملوك الأسرة (ارتامانوس) وأيضاً عن سادسها (اكسركسيس الثانى) .

جاء ذكر اسم الملك دارا الثانى على البرديات الآرامية التى عثر عليها فى خرائب الفنتين وتذكر ان حرق المعبد اليهودى فى الفنتين حدث فى العام الرابع عشر من حكم هذا الملك ^(٤٤) .

وفى العهد الفارسى حفر الأشراف مقابرهم فى أسفل آبار واسعة ، وتتألف من غرف مبنية بالحجر الجيرى بسقوف مقبية . وكانت البشر ترمى برمل نظيف وبجانبها بشر صغير تتصل بغرفة الدفن بدھليز صغير ، وكانت تفتح فى السقف بعد الدفن فتحات صغيرة فيملأ الرمل المدخل . ومن طراز هذه المقابر مقبرة بادية امنحبت فى طيبة ،

وتشتمل على إحدى وعشرين قاعة تحت سطح الأرض ^(٤٥) .

الأسرة الثامنة والعشرون (٤٠٤ — ٣٩٨ ق.م.)

أمن حر — أمن رود — مر آمون (أميرتى)

يقص علينا مانيتون ان الملك الذى توج فى ذلك الوقت كان أصلاً من مدينة سايس ، ويسميه « اميرتايبوس » وهو الملك الوحيد فى هذه الأسرة التى كان مقرها فى مدينة سايس ^(٤٦) . وكان حكمه قصيراً جداً ، وليس لدينا معلومات كافية عن هذا الملك ، فقد كان يحمل اسم جده السابق — أميرتى — الذى قاد نضال اناروس عقب القبض على هذا الأخير ، فهل كان بالفعل حفيد الثائر السابق أميرتى الذى ظهر فى عام ٤٦٠ ق.م. ، أو انه كان صهراً له ؟ ، وفى الواقع نحن لا نعرف حقيقة العلاقة بينهما ^(٤٧) وكل ما نعرفه ان أميرتى الثالث كان أميراً من سايس أو قد يكون من سلالة ملوك الأسرة السادسة والعشرين ، وعن طريقهم أصبح له الحقوق الشرعية للحصول على السلطة والعرش . وعلى الرغم من ان آخر الولاة الفرس قد اتبع سياسة أكثر مرونة وأقل رعونة فى مصر ، إلا ان المصريين لم يجدوا غير سبيل استمرار الكفاح بدلاً ، ونرى أميرتى يقوم بثورة ضد الفرس ، انفجرت فى عام ٤١٠ ق.م. ولا نعرف تفاصيل الصراع الذى قام به ضد الفرس ^(٤٨) .

وثارت الدلتا مرة أخرى وامتد لهيب الثورة إلى الصعيد غير انه فى عام ٤٠٤ ق.م. وبعد صراع دام ست سنوات ، نالت مصر حريتها ، واستقلالها من جديد وتوج امير سايس ملكاً على مصر كلها ، وجاء ذكر أميرتى على بعض البرديات الديموطيقية ^(٤٩) .

الأسرة التاسعة والعشرون (٣٧٨ — ٣٧٨ ق.م.)

كانت الأسرة التاسعة والعشرون اسعد حظاً من الأسرة التى سبقتها ، كانت تتضمن أربعة ملوك فقط ، وهى أصلاً من مندس (تل الربع وتمى الأمليد فى الدلتا) ^(٥٠)

با ان رج مرى نثرو — نايف عاو رود (نفريئس الأول)
(٣٩٨ — ٣٩٢ ق.م) :

كان نفريئس مثل ملوك الأسرة السادسة والعشرين ، فقد اعتمد على صداقة ومساعدة اليونانيين فى توطيد سلطانه . ولذلك قام فى عام ٣٩٨ ق.م . بتوقيع معاهدة أو تحالف مع اسبرطة ، وضم إلى قواته مرتزقة يونانيين كما كان يحدث من قبل ، ويقص علينا — ديودور الصقلى — ان نفريئس وضع تحت تصرف ملك اسبرطة « اجيسيلوس » مهمات حربية تشمل مائة سفينة ، ولكن ما لبث الحظ ان تخلى عنه فى تحالفه مع اسبرطة فقد حطم الأثينيون الأسطول الأسيرطى فى عرض — جزيرة رودس — ويذكر الكاتب اليونانى اكسنوفون ان الفرس جمعوا جيشاً كبيراً لمهاجمة مصر ولكن هذا المشروع باء بالفشل . ولا نعلم بالإضافة إلى ذلك إلا الشئ القليل عن حكمه الذى استمر فترة قصيرة ، وتمتعت مصر بنوع من الرخاء ، وعاد إليها جزء من استقرارها القديم طوال مدة حكمه .

عثر على اسمه منقوشاً على بعض الآثار فى الكرنك وتمى الأמידد وتانيس (٥١) .
ختم ماعت رج — هكر (أخوريس) (٣٩٢ — ٣٨٠ ق.م) :

حكم — هكر — اثنى عشر عاماً فقد توج على العرش عام ٣٩٢ ، وأطلق عليه الاغريق اسم أخوريس (٥٢) ، وعمل على اتباع سياسة أكثر نشاطاً فى الخارج وفى آسيا ، وأدخل ضمن قواته حوالى عشرين ألفاً من المرتزقة اليونانيين لكى يدافعوا عن مصر فى حالة هجوم متوقع من جانب الفرس . وبفضل هؤلاء المرتزقة نجح فى تفادى غزو جديد لمصر .

فقد رأى أخوريس انه لا فائدة من التحالف مع اسبرطة ، وبحث عن حليف آخر هو « ايفا جوراس » ملك قبرص

ويلاحظ ان الحرب قد انتهكت كلا من فارس واسبرطة وفى عام ٣٨٦ ق.م . عقدت — معاهدة سلام بين الطرفين — وبقي كل من أخوريس وايفا جوراس وحدهما . وترك احد القواد الأثنيين المشهورين ويدعى شابرياس خدمة أثينا ليعمل فى الجيش المصرى . وقام بتدريب البحارة المصريين وعمل عدة استحكامات بين الفرع

البلوزى للنيل ومستنقعات سيرونيا . وظلت هذه التحصينات معروفة حتى العصر الرومانى باسم « استحكامات شابرئاس »^(٥٣) .

وكانت مصر أول من تعرض للهجوم الفارسى واستنجد اقليم سويد فى شرق الدلتا بأخوريس ، واستمرت الحرب نحو ثلاث سنوات من عام ٣٨٥ إلى ٣٨٣ ق.م. وانتهت بانسحاب الغزاة^(٥٤) . وفيما يتعلق بإيفاجوراس فقد تلقى معونة من أخوريس وكون اسطولا من مائتى سفينة واستولى على صور وبعض المدن الأخرى ولكن قضى عليه فى النهاية .

وأحرزت البلاد فى عصره تقدماً فى الفنون وازدهرت الصناعة ، وامتلات موائد القرايين فى المعابد ، وانصرف الناس إلى أعمالهم فى الإصلاحات فى أمن واستقرار ، وفى أثناء هذه الفترة انشغل الملك بترميم وتشيد الكثير من الآثار ونستطيع ان نشاهد آثار أعماله فى جميع انحاء البلاد^(٥٥) . وعثر على نصوص تحمل اسمه فى معبد أشمون فى شمال صيدا^(٥٦) . ويبدو ان أخوريس قد أهمل بعض الشئ فى الإصلاحات القانونية للبلاد لذلك عزل عن العرش أو قامت ثورة ضده . ويقال ان افلاطون قد زار مصر فى عهد هذا الملك ، ومكث فترة طويلة إلى حد ما فى الدلتا^(٥٧) .

وسرع — ستب ان بتاح — باسموت (بسماتيس)
(٣٨٠ — ٣٧٩ ق.م.) :

لم يحكم هذا الملك سوى عام واحد فقط ، وترك بعض الآثار فى الكرنك^(٥٨) ، ولا نعلم عنه أى شئ آخر سوى ان الثورات الداخلية قد انفجرت فى عهده ، ويضع بعض المؤرخين اسم بسماتيس كأخر ملوك الأسرة^(٥٩) وان نفريتس الثانى قد سبقه على العرش .

نايف عاو رود — (نفريتس الثانى) (٣٧٩ — ٣٧٨ ق.م.) :

لا نعرف عنه شيئا ما سوى انه خلف بسماتيس ، ولم يمارس السلطة سوى بضعة أشهر ، ويعتقد بعض المؤرخين انه عزل عن العرش فى نفس العام تقريبا أو انه قتل بيد أمير من منلس أسس الأسرة الثلاثين^(٦٠) .

الفصل العشرون

من الأسيرة الثلاثين حتى عام ٣٣٢ قبل الميلاد

خبر كارع — نخت نب إف (نختنبو الأول) (٣٨٠ — ٣٦٣ ق.م) :

أسس — نختنبو الأول — آخر الأسرات المصرية المستقلة ، ولم يسجل ماننتون فى تاريخه لمصر سوى ثلاثين أسرة ، ولكن بعض المؤرخين امثال — الأفريقى — يذكر أسرة أخرى كان ملوكها من الفرس .

تولى نختنبو العرش وكون أسرة جديدة بعد أن قضى على نفرتس الثانى . وحكم حوالى ثمانية عشر عاماً طبقاً لمانيتون ^(١) . واتخذ لقب « فرعون » أمام اسمه ^(٢) .

ويبدو انه كان ملكاً نشيطاً فى الحرب ، كما كان نشيطاً فى العمران ، وكان ينتمى إلى عائلة يرجع أصلها إلى مدينة سمنس فى وسط الدلتا وربما كان أصلاً أحد أبناء امراء هذه المدينة ، ويبدو انه ظفر بتأييد كهنة مدينة سايس أثناء تنويجه على العرش ، وتوجع ملكاً فى سايس فى معبد المعبودة نيت . ولأرضاء كهنة سايس . اصدر مرسوماً على لوحة من الجرانيت الأسود معروفة باسم — لوحة نقراطيس ^(٣) — وصور الملك فى اعلى اللوحة فى منظرين ، فى الأول مرتدياً التاج الأبيض ، ويقوم بتقديم القرابين إلى المعبودة نيت ، وفى الآخر واضعاً تاج الآف ، ويقدم الحلى إلى نفس المعبودة — من سايس — وينص مرسوم هذه اللوحة على فرص ضريبة العشر على كل المنتجات المحلية والصادرات والواردات والمواد الخام التى تصل إلى منطقة نقراطيس الجمركية لصالح معبد المعبودة نيت .

وفى الوقت الذى غزا فيه الفرس قبرص كان نختنبو قد اعلى العرش . وبدأوا يوجهون انظارهم نحو مصر ، ولذلك سوف يضطر الملك المصرى إلى مواجهة هذه المحاولة من جانب الفرس لاستعادة سيطرتهم على مصر . واستدعت أثينا قائدها شابرياس فاستغل — ارتاكسركسيس الثانى — الفرصة لمهاجمة مصر وسوريا فأعد

جيشاً قوامه مائتا ألف رجل ، يضاف اليهم عشرون ألفاً من المرتزقة اليونانيين بعضهم خسمائه قطعة من الأسطول الحربى ^(٤) .

ويبدو ان نختنبو قد اتبع سياسة جديلة فى بداية حكمه وهى التخلّى عن مخالفة الاغريق على عكس سياسة الملوك السابقين ، ولكنه اضطر بعد ذلك إلى الاستعانة بهم لمواجهة العدو الذى بدأت قواته فى مهاجمة الدلتا . فقام نختنبو بسد مصاب النيل السبعة وشيد امام كل مصب حصناً منيعاً ، وقام بتحصين بلوزيوم وحفر الخنادق حول المدينة ، ووضع الحاميات القوية التى كانت تتخذ اماكنها فى حصون الحدود .

وكان الغزاه تحت قيادة مشتركة من قائد يونانى يدعى « ايفكراتس » وفارسى يسمى فارنا بازوس . وكان هذا الأخير حاكماً على سوريا وتولى قيادة القوات الفارسية ، وقد رأى أنه من الصعب الاستيلاء على بلوزيوم نظراً لتحصيناتها القوية ولذلك اتجه إلى مصب مندس وهناك اخترق صفوف الجيش المصرى وانزل ثلاثة آلاف لمهاجمة الحصون ، ودافع المصريون بشجاعة ، ولكن فارنا بازوس استطاع الانتصار عليهم وهدم المدينة واسر الكثير من الجنود .

وعندما رأى القائد اليونانى ايفكراتس تطور الأمور ، أمر سفن الأسطول بالتقدم فى النيل للاستيلاء على منف ولكن فارنا بازوس الفارسى رفض التقدم واستفاد المصريون من هذا التأخير ، وقاموا بتحصين منف ^(٥) .

وعندما تقدم الجيش الفارسى لمحاصرتها لم يستطع الاستيلاء عليها . وعاد فارنا بازوس إلى آسيا وايفكراتس إلى أثينا ، وهكذا نجت مصر للمرة الثانية من سيطرة الفرس كما حدث أيام أخوريس ، ويبدو أن فيضان النيل ^(٦) والتنافس بين القائدين على تولى القيادة العليا ، هو الذى عجل بانسحاب العدو ، وقد نسب نختنبو هذا الانتصار إلى — المعبود سوبد — وشيد مقصورة هناك ونقش عليها اخبار هذا الانتصار ^(٧) .

وبعد هذا الانتصار ، تمتع نختنبو بنوع من الاستقرار وقام بمدة اصلاحات فى الداخل ، وكان مولعاً بالفن المعمارى فقام بترميم الكثير من المعابد التى تشهد لعصره بنوع من الذوق الفنى الرفيع ، وقد حدثت فى عصره — نهضة ذات طابع فنى رفيع فى

مجال النحت والنقش — نراها ممثلة فى جميع الآثار المعمارية التى تركها فى كل مكان .

ومن أهم أعمال نختنبو الأول المعمارية ، تلك الترميمات التى قام بها فى — ليتوبوليس — بمعبد المعبود حورس ، من الأسرة السادسة والعشرين ، وعثر على مقصورة له فى صلف الحنة وأخرى مخصصة للمعبودة نيت من دمنهور وأخرى من سايس ، وعثر على كتل باسمه فى بهيت الحجر وتل المسخوطة وهليوبوليس وعثر على بعض الآثار الأخرى فى السرابيوم وسقارة . وعثر له على معبد فى ابيدوس جنوب غرب معبد أوزير وايضا مقصورة فى ابيدوس من الجرانيت وعثر على لوحة فى قفط مؤرخة من العام السادس عشر من حكمه وتمثال فى مدامود ومقصورة فى طود ، وعثر على نقوش له من العام الثالث من حكمه فى وادى الحمامات ، وشيد بوابة فى معبد آمون بالخارجة ، واقام لوحة فى الأشمونين سجل عليها أعماله فى معبد المعبود تحوت ونهت عاوى ، وشيد فى دندرة معبداً للميلاد المقدس من أجل المعبود المحلى ، وحاول احياء أمجاد مدينة طيبة ومعابدها فأقام بعض البوابات فى معبد المعبود ماعت وفى معبد مونتو بالكرنك ، ورسم معبد خونسو من الأسرة الثامنة عشرة وقام بترميم معبد تحوتمس الثالث . وأضاف مقصورة بنفس المعبد وشيد معبداً صغيراً بالقرب من معبد المعبود موت ، وقد نسبت إليه بعض الأعمال فى معبد آمون رع وحوراً ختى وفى معبد أوبت ، وقام بإضافة طريق الكباش على هيئة ابى الهول الرابع برأس آدمية امام معبد الأقصر حتى معبد خونسو بالكرنك ، وشيد بوابة فى الفناء الأول لمعبد مدينة هابو ، ونسب إليه ايضاً ترميم قاعة صغيرة من عصر الأسرة السادسة والعشرين فى نفس المعبد^(٨) .

ونلاحظ فى تلك الفترة ان العالم الأغريقى قد اعتنق فى معظمه — عبادة المعبود آمون — وبدأت تظهر المعابد المخصصة للمعبود « زيوس — آمون » الذى كان يسمى هكذا فى اليونان نفسها .

ومن عصر هذا الملك يوجد فى تركيا حالياً ، مسلة من الجرانيت الأحمر قام بنقلها « انطونيو بريولى » عام ١٥٥٠ ، ومن أشهر آثاره ، تلك القاعة العرضية التى شيدها

جنوب جزيرة فيلة وخصصها للمعبودة ايسة (ايزيس) ، وهي تعد من أقدم الآثار فى هذا الموقع ^(٩) .

وهكذا نجح نختنبو فى كسب ود الكهنة وظل يمثل فى نظرهم الملك الوفى الورع ولكن كل هذه الأعمال كانت فوق طاقة وقدرة مصر الاقتصادية ، ازاء ما تحمّلته من استنزاف لخزائنها ومواردها مما أدى إلى عدم وجود الجيش القوى الذى يملك قوة الردع والصمود امام جحافل الفرس .

اير ماعت ان رع — جدحر — ستب ان انحور (تيوس) (٣٦١ — ٣٥٩ ق.م) :

اشترك — تيوس (ويسمى ايضا ماخوس) مع والده نختنبو فى الحكم ، ولكنه توفي فى عام ٣٦١ ق.م ، وتولى الحكم منفرداً لمدة عامين ، واتخذ لقب « فرعون » امام اسمه ^(١٠) . كان يفيض حماساً وذكاء ويقظة ، فقد أقر ضرورة التحالف مع اليونانيين كما كانت هى العادة السائدة آنذاك ، والتي لا يمكن اغفالها بالنسبة للمصريين الذين لم يصبحوا بعد اقوياء بالقدر المناسب لكى يقاموا الفرس بمفردهم ، فنجد ان تيوس ، قد سعى إلى عقد معاهدات مع أثينا واسبرطة ، وبدأ فى الحصول على المال بواسطة فرض ضرائب باهظة على المواطنين واستولى على جزء من خزائن المعابد ، واضطر إلى عزل بعض الكهنة لأن مصروفات الحرب أدت إلى اغلاق بعض المعابد ، ونتج عن ذلك تكوين معارضة قوية فى داخل البلاد . ويفضل المرتزقة من أثينا واسبرطة الذين اعتمد على مساعدتهم أصبح على رأس جيش قوى قوامه ثمانون ألف جندى مصرى وعشرة آلاف من المرتزقة اليونانيين ، وقوة مكونة من الف جندى من اسبرطة واسطول تبلغ قوته أكثر من مائتى سفينة ^(١١) .

ويذكر ديودور الصقلى — ان اجيسيلوس ، ملك اسبرطة ، جاء إلى مصر على رأس ألف من المحاربين ليعاون تيوس ، وجاء معه — شابرياس القائد اليونانى — الذى كان موجوداً فى مصر من قبل ^(١٢) ، وشكل تيوس قوة وطنية واسطولا منظماً وعزم على التقدم نحو سوريا ووضع على رأس المرتزقة اليونانيين اجيسيلوس ، وقام شابرياس بقيادة الأسطول ووضع تيوس ابن اخيه — نخت حر جبيت — على رأس الجنود

الوطنيين ، وتقدم تيروس عبر يريخ السويس ، وتقدم ارتاكسر كسيس الثانى لمقابلة الجيش المصرى فى فينيقيا .

وفى الواقع كانت مصر فى حقيقة الأمر غير قادرة على مثل هذا الاستنزاف الحربى ولمثل هذه التضحية لتأمين حدودها ، وقد انتهز — شقيق الملك الذى كان يتولى ادارة البلاد — فرصة غضب المصريين على تيروس نتيجة لفرض الضرائب الباهظة على الشعب ، وعلن الثورة وتولية ابنه نخت حر حبيت ملكاً على العرش الذى اعلن بدوره العصيان فى سوريا حيث كان على رأس الجنود الوطنيين هناك . وفر — شابرياس — إلى أثينا ، وعندما شعر تيروس ان مصر فى ايدى الثوار فقد صوابه ، ولجأ إلى ملك الفرس بعد ان مكث فترة فى صيدا ، وطلب العفو من ارتاكسر كسيس الثانى ففعا عنه فى عام ٣٥٩ ق.م^(١٣) ، وعينه قائداً للجيش .

واراد ارتاكسر كسيس ان يرسله إلى مصر كوال له ولكنه توفى فى الطريق ، أو فى فارس نفسها . اما عن اجيسيلاوس الذى كان هراماً وحاد الطباع ، فقد اختلف مع الملك المصرى وايدى الثورة التى اندلعت فى مصر ، وأحدثت تلك الثورة انشقاقاً فى صفوف الجيش ، وهكذا تعرض تيروس للخيانة من جانب اخيه الذى تركه فى مصر . وعاد اجيسيلاوس إلى اسبرطة ولكنه توفى اثناء عودته فى عام ٣٥٨ ق.م . وقام تيروس اثناء حكمه القصير بترميم معبد خونسو فى الكرنك بالأحجار الجيرية وعثر على اسمه فى محاجر طره وفى الجزيرة والمطرية وبحيرة المنزلة وبناها ، وظهرت فى عهده أول عملة مصرية^(١٤) .

سنجم ايب رع — ستب ان أمن — نخت حر حبيت (نختنبو الثانى) (٣٥٩ — ٣٤١ ق.م) :

كان على نخت حر حبيت ان يترك الحملة فى سوريا ويعود إلى مصر ، وقد توج بالفعل ملكاً فى عام ٣٥٩ ق.م واتخذ لقب « فرعون » امام اسمه^(١٥) ، وهو يعد آخر الملوك وحكم لمدة ثمانية عشر عاماً .

ولم يمتص على تنويجه على العرش فترة قصيرة إلا وكان عليه ان يواجه الاضطرابات الداخلية وقامت ثورة شعبية (بدأت فيما يبدو) فى اقليم منلس ، ذلك

الأقليم الذى دفع إلى الثورة بواسطة احد افراد سلالة ملوك الأسرة التاسعة والعشرين ، ونجح نختنبو الثانى فى القضاء على هذه الثورة بمساعدة المرتزقة من اسبرطة ، واذا كان المرتزقة قد نجحوا فى القضاء على الثور إلا انهم لم ينجحوا فى القضاء على سيطرة الفرس .

واذا كان تيوس قد اتبع سياسة اكثر انفصالا عن الكهنة ، فان نختنبو الثانى استطاع ود الكهنة وقام بتشيد المعابد والمقاصير ، والطابع الذى تركه على هذه الآثار يدل على الثراء والرخاء اللذين عاشت البلاد فى ظلهما .

ففى الدلتا عثر فى الأسكندرية على لوحة عليها نقوش سحرية هامة هى « لوحة مترنخ »^(١٦) ، وعثر على كتل باسمه فى معبد ايزيس فى بهيت الحجر ، وفى ضفط الحنة ، كذلك اقام ردة كبيرة فى بوباست ، وخصص مقصورة فى منلس وسمنود وايضا مقصورة أونريس فن سمنود ونقوشاً أخرى فى تل المسخوطة وبنها ، وعدة مسلات صغيرة فى تل البقلية ولوحة فى المعصرة ، وشيد معبداً فى بلبس واقام فى منف المسلات الصغيرة ايضا ولوحة فى السرابيوم ، وقام بعدة اضافات فى معبد المعبود بتاح فى منف وعثر على مائدة قربان له فى الجيزة ، وشيد معبداً خصص للمعبود بتاح - سوكر - اوزير فى ابي صير الملق وبعض المسلات الصغيرة فى الأشمونين وكذلك مقصورة ، واقام لوحة فى جنوب ابيدوس ، وشيد معبداً فى منطقة ارمنت ، وعثر على بعض الكتل هناك ، وشيد بوابة فى معبد المعبود مين فى قفط ، وعثر نقوش له فى وادى الحمامات ، وشيد معبداً فى ام عبيده فى واحة سيوة للمعبود آمون ، وازاد ايضا بوابة فى معبد آمون بالواحات الخارجة .

واهتم الملك ايضا بمعبد الكرنك ، وشيد معبداً بالقرب من معبد المعبودة موت ، وقام بعمل مقياس للنيل بالقرب من البحيرة المقدسة فى معبد مدينة هابو وخصص مقصورة للمعبود حورس فى معبد ادفو ، وقام ببعض الأعمال فى معبد المعبود خنوم بفيلة^(١٧) .

وسارت الأمور فى مجراها الطبيعى بالنسبة لمصر ، فقد كانت تلين بالولاء لماضيها العريق وتعد مصادرها الأصلية التى تعطى بسخاء لتحقيق « المثالية » فى

تاريخ حضارتها ، وشعرت من جديد بنوع من القوة والاستقلال ، لكن هذه اليقظة لم تستمر طويلا ، وادت المشكلات التي اندلعت في القصر الملكي في فارس في نهاية حكم ارتاكركسيس الثاني إلى تمتع نختنبو الثاني بنوع من الاستقرار ، لكن الفرس بدأوا يفكرون في غزو مصر مرة أخرى عندما تولى الحكم في فارس - ارتاكركسيس الثالث - وذلك في بداية فترة حكم نختنبو الثاني . ونجح ارتاكركسيس الثالث في احياء سياسة الغزو مرة أخرى والقضاء على آخر ملك مصرى مستقل .

تكوين الأسرة الفارسية للمرة الثانية في مصر ثم دخول الاسكندر (٣٤١ - ٣٣٢ ق.م) :

حاول ارتاكركسيس الثالث - اوخوس غزو مصر عام ٣٥١ ق.م (١٨) واستعان نخت حر حبيت (نختنبو الثاني) بالمرتزقة اليونانيين ولم يستطيع ارتاكركسيس الثالث ان يقضى على قوات نختنبو الثاني وذلك بفضل حسن تصرف القائد « ديوفانتوس » من أثينا وليمياس من اسبرطة ، واستطاع نختنبو الثاني ان يصد هذا الهجوم . وبعد هذا الفشل الفارسي قامت الثورات ضد الاحتلال الفارسي في كل مكان في فينيقيا وقبرص .

وتقدم الملك الفارسي على رأس جيش يقدر عدده بحوالى ثلاثمائة ألف مقاتل وقضى على الثورة في صيدا ، قضاء نهائياً .

وفي عام ٣٤١ ق.م بدأ يعد العدة لغزو مصر من جديد ، واخذ يهاجم عن طريق البر والبحر بمعدات هائلة بالنسبة للعصر (١٩) .

كان نختنبو الثاني لا يمتلك في ذلك الوقت سوى مائة ألف رجل ، واستعان بالمرتزقة من اسبرطة وأثينا ، ولم تكف شجاعة المرتزقة الاغريق في الحد من تقدم الجيش الفارسي ، وكان ارتاكركسيس الثالث قد جمع كل هذه الأعداد من المرتزقة من بلاد اليونان ، ووصلوا إلى الدلتا عند بلوزيوم (الفرما) وكان يقوم بالزود عنها فيلوفون ومعه خمسة عشر ألف جندي من اليونان ، ولم يستطع ارتاكركسيس الثالث ان يخترق استحكامات بلوزيوم (٢٠) .

حشد نختنبو الثاني حوالى عشرين ألفا ومثل هذا العدد من الليبيين وستين

الفا من المصريين لوقف تقدم الفرس فى محاولتهم غزو الدلتا ، لكن الأسطول الفارسى استطاع ان يدخل مصاب النيل ، واستسلمت المدن المصرية الواحدة بعد الأخرى ، وعندما رأى المرتزقة اليونانيون ذلك الموقف ، غيروا المعسكر وساعدوا ارتاكسركسيس الثالث الذى استولى على بلوزيوم ، تلك المدينة التى كانت تحمى شرق الدلتا — بويامت وبعد ذلك استسلمت له خشية ان تتعرض لمصير صيدا ، وتراجع نختنبو الثانى إلى مصر العليا ، ونجح فى ان يقاوم هناك لمدة عامين ايضا وفى السنة الثامنة عشرة من حكمه اى عام ٣٤١ ق.م توج كملك فى ادفو ، بعد ان بايعه الكهنة والأهالى .

ولكن الفرس بقواتهم الهائلة استطاعوا اخضاع مصر كلها ، ولا نعلم شيئا ما عن نهاية نختنبو الثانى ، فقد اختفى اثره ، وأصبح بطل اسطورة يرددها الشعب ، ولم يتوج اى امير مصرى على عرش البلاد منذ هذا التاريخ .

اختلف المصريون مع اليونانيين على شروط التسليم للفرس ، وكان الغزو الفارسى الثانى أصعب بكثير من الغزو الأول ، فقد تعرضت البلاد فى هذه المرة للسلب والنهب ، وهدمت دور العبادة ، وانتهكت حرمتها ، ونهبت تماثيل معبوداتها ونقلت إلى فارس ، وطعن ارتاكسركسيس الثالث العجل ابيس المقدس والسخرية من المصريين وضع مكانه حماراً^(٢١) ، وقام ببيع كبش مندس المقدس . ونفى بعض الأمراء المصريين إلى فارس وعاد ارتاكسركسيس الثالث إلى بلاده بعد ان اسس أسرة فارسية هو وخلفاؤه « ارمس » (٣٣٨ — ٣٣٥ ق.م) ودارا الثالث — قودمان (٣٣٥ — ٣٢٥ ق.م) الذى يعد آخر الملوك الفرس . ويرى بعض العلماء ان هؤلاء الملوك يكونون — الأسرة الحادية والثلاثين .

ويبدو أن أهل البلاد قد عانوا كثيراً من الظلم تحت نير الاحتلال الفارسى من ارتاكسركسيس الثالث وخلفائه ، ولم يترك هؤلاء الملوك الفرس اثراً لنشاطهم فى مصر ، وكل ما نعرفه انهم عاملوا المصريين بنوع من القسوة ولم يتوجوا كملوك على الإطلاق ، ولم يعلن انهم من نسل المعبودات المصرية ، فهم فى واقع الأمر ليسوا غير ولاية اجانب ، ومصر لم تكن إلا مقاطعة بلون حاكم فى امبراطوريتهم . ولهذا لم يكن غريباً

الا يتقبل المصريون هذا الوضع .

المقاومة ضد الفرس :

وبدأت الثورات تتفجر فى كل مكان ، وكانت اقواها وأهمها تلك التى تزعمها امير وطنى من الدلتا ، الذى ظهر فى حوالى عام ٣٣٦ ق.م ، اعلن نفسه ملكاً وتلقب بالالقب الملكية :

« سنن تانن — ستب ان بتاح — خباباشا (أو خباش) » ^(٢٢) واتخذ لقب « فرعون » امام اسمه ^(٢٣) .

ولم ينجح فى ان يحكم البلاد حكماً حقيقياً ، ولكنه نجح فى مقاومة الفرس لبعضة اعوام واضطر إلى الاحتماء فى احرار الدلتا ^(٢٤) . وعثر على اسمه بالديموطيقية فى بقايا قصر ابريس فى منف ^(٢٥) ، وعلى بردية لىبى libby وعلى تابوت احد المعجول المقدسة فى السرايوم المورخ بالعام الثانى من حكمه وعلى جعران ^(٢٦) ، واخيراً على لوحة من عصر بطلميوس الأول (معروفة باسم لوحة الاسكندر الثانى أو الستراب ، ^(٢٧) ونقش هذه اللوحة عبارة عن مرسوم اصدره بطلميوس الأول — حاكم مصر فى عهد الاسكندر الثانى — ولم تبق قدم هذا الأخير أرض الكنانة . وهى تسجل احقية — كهنة معبد مدينة بوتو — فى اعادة ضيعة كانت ملكاً لمعبودات بوتو بعد ان اغتصبها الفرس منهم .

وتنقص نقوش اللوحة ان خباباشا قام بزيارة لموقع الدلتا ووصل إلى بوتو وشكا له كهنة بوتو من ان اكسركسيس قد اغتصب ضيعة تخص معبودات بوتو ، ووصف اكسركسيس على هذه اللوحة بأنه علو شرير ^(٢٨) واستجاب خباباشا لمطالب الكهنة ، وفى عهد الملك بطلميوس الأول طلب كهنة — المعبودة واجيت — عودة ملكية هذه الأراضى إليهم مرة ثانية ، فاعادها بطلميوس إليهم وسجل ذلك على تلك اللوحة التى تعد بمثابة مرسوم دورى لما فعله من مآثر لمعبودات مصر وشعبها ، وانه عامل المصريين معاملة افضل من معاملة الفرس ، وذكر انه اعاد تماثيل المعبودات التى كانت قد نزع من اماكنها ، وحملت إلى آسيا فى عهد الفرس هذا بالإضافة إلى قيامه بتكملة المعابد المصرية وتزويدها بما يلزم لطقوس العبادة وتقديم القرابين .

ولم ينجح خباباشا فى تحرير مصر من قبضة المستعمر ، ويبدو ان دارا الثالث — قودمان حاول اعادة غزو مصر ، وعمل خباباشا على حماية الدلتا ، ولكنه لم يتمكن من قهر اسطولهم وتوج دارا الثالث — قودمان ملكاً على مصر عام ٣٣٤ ق.م.^(٢٩) .

ومن ابرز العائلات التى عاصرت هذه الفترة المضطربة عائلة « بيتوزيريس » التى اقامت فى هرموبوليس عام ٣٣٦ ق.م . ويذكر بيتوزيريس على جدران مقبرته فى منطقة تونا الجبل انه أمضى سبع سنوات مشرفاً على اعمال المعبود تحوت . وكان هناك ملك أجنبى يحكم مصر ويشير إلى حدوث معارك فى مصر الوسطى وفى الجنوب وثورات فى الشمال وكيف عانى الناس فى حالة من القلق والاضطراب العام ، وانه قام بكل الأعمال الجلييلة فى معبد تحوت ، وكان المعبد قد أهمل منذ مجئ الأجانب وغزوهم لمصر^(٣٠) .

ونعرف من مصدر آخر وهو ما ذكره ديودور الصقلى بان المصريين كانوا دائمى الثورة اثناء الاحتلال الفارسى الثانى لمصر^(٣١) .

منذ عام ٣٣٨ ق.م ظهرت مقدونيا ، كقوة تسيطر على العالم القديم فاندفع — فيليب الثانى ليكون حليفاً مع اليونان ، وجاء من بعده ولده الاسكندر الأكبر — الذى ظهر فى ذلك الوقت كمحرر لمصر ، فقد نشأ منذ حداثة سنه كأبن روحى لزيوس — آمون لأن امه « اوليمبياس » كانت من عبدة هذا المعبود وقام بغزو بلاد الشرق ، وسار فى حملاته الموفقة على آسيا وكان من بين قواته طبيب ومقاتل مصرى من مدينة اهناسيا يدعى « سماتاوى تف نخت^(٣٢) » الذى استعان به لكى ينفذ مصر^(٣٣) ، وهزم الاسكندر دارا الثالث — قودمان فى معركة أسوس شمال الاسكندرية فى عام ٣٣٣ ق.م . وفر دارا الثالث ، فعمت البهجة البلاد ، وبعد هذا الانتصار أصبحت أبواب مصر مفتوحة امامه باعتباره منقذها المرتقب من جيروت الفرس ، واتجهت النية إلى ان يعترف به كأبن لآمون ، ويتوج كمالك شرعى لمصر لكى يقوم بطرد الجنود والموظفين الفرس الذين قاموا باعمال غير مشروعة ضد المصريين ومقدساتهم ، وكان يهدف ايضا إلى ربط مصر بمقدونيا ، واليونان ، وآسيا الصغرى ، وسوريا بامبراطورية كبيرة تظل على

البحر المتوسط ، وبغرض غرض الحصار على العرش فى الأراضى الواقعة شرق الفرات ودجلة ، كما كان يرمى إلى استغلال الموارد الاقتصادية لهذه الإمبراطورية وموانئها البحرية فى صراعه مع الفرس ، فأستولى على صور وغزه . وفى خريف عام ٣٣٢ ق.م سار نحو مصر التى سارع آخر موظفى الفرس بالرحيل عنها ، واستقبلته البلاد كمحرر لها واستسلم الحاكم الفارسى « ساباسس »^(٣٤) . وكان اليونانيون منذ زمن بعيد حلفاء للمصريين ، ولكن هذه المرة اغفل المصريون ان هؤلاء الأغريق قد جاءوا مستعمرين وليسوا مأجورين وكسادة وليسوا مرتزقة .

وفى منف استقبل الأسكندر بحماس منقطع النظير من جموع المصريين ، وقد بدأ بالذهاب لتقديم القرابين للعجل إبيس المقدس ، ونحر الأضحيات إلى معبودات منف ، مما أدى إلى حب المصريين واليونانيين له . وهذه ما يضيف إلى مجده الشئ الكثير فى نظر « أكثر الشعوب ديانة » على حد قول هيرودوت^(٣٥) ، ثم توج بعد ذلك ملكاً فى معبد المعبود بتاح تحت اسم :
ستب ان رع — مرى آمون — ارسكندرس (الأسكندر)^(٣٦) :

وفى بداية عام ٣٣١ ق.م ذهب إلى معبد واحة سيوة فى الصحراء الغربية ، حيث كان لوحى المعبد آمون شهرة كبيرة منذ عدة قرون ، وكان هذا الوحي ذاته الصبت فى كل البلاد اليونانية . وذهب إلى هناك لرؤية آمون معبود سيوة ليستلهمه حول مصير العالم^(٣٧) . ورحب به كبير كهنة معبد آمون سيوة ، وقد تركت — هذه الزيارة أثراً كبيراً فى نفسه إلى يوم مماته^(٣٨) .

وهناك قصة مغزاها ان الأسكندر قد انجب من زواج مقلس بين أوليمبياس وآمون ، لذلك فان حقوقه فى عرش مصر لم تكن محل ارتياب أو شك وعلى الرغم من دمه اليونانى ، فقد كانت شخصيته تحظى باحترام عظيم كمصرى حقيقى ، وقبل يغادر مصر ، أسس على الشاطئ فى الطرف الشمالى غرب الدلتا ، مدينة يونانية اعطاها اسمه ، وكان يأمل فى العودة إليها ليستقر فيها من حين لآخر ، وانتقلت إلى هذه المدينة المكانة الرفيعة التى كانت تحظى بها نقراطيس — كمركز تجارى اغريقى مصرى — واصبحت من أهم الموانئ فى جنوب البحر المتوسط . وقد اقيمت هذه

المدينة « الاسكندرية » فى مكان كانت تشغله مدينة صغيرة اسمها راقودة^(٣٩) وبعد رحيل الاسكندر حكمت مصر اسرة جليلة هى أسرة البطالمة التى استمر حكمها حوالى ثلاثة قرون من ٣٣٢ — ٣٠ ق.م ، وكان آخر من تولى الحكم فى هذه الأسرة هى الملكة الشهيرة كليوباترة ، وبعد ذلك دخل الرومان مصر كغزاة عام ٣٠ ق.م . واستمر حكمهم من عام ٣٠ ق.م إلى ٢٩٥ ميلادية ، وبعد ذلك عاشت مصر العصر البيزنطى من ٣٩٥ إلى ٦٣٨ ميلادية حتى جاء الفتح العربى عام ٦٤٠ ميلادية .

الخاتمة

كما رأينا ان الإنسان المصرى القديم منذ فجر العصور الحجرية توصل توصل إلى عدة معارف ، وابتداء من العصر الحجرى الحديث بدأت التجمعات السكانية الكبيرة نسبياً تستقر على ضفاف النيل وتتعاون فيما بينها وبدأ يربط بينهم عامل المصالح المشتركة . وبدأت هذه الجماعات تتجمع فى قرى صغيرة وبعد ذلك اندمجت تلك القرى مع بعضها البعض وادى ذلك إلى نشأة الأقاليم ، ثم المدن . وقد مرت هذه الأقاليم والمدن الدينية الكبرى بأوضاع شتى من ناحية التكوين السياسى حتى انتهى الأمر بتوحيد البلاد كلها وقيام الأسرة الأولى وبدأ يسود حضارتها طابع واحد متجانس ، وبدأ ما يسمى بالعصور التاريخية لمصر القديمة .

ومع بداية عصر الأسرات المبكرة أصبحت الملكية قوية بما فيه الكفاية وأخذت معالمها تتكون شيئاً فشيئاً حتى استقرت كل الأمور السياسية والأوضاع الادارية ، وكان لابد للملوك الذين حققوا وحدة البلاد أن يكون بالقرب منهم موظفون يمثلون حلقة الفصل بينهم وبين رعاياهم ولهذا تمثل الأسرة الأولى والثانية فترة تبلور للحضارة المصرية القديمة وتحولت البلاد إلى مملكة قوية متحدة سياسياً ومتماسكة حضارياً .

وجاءت الدولة القديمة بكل ما تضمنته من عوامل رخاء فى الداخل ، وظهور قوة ونفوذ الملك فى هذه الفترة ، وأصبح لكل مدينة معبودها المحلى ، وتطور الفكر الدينى والمقائد ، وتطورت نظم الحكم والادارة واستقرت أمور الدولة مع ارسال الحملات للمحافظة على حدود البلاد ضد أى اعتداء ، وارسال البعثات إلى المناجم لاستغلال مصادرها .

وظهرت مظاهر التقدم الحضارى فى التوصل إلى عدة معارف مختلفة

وتقدمت الفنون وخاصة فن النحت الذى وصل إلى مستوى متقدم لم يسبق لأحد ان يصل اليه . واعظم ما حققه مهندسو الدولة القديمة هى تلك المجموعة المعمارية القديمة المتمثلة فى الأهرام ، وبذلك ظهرت الأسس الحضارية بكثير من المعارف عن الحضارات المجاورة .

يضاف إلى ذلك الصرح الهائل من الحكم والتعاليم الأدبية ، وكان للثورة الاجتماعية اثار كبيرة فى تغيير المعالم السياسية والحضارية لمصر القديمة خلال عصر الانتقال الأول فقد خلقت نوعاً من الوعى الاجتماعى مما أدى ظهور طبقة جديدة فى المجتمع تهتم بالفرد ونتج ايضا عن هذه الثورة اختيار الفرد والحاكم الصالح . وبدأ ذلك بالأسرة الحادية عشر ولما بدأ الوضع السياسى فى مصر تتضح معالمه ظهر معالمه ظهور ملوك اقوياء فى الجنوب فى طيبة فى ظل حاكم الشمال فى اهناسيا ، وبعد سقوط الأسرة العاشرة فى الشمال اصبح ملوك الأسرة الحادية عشر يحكمون فى الجنوب كملوك لمصر كلها واسسوا الدولة الوسطى .

بفضل جهود حكام طيبة اتحدت السلطة المركزية فى مصر واتجه ملوك اهناسيا إلى الدلتا وطردوا البدو الآسيويين ، كما دافع أهل طيبة فى الجنوب عن بلاد النوبة ، ولذلك تميز أهل طيبة بانهم محاربون اشداء ، ولم يهتموا بالتعاليم والنصائح مثل أهل اهناسيا ، وترتب على ذلك قضاء حكام طيبة على مملكة اهناسيا ، وبذلك ظهرت أهمية طيبة مع بداية الأسرة الحادية عشرة .

وتعتبر الأسرة الثانية عشرة من الأسرات الهامة فى التاريخ المصرى القديم فقد تمتعت مصر فى ظلها باستقرار الداخلى وبلطانها فى الخارج فهى من أزهى عصور الدولة الوسطى ولذلك تمتعت مصر بمكانة عالية فى ظل حكم هذه الأسرة التى كانت تنتمى إلى طيبة ، كما وضحت معالم الحضارة المصرية المتمثلة فى كثير من مظاهرها فى التشييد وما قام به امنمحات الثانى من بنائه لهرمه فى صحراء هرم سنفرو بناحية دهشور ، وتدل عليها ايضا تلك المحلى الفاخرة العامرة بالفن المصرى ، والنشاط التجارى المتمثل فى الرحلات إلى بلاد بونت لاحتضار الصمغ والبخور .

وتمثلت قوة ملوك هذه الأسرة فى سنوسرت الثالث وتمثل ذلك فى سياسته فى بلاد النوبة وتحقيق المحافظة على النفوذ المصرى هناك حماية لمصر من خطر الأعداء فى الجنوب وما قام به هذا الملك من التحصينات القوية عند الشلال الأول ، وبذلك وضع نهاية لتهديد مصر وحماية لحدودها الجنوبية عند الشلال الثانى ، وما قام به من حملات ضد قبائل النوبة هناك ، كما حارب فى الشمال ووصل إلى رتنو فى سوريا وارسل حملاته إلى فلسطين وأدى ذلك إلى السيطرة المصرية على فلسطين وسوريا .

اما ولده امنمحات الثالث فاستغل الهدوء الذى ساد مصر بعد الحملات التى قام بها أبوه واهتم بالزراعة بوجه خاص واصلاح الوضع الاقتصادى ، فحفر الترع وخاصة عند الفيوم ، وشيد هرمه بالقرب من دهشور ، واهم ما يميز حكمه أوجه النشاط المختلفة ، ولذلك عرفت الأسرة الثانية عشرة التى كان امنمحات آخرها بفترة رخاء طويلة لمصر كان نتيجة للعمل الجماعى الذى قام به ملوك الأسرة . ولا ننسى تقدم الأدب وزيادة الإنتاج الأدبى وخاصة فى مجال ادب القصة فى عصر الدولة الوسطى . وبالنسبة لمصر الانتقال الثانى فهى من الفترات الغامضة فى تاريخ مصر لأنها لم تستمر أكثر من مائتى عام ، وحكم ملوك كثيرون خلال هذا العصر ، ورغم ذلك فهى فترة غزو لكل المنطقة فقد جاء الهندوآوريون فى موجات متتالية على آسيا الصغرى ، وبدأت تختفى فى الشرق القديم آثار مصر من الأسرة الثالثة عشرة .

أبدى الشعب المصرى تأييده المطلق لمؤسس الأسرة الثالثة عشرة امنمحات سبك حتب الأول ، الذى كان ينتمى إلى بيت أمراء طيبة أصل الملوك السابقين ، لكن تعرضت مصر للأهتزاز فى عصر خليفته وقد حدث انقسام إلى مملكتين فى عهده وبذلك غدت الفوضى ضارية فى اعماق المملكة ، وما يدل على اضطراب الأمور أن الأسرة الرابعة عشرة بلغ عدد ملوكها سبعين ملكاً وكانوا من اقليم سخا بمحافظة كفر الشيخ وحكموا حوالى ١٨٤ سنة وكان ذلك مظهراً من مظاهر الانقسام إلى مملكتين . وترك هؤلاء فى اللاهون فى الفيوم وفى اقليم طيبة عدة وثائق عبارة عن عقود ادارية ولوحة المتحف المصرى رقم ٥١٩١١ التى عثر عليها بالكرنك وكذلك

اللوحة ٥٢٤٥٣ ، وعثر على بعض مقابر الأشراف فى منطقة الكاب ، ويلاحظ فى بعض تحف هذا العصر افتقار فنانيتها للأبداع والأصالة .

وتعرضت البلاد فى نهاية الأسرة الرابعة عشرة لغزو الهكسوس الذين دخلوها واستقروا فيها وكونوا الأمرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة واختلفت مدد حكم ملوكهم . وقامت بعد ذلك الأسرة السابعة عشرة الطيبية التى اخذت على عاتقها مسئولية مقاومة المحتلين ونجحت فى هذا الهدف بفضل مجهودات ملوكها سقن رع ، كامس ، واحمس ، وتم تحرير البلاد على أيديهم .

ومع قيام الأسرة الثامنة عشرة بدأت صفحة جديدة من المجد فى تاريخ مصر القديمة ، وهى فترة اختلفت فى كثير من النواحي عما سبقتها من فترات وتحولت مصر فيها من امة ضعيفة محتلة إلى امة منتصرة قوية ، واخذ ملوك هذه الأسرة فى اتباع سياسة تأمين الحدود فى الشرق والغرب والجنوب والشمال . وفى هذه الفترة فكر الملوك فى سياسة الدفاع والهجوم باعتبارهما الوسيلتين الوحيدتين لمنع الغزوات المضادة التى تعرضت لها البلاد على غرار غزو الهكسوس ، وحكم فى هذا العصر ملوك كبار وملكات كانت لهن شهرة كبيرة وادوار هامة فى السياسة الداخلية .

ومع الأسرة التاسعة عشرة ، اخذ الجيش يلعب دوراً هاماً فى الحياة السياسية فى مصر فى الداخل والخارج ، وقام الملوك بعدة حملات لتأمين الحدود . وتحدثت فى نهاية الأسرة التاسعة عشرة عن مشكلة الخروج وهل هناك ادلة أو شواهد اثبتة عليه ؟ وذكرت مختلف الآراء التى تناولت هذه المشكلة وقمت بالقاء الضوء على الآثار التى تخص مرينتاح ذلك ان علماء الدراسات المصرية القديمة قد رجحوا الخروج فى عهده وحاولت تحليل المادة الأثرية لاستخلاص بعض النتائج التاريخية المتعلقة بهذا الموضوع .

وقد رأينا كيف تعرضت البلاد فى بداية الأسرة العشرين لهجوم من قبائل هندوأوروبية التى وصلت فى مجموعها كبيرة إلى ليبيا وحوض البحر المتوسط وإلى آسيا . ووقع على عاتق رمسيس الثالث حماية البلاد من ذلك الخطر ، والذى يمثل عهده آخر عهود المجد فى السياسة الخارجية . ثم جاءت بعده مجموعة من الملوك

الرعامسة ليسوا فى قوة الملوك الأوائل من الأسرة ، وأدى ضعفهم إلى عدم استقرار الأوضاع الداخلية . ولهذا عندما قامت الأسرة الحادية والعشرين كانت السلطة مقسمة بين ملك فى الشمال وآخر فى الجنوب وأدى ذلك أيضا إلى قيام الأسرة الثانية والعشرين التى كانت تنتمى إلى أصل لىبى . وتمثل — إلى حد ما — الدكتاتورية العسكرية . ويمكن القول بان هذه الدكتاتورية قد اثارت غضب الشعب ضدهم . وأخذت انظار ملوك هذه الأسرة تتطلع بصفة دائمة نحو الشمال الذى أصبح منذ ذلك الوقت مركزاً للثقل السياسى الحقيقى لمصر .

وزادت مظاهر الفوضى والاضطراب ابان حكم ملوك الأسرة الثالثة والعشرون التى قامت قبل ان تنتهى الأسرة الثانية والعشرون ، لذلك نجد ان الأسرتين كانتا متعاصرتين ، وكانت الأسرة الثالثة والعشرون من أصل لىبى ايضا واصبحت بوباست عاصمة للأسرة الجديدة . وظهرت فى الشمال الغربى من الدلتا اسرات محلية صغيرة ، وعلى الرغم من ان كل هؤلاء الملوك الصغار لم يظهروا العداء لبعضهم البعض إلا ان هذه التجزئة ادت إلى نتائج خطيرة بالنسبة للبلاد ، حيث وجدت نفسها فى حالة من التمزق والانحيار .

ورأينا كيف ان الوضع السياسى قد تطور فى نباتا وتكونت مملكة متحدة قوية هناك واعتنق ملوكها الديانة المصرية . وكان هناك ملك كوشى يدعى بعنخى هو الذى اسس الأسرة الكوشية وبدأ يتدخل فى شئون مصر لكى يوسع نفوذه ، ولكى يظهر بمظهر المنقذ لمدينة طيبة التى كانت بالنسبة له المدينة المقدسة للمعبود آمون رع . وبعد رحيل بعنخى عن مصر تكونت الأسرة الرابعة والعشرون فى غرب الدلتا فى اقليم سايس بزعامة تف نخت . اما عن الأسرة الخامسة والعشرين فهى من أصل كوشى ، وقد تعرضت مصر فى نهاية هذه الأسرة للغزو الآشورى أكثر من مرة .

ومع قيام الأسرة السادسة والعشرين استطاعت مصر خلالها ان تحرر نفسها من سيطرة الآشوريين بالاستعانة بالمرتزقة اليونانيين ، وعرفت مصر فى هذا العصر فترة من الرخاء والاستقرار الداخلى بفضل مجهودات ملوك هذه الأسرة الأقوياء . ولكن تعرضت البلاد فى نهاية هذه الأسرة للغزو الفارسى ، وحكم ملوك الفرس خلال الأسرة السابعة والعشرين ، وقامت الثورات ضدهم .

وبعد ذلك قامت الأسرة الثامنة والعشرون ولم يكن فيها سوى ملك وطنى وهو اميرتى ومن الغريب اننا لا نعرف تماماً كيف وصل إلى العرش ، ولماذا نحي عنه . ونشأت الأسرة التاسعة والعشرون وكانت اسعد حظاً من الأسرة التى سبقتها ، وكانت اصلاً من مندس ، وتمتعت مصر فى ظلها بنوع من الهدوء والاستقرار الداخلى .

وتعتبر الأسرة الثلاثين آخر الأسرات المصرية المستقلة . ولكن فى نهايتها تعرضت البلاد للغزو الفارسى مرة أخرى ، واصبحت من جديد ولاية فارسية ، وبعد ان هزم الاسكندر الأكبر دارا الثالث — قودمان فى معركة ايسوس قرب خليج الاسكندرونة فى عام ٣٣٣ ق.م ، سار نحو مصر فى نهاية عام ٣٣٢ ق.م واستقبلته البلاد كمحرر واستسلم آخر الولاة الفرس فى مصر .

وهكذا ينتهى تاريخ مصر القديم بمعناه الحقيقى عند الغزو المقدونى لمصر ، وسوف نرى ملوكاً يونان ثم رومان يتحكمون فى مستقبلها ولن يصبح هنا أى ذكر للملوك المصريين ، وغزو الاسكندر لم يكن حادثاً عابراً لكنه كان امراً لا يمكن تفاديه ، كما حدث عند الغزو الرومانى ، واصبحت مصر ابتداء من ذلك التاريخ جزءاً هاماً من عالم البحر المتوسط — لا يمكنها الانفصال عنه ، وكانت اكثر قوة وأكثر حيوية عندما كان فى مقدورها المحافظة على استقلالها وذلك باعتمادها على مواردها ورجالها ، ولكن كما رأينا كانت الأسرات الوطنية الأخيرة غير قادرة على ان تبعث قوة مصر القديمة من جديد ، ولم تستطع هذه الأسرات ان تستمر طويلاً خلال فترات حكم ملوكها فى مجابهة الامبراطوريات القوية فى آسيا ، كما لم تستطع الصمود الا باعتمادها على القوات اليونانية المرتزقة .

فمصر التى قضت على غزوات الهكسوس ، وشعوب البحر ، والآشوريين ، نجحت بصعوبة فى طرد الفرس اعتماداً على المرتزقة الأجانب ^(١) . وهذا يفسر الى حد ما لماذا قبلت مصر عن طواعية غزو الاسكندر . ويبدو ان الأرهاق قد سيطر على المصريين فسادهم الضعف واليأس من كل شئ بالنسبة لمستقبلهم ولا نجد إلا فى طيبة — وبالذات حول معبد آمون ذلك المركز الدينى — القليل من روح الاستقلال

القديمة ، ومن هناك اندلعت الثورات القليلة ضد الملوك والحكام الأجانب ، ولم يكن لهذه الثورات أى اثر لأن الحضارة المصرية اكتسبت ثوباً جليداً غريباً رغم انه لم يخف اصالتها القديمة وعلى العكس اثرت بحضارتها القديمة فى الغزاة الجدد .

لقد رأينا عبر تلك الدراسة السريعة أهم أحداث تاريخ مصر القديمة ، وعلى الرغم من كثرة الآثار والوثائق المختلفة والقوائم الملكية التى تملكها أو الموجودة فى جميع متاحف العالم فان تاريخ مصر القديمة ، لا يزال يعاني من فراغات عديدة لذلك فهو عرضة دائماً لعدة افتراضات مشكوك فيها ، ولا يجب ان ننسى ان ما بقى من آثار مهما كثر فانه قليل ، ولا نملك إلا قطعاً بسيطة من تراث « تاريخ عريق » تكون عبر آلاف السنين ولا يزال هذا التاريخ حتى الآن غامضاً وغير كامل من عدة نواح بالنسبة لنا ، لقد رأينا عن قرب كيف ولدت تلك الحضارة الفريدة فى نوعها ثم ازدهرت ثم خبت ، فبعد فترات من الاكتمال ، رأينا الفوضى تحطم شيئاً فشيئاً ذلك الترابط الداخلى لنظم الحكم والأدارة ، ذلك الترابط الذى كان سر كل قوتها فى الواقع . ولا يزال البحث جارياً عن الأسباب التى أدت إلى الانهيار خلال بعض الحضارات التاريخية الطويلة . فبعض المؤرخين يرجع ذلك إلى العامل الجغرافى وامتداد البلاد طولاً ، وبعضهم الآخر يرى ان ذلك ناتج عن التطور التاريخى للشعوب التى كانت تحيط بمصر والقوى التى كانت تناهضها وضعفها امام تلك القوى ، وبعضهم الآخر يرى ان عوامل الانهيار ترجع إلى اسباب اقتصادية ، وبالطبع تضاف إلى هذه الأسباب — المادية فى حد ذاتها — اسباب أخرى أكثر عمقاً ، يصعب على التفكير العادى حصرها .

اننا نأمل فى المزيد من الاكتشافات الأثرية الجديدة لتعيد كتابة التاريخ ، كما حدث مع اكتشافات مقبرة توت عنخ آمون ومقابر ملوك تانيس وسرابيوم مومياوات طائر الأيبس (ابو منجل) فى جبانة تونا الجبل ، وسرابيوم مومياوات الصقور والأيبس والبقر فى منف ^(٢) وخبيثة الكرنك التى تكلمت فيها تماثيل عديدة للمعبودات والملوك والأفراد ، انتقد منها ٧٧٩ تمثالاً من الحجر و١٧٠٠٠ تمثالاً من البرونز وذلك غير ما كان من تماثيل عديدة من الخشب اتلفتها رطوبة الأرض وما كشف عنه حديثاً

فى ارضية الفناء الكبير بمعبد الأقصر^(٢) ، وهى جميعاً تبين لنا ان ارض مصر القديمة ما زالت تحتفظ . بالعديد من الأسرار والمفاجآت ولذلك يمكن القول بان كل يوم يظهر فيه أثر جديد عن طريق أعمال الحفر والتنقيب يزيد من معلوماتنا عن تراثنا وتاريخنا القومى القديم .

ومن ناحية أخرى فإن دراسة التاريخ المصرى القديم لا تزال فى حاجة إلى المزيد من النشر والبحث العلمى فى جميع فتراته وفى مختلف جوانبه الحضارية لكى نستطيع ان نكون اكثر معرفة بالإنسان المصرى القديم ، ولعلنا بعد هذا العرض نكون أكثر ادراكاً بأهمية هذا التاريخ وتلك الحضارة .

ويمكن القول فى النهاية ان دراسة ذلك التاريخ فى خطوطه العريضة وتتبع مراحلها المختلفة يزيدنا إيماناً بقيمة تلك الأرض التى نعيش عليها والتى عاصرت أحداث الماضى ، وحفظت لنا آثاره وتجرى عليها أحداث الحاضر .

وإذا كانت ارض مصر عاشت عصورها التاريخية الطويلة تحكمها اسرار مصرية بما فيها فترات قوة وضعف وعلى أرضها نشأت وتطورت حضارة عريقة ، ثم دخلها البطالمة ثم غزاها الرومان إلا انها ظلت مصرية صميمة فى تراثها وفى اهدافها ، وإذا كانت قد أمّنت بعد ذلك بالمسيحية ونبلت عنها ديانتها القديمة ، ثم فتحت ذراعيها بعد ذلك لدين الإسلام ، وعاشت اجيال واجيال فى ظل هذه الديانات السماوية ، ولكن ذلك لا يعنى انها تخلصت من تاريخها القديم ، لأن هذا التاريخ باق ومرتبطة بما على هذه الأرض وما فى باطنها من آثار ، وسوف تتوارثه اجيال إلى ان يرث الله عز وجل الأرض ومن عليها .

ولعل افضل خاتمة لهذا الكتاب هو ماسطره الأستاذ د. أحمد بدوى فى مقدمة كتابه عن التربية فقال :

« ان تاريخ وطننا الخالد ، وسيرة شعبنا التليد العتيذ — على الرغم من وفرة التراث وغنائه ، وعلى الرغم مما اجتمع بين ايدينا من بحوث للمؤرخين ... لا يزال يتكون ويتشكل كالجنتين ... ويتكون جيلا بعد جيل ، قبل ان يستكمل خلقه ، ويستقر فى المكان الذى ينبغى له ، بحيث تظهر ملامحه الواضحة ، وقسماته البينة ، وبحيث نصبح

مطمئنين أو كالمطئنين ، قادرين على ان نضع له المعايير والأوزان ما يجعلنا نقدره —
بعقولنا قبل قانوننا — حق قدره ^(٤) .

- (١) بالنسبة لهذا التاريخ ، راجع د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٤
- (٢) كان يحكم في الشمال الشرقي من الدلتا ، ويعتقد ماير انه كان معاصراً للهكسوس وربما كان هذا . الملك هو قبل الأخير للأسرة الرابعة عشرة طبقاً لبردية تورين .
- (٣) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، مصر والعراق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ١٩٥
- (٤) Vercoutier, L'Egypte Ancienne, Paris (1963), p. 73; Mayani, les Hyksos et le monde de la Bible, p. 104
- (٥) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٥
- (٦) المرجع السابق ، ص ١٩٦
- (٧) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ص ١٩٦
- (٨) Mayani, les Hyksos et le Monde de la Bible, p. 105
- وليفسا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ١٨٦ — ١٨٧
- (٩) المرجع السابق ، ص ١٨٥
- (١٠) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٨٥ حاشية (٨)
- Sethe, die Achtung Feinlicher Fursten, Voker und Dinge auf Altgypt. tongefasscherben des Mitt. Reichs, p. 21
- (١١) Poenier, Syria 18 (1937), p. 183-190; Id., Princes et Payes d'Asie et de Nubie, Bruxelles (1940), p. 63
- (١٢) Alt, Die Herkunft der Hyksos in Neur sichtr., Berlin (1954), p. 40
- (١٣) Dussaud, Syria 8 (1927), p. 216.
- (١٤) Maisler, Palestine at the time of the Middle Kingdom, in (Revue Histoire Juive en Egypt I) Paris (1947), P. 33-68, 59; Dussaud, op. cit. p. 217
- (١٥) أطلق هذا اللفظ على الساحل وغربي فلسطين لولا ، ثم شمل الأسم الجغرافي للتماريف عليه الآن فلسطين بالأصالة إلى قسم كبير من سوريا .
- (١٦) الفينيقيون ساميون استقروا في شمال فلسطين منذ أواخر الألف الثالث ق.م وطوال الثالث وسبعم الألف الثاني ، توطدت علاقاتهم بمصر . الأموريون هم من أولي الشعوب السامية التي يحتلهم عم موطن لها في بلاد الشام ، وانضموا فيها قبل الميلاد بنحو ٢٢٥٠ ق.م ، وأسسوا دولة في منطقة الفرات ، ثم أخذوا بالتصريح يظهرين في سوريا وفلسطين . الكنعانيون ، وهم المنصر الثاني من الجنس الذي سكن بلاد الشام ، وهم من سكان الجزيرة العربية . الأراميون من المنصر السابق ، جاءوا من إحدى مناطق الصحراء السورية ، وكثفوا في البدء بدوا رحلا متنقلين . ثم جاء الآراميون في الألف الثاني ق.م وهم بدو لهم صلة بفلسطين . وفي الألف الأول حامت شعوب البيلست (الفلطيبيون) الذين استقروا على الشاطئ وسول المدن الهامة . ثم دخلها اليهود للسكن في ظل نبي الله يوشع بن نون .

- (١٧) Mayani, op. cit., p. 107
- (١٨) Id., op. cit., p. 108
- (١٩) انظر أيضا النص نفسه في ' وولترى امرى : مصر وبلاد النوبة (ترجمة د توفيق حندوسه ، ١٩٧٠ ، ص ١٧٤ ، د أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٤٤ ؛ د عبد المنير صالح : الشرق الأدنى القديم ، مصر والعراق ، ١٩٨٢ ، ص ١٩٤
- (٢٠) Mayani, op. cit., p. 108; Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 289. وأيضا : د أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٤ حاشية (٢)
- (٢١) Drioton-Vandier, op. cit., p. 289; Wedell, Manetho, p. 78-83
- (٢٢) د أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٥
- (٢٣) د عبد المنير صالح : المرجع السابق ، ص ١٨٩
- (٢٤) Daumas, la Civilisation de L' Egypte Pharaonique, Paris (1965), p. 81; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, Paris (1968), p. 85-86
- (٢٥) Te Velde, Seth, God of Confusion, leiden (1967), p. 15; Posener, JEA 37 (1951), p. 75-80
- (٢٦) د أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٨ حاشية (٢)
- (٢٧) المرجع السابق ، ص ٢٤٨ حاشية (٢) .
- (٢٨) Montet, Kemi 4 (1931), p. 191; Sethe, ZAS 65 (1930), p. 85; Drioton-Vandier, op. cit., op. 328.
- (٢٩) د أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٨ حاشية (٤)
- (٣٠) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 86; Vercooutter, L'Egypte Ancienne, 73; James, Egypt From the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I, Cambridge Ancient History (1965), p. 164
- (٣١) يرى بعض ملوك الهكسوس جعلوا اسم رع جزءا من اسمائهم مثل علوا سر رع ، عاتن رع وفى هذا دليل على عدم قيمة ما نادته حتشسوت ، وابع : د أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٧ .
- (٣٢) Gardiner, JEA 32 (1946), p. 43-56; Fairman-Grdseloff, JEA 33 (1947), p. 12-23.
- (٣٣) Mariette, karnak, pl. 53; De Rouge, Inscript. Hierogl., pl. 188-189.
- (٣٤) Save-Soderbergh, JEA 37 (1951), p. 53-72 fig. 3; Id. Bi. Or. 6 (1949), p. 83-90; Blissing, ZAS 71 (1935), p. 38-39
- (٣٥) Mayani, Les Hyksos et le Monde de la Bible, p. 104
- (٣٦) Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 243; Weigall, op. cit., p. 86.

- (٣٧) Drioton-Vandier, op. cit., p. 318 (35)
- (٣٨) د. أحمد فخري . المرجع السابق ، ص ٢٥٠
- (٣٩) Borchardt, ZA5 40 (1902-1903), p. 95
المرجع السابق ، ص ٢٥٠ ،
وليفيا : د. عبد المنير صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٠
- (٤٠) Daresy, RT14 (1892), p. 26
- (٤١) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 82
- (٤٢) Neville, Bubastis, pl. 12, 35 (A)
- (٤٣) Schafer, AIB, I, p. 264
- (٤٤) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 88-84
- (٤٥) Id., op. cit, p. 89
- (٤٦) Chase, The Rhind Mathematical Papyrus, 2 vol., Chicago (1927-1930), p.5
- (٤٧) Dawson, JEA II (1925), p. 216-217; Daresy, ASAE 6 (1906), p. 115- 120
- (٤٨) د. محمد بكر : تاريخ السودان القديم ، ١٩٧١ ، ص ٥٢ - ٥٣
- (٤٩) Mayani, op. cit., p. 115.
- (٥٠) Winlock, The Rise and Fall of Middle kingdom in Thebes, New-york (1947), 17;
Mayani, op. cit., p. 110-III
- (٥١) P. labib, Die Herrschaft der Hyksos in Aegypten, Gluckstadt (1935), p. 25; Mayani,
op. cit., p. 112
- (٥٢) Mayani, op cit., p. 112
- (٥٣) عرف المصريون الحصان عند عزز الهكسوس لمصر بالعربات التي تجرها الخيل . وكان المصريون القدماء يمتنون بتربية الخيل ويستخدمونها في الأعمال الزراعية والنقل والحرب ، وقد انتشروا لها اسطبلات منظمة وصمموا لها الخدم للمناية بها وتعليمها ، راجع ولیم نظیر : الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين ١٩٦٦ ، ص ٦٠
- (٥٤) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٤٩
- (٥٥) Mayani, op. cit., p. 114
- (٥٦) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 82
- (٥٧) Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 29
- (٥٨) Mayani, op. cit., p. 117

- (٥٩) Save-Soderbergh, *kush* 4 (1956), p. 56-58
وليفيا: د عبد الحميد زويد: مصر القديمة، ص ٤٦٠.
- (٦٠) Drioton-Vandier, *op. cit.*, p. 297
- (٦١) Mayani, *op. cit.*, p. 107
- (٦٢) د عبد الحميد زويد: المرجع السابق، ص ٤٩٧
وليفيا: PM V, p. 125
- (٦٣) Hayes, *Egypt: From the Death of Ammenmes III to Sesostris II*, Cambridge Ancient History (1962), p. 26.
- (٦٤) Hayes, *op. cit.*, p. 31-34; James, *Egypt: From the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I*, Cambridge Ancient History (1965), p. 3; Gauthier, L.R II, p. 156-158 et p-161
- (٦٥) Daumas, *la Civilisation de L'Egypte Pharaonique*, p. 83
- (٦٦) د عبد المنيز صالح: المرجع السابق، ص ١٩١
- (٦٧) د أحمد فخري: مصر الفرعونية، ص ٢٥١ — ٢٥٢
- (٦٨) Lefebvre, *Romans et Contes Egyptiens*, Paris (1949), p. 131-136; Maspero, *les Contes Populaires de L'Egypte*, p. 288-289; Weill, *la fin du Moyen Empire Egyptien*, Paris (1918), p. 37, Gunn- Gardiner, *JEA* 5 (1918), p. 36
- (٦٩) Carnarvon-Carter, *Five Years's Explorations at Thebes (A Record of Work done 1907-1911)*, pl 17
وليفيا: د عبد المنيز صالح: المرجع السابق، ص ١٩١
- (٧٠) وعن فرس النهر كرمز للمعبود ست، راجع:
Te Velde, *Seth, God of Confusion*, Leiden (1967), p.III
وكان فرس النهر يوجد في النيل منذ القدم المصور وخاصة في القلم ساس (صا المحجر) وذلك لوجود المنافع التي تكثر فيها التباينات السرية ويذكر حودور الصقلي ان فرس النهر كان حيوئاً غير محبوب ويرمز للكائنات الشريرة، وقد عثر على موميאות له في طيبة احداها في المتحف البينطاني، راجع: ولين نظير: المراجع السابق، ص ٧٨ — ٧٩
- (٧١) كان سقن رع يقدس آمون رع ملك المبريدات
- (٧٢) Gardiner, *late Egyptian Stories*, p. 85; Mayani, *les Hyksos et le Monde de la Bible*, p. 118-119;
وليفيا: د عبد المنيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول: مصر والعراق، ص ١٩٧
- (٧٣) د عبد المنيز صالح: المرجع السابق، ص ١٩٢.

Darassy, Cercueils des Cachettes Royales, CGC no 51001; Maspero, Momies Royales, (٧٤) p. 527.

وليفسا : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٢٥٢ .

Gardiner, JEA 3 (1916), p. 95-110; Gunn- Gardiner, JEA 5 (1918), p. 36-56; Winlock, JEA 10 (1924), p. 217-277; Carnarvon-Carter, Five years's Explorations at Thebes, pl. 27-28 (٧٥)

وليفسا : د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٥٢ حاشية (٢)

Chevrier, ASAE 35 (1935), p. III; lacau, ASAE 39 (1939), p. 215- 217- (٧٦)

وليفسا : د. أحمد فخري : المرجع السابق ص ٢٥٢ حاشية (٢) . وفي عام ١٩٥٤ عثر على لوحة كاملة تحمل نص حرب التحرير أيام كاسي ، راجع :

Habachi, ASAE 53 (1956), p. 195; Hammad, CdE 30 (1955), p. 198

وكل ذلك يدل على ان لوحة كاربارفون ما هي إلا نسخة لنص تاريخي اقيم في معبد الكرنك منذ أيام كاسي ، راجع :
د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٥٤ — ٢٥٥ حاشية (١)!

James Egypt:From the expulsion of the Hyksos, p. 3-10

د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٥٢ — ٢٥٤ ، د. عبد العزيز صالح . المرجع السابق ، ص ١٩٢ (٧٧)

(٧٨) كان امير كوش يلقب بلقب « حقا ان كاش » وهو يحكم الأرض التي تمتد من الفنتين وجنوبا حتى منطقة الشلال الثاني ، وطبقا للمعلومات المأخوذة من لوحة ها — منح — اب الذي خلع امير كوش ييلو من المحتمل ان سيطرته كانت تمتد إلى ابعد من ذلك في الحبيب حتى كرما . ويظن ان مملكة كوش قد نشأت كمملكة مستقلة خلال عصر الانتفال الثاني في الوقت الذي توقفت فيه مصر عن ان تكون مملكة متحدة ، وانسحبت قوات ملك طيبة من الجنوب وهناك انتقلت المراتبة إلى ايدي حاكم وطني أو موظف كبير كان يعمل في ادارة التوبة السفلى ولد استعبد اسم كوش في القابه مما يؤكد اصله من التوبة السفلى ، وربما كان امير كوش فيس الأصل ليفسا ، انظر :
د. محمد بكر . تاريخ السودان القديم ، ص ٥٢ — ٥٥

James, op. cit., p. 10 : وليفسا

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٢ — ١٩٣ (٧٩)

Gardiner, Onom. II, p. 83 (٨٠)

د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ حاشية (١) (٨١)

James, op. cit., p. 5-6 (٨٢)

د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٥٥ — ٢٥٦ (٨٣)

د. محمد بكر . المرجع السابق ، ص ٥٣ (٨٤)

James, op. cit., p. 11-12 (٨٥)

Id , op. cit., p. 12-13 (٨٦)

Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 84 (٨٧)

- Montet, la Stèle du roi Kamose, dans C.R.Acad.Inscr. Belles-lettres (1965), (٨٨)
p. 112-120; Sava-Soderberg, Kuah 4 (1956), p. 51-61
- James, op. cit., p. 6 (٨٩)
- James, Egypt. From the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I, (٩٠)
Cambridge Ancient History (1965), p. 7
- Vandersleyen, les Guerres d'Amois, Bruxelles (1971), p. 12-13 (٩١)
- James, op. cit., p. 7 (٩٢)
- د أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ ، د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٤ (٩٣)
- S. Smith-A. Smith, Kamose Texts, in ZAS 103 (1976), p. 72; Drioton-Vandier, (٩٤)
L'Egypte (éd. 1952), p. 300-301
- Loret, L'inscription d'Akhes, fils d'Abana, le Caire (1910), p. 13; Urk- IV, (٩٥)
p. 1; Breasted, ARII § 1-16, 38-39, 78-82; Gunn- Gardiner, JEA 5 (1918), p. 48.
- Vandersleyen, op. cit., p. 31-40 (٩٦)
- R. el Sayed, Quelques hommes Célèbres: (٩٧)
مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ١٨ — ١٩
- عندئذ كان المصريون قد تعلموا من احتلالهم استخدام العربات الحربية والخيول. (٩٨)
- كانت قلعة محصنة في شرق الدلتا وهي مركز القيادة العسكرية للهكسوس والتي كانت تستخدم أيضا كمقر لهم في آخر المطاف. (٩٩)
- James, op. cit., p. 7-8 (١٠٠)
- مكانها الآن هو تل فرعه وهي المنطقة التي أطلق عليها بئر اسم « بيت بلث » في تقارير حفارته ، راجع د أحمد فخرى : المراجع السابق ، ص ٢٥٧ حاشية (١) (١٠١)
- Goedicke, JARCE II (1974), p. 30; James, op. cit., p. 8 (١٠٢)
- Vandersleyen, op. cit., p. 31 (١٠٣)
- وهو تعبير جبرالي استخدم في الدولة الحديثة لكي يشير إلى سوريا وفلسطين (١٠٤)
- James, op. cit., p. 9 (١٠٥)
- Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 84 (١٠٦)

Lalouette, L'Empire des Ramsès, Paris (1985), P. 146.

(١)

وملا لا يلقى الفارث التي كان يقوم بها الجيش المصري في مواجهة العدو.

(٢)

في الواقع ان لفظ أخت هنا لا يعني اختا بالمعنى المفهوم. ففي النصوص التي تشير عن اشعار الحب والفزل، نجد ان الفتى ينادي محبوبته بلفظ « يا اختي » ويتباهى به بلفظ « يا اختي » وبعد الزواج يستمر الرجل في مناداة زوجته بكلمة سوت بمعنى اخت بجانب استخدام لفظ حمت « زوجة » ، ولفظي سن « اخ » وماي « زوج » للزوج . ويبدو ان المؤرخين الاخرين هم اول من اساموا فهم كلمة اخت بالنسبة للزوجة وبهم كثيرون من المؤرخين في العصر الحديث ، واعتقدوا ان الزواج بين الأخوة كان شاعرا في مصر القديمة . ولكن نعلم انه عندما سأل فميدز القضاء الملكيين اذا كان القانون المصري يسمح لمن يشاء بالزواج من أخته، فاجابوه بأنه لا يوجد قانون يسمح بذلك ، ولكن يوجد قانون آخر يعطي الملك الحق في ان يفعل ما يشاء . وحتى الآن لا نجد في النصوص المصرية فردا مصرىيا واحدا من طبقة النبلاء أو من علة الشعب قد تزوج من أخته، راجع :

بيير موتيه. الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ١٩٦٥، ص ٦٥ ، أفله نخبة من الطعام . تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٥ — ٤٢٨ . وألها :

Drioton-Vandier, l'Egypte (éd. 1952), p. 338 n. (1) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 108; Lalouette, L'Empire des Ramsès, Paris (1985), p. 466-467 n. 25 et p. 248.

ويبدو ان المعنى المقصود به هنا لكلمة سنت « المشاورة له أو الرغبة له أو المرتبطة به » وكلمتي سن وست التي تعنيان أخت وأخت قد تعنيان في بعض الأحيان « أعضاء جماعة » وفعل سنسن يعني « يتحد أو يرتبط ب » ، راجع : بيير موتيه: المرجع السابق ، ص ٤٦٤ حاشية (١٥) . وما يؤكد هذا المعنى ان المرة التكلتي توضع زوجها بهذه الالفاظ : « يا اختي ... يا زوجتي ... يا حبيبتي ... » راجع : المرجع السابق ، ص ٤٣٧ . وقد استخدم لفظ سنت « اخت » في أكثر من مجال بهذا المعنى ، ففي بردية اليأس من الحياة ، نجد ان الرجل يخاطب زوجته بلفظ « يا أختي » وتبنيه في بقولها « وليفتي واخى » راجع : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٣٤٥ — ٣٤٧ واستخدم في مراسلات تل العمارنة بمعنى « حليف » راجع :

Mayani, les Hyksos et le monde de la Bible, p. 110.

وفي الرسالة التي ارسلتها نمرتاري إلى ملكة الحيثيين بعد توقيع معاهدة السلام بين مصر وحيثا ، تقول لها « يا اختي » راجع : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٣٠ .

Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 94

(٤)

Id., op. cit., p. 95

(٥)

Meyer, Geschichte des Altertums II, p. 54-55.

(٦)

Breasted, AR II §27.

(٧)

Aryton, Currelly and Weigall, Abydos III, pl. 52.

(٨)

وان كان يظن على اللسان انها لا بد ان تكون قرية من مقابر ملوك الأسرة السابعة عشرة في دراع ابو النجا ، راجع : د. أنور شكري . العمارة في مصر القديمة ، ص ٣٩٧

(٩)

James, Egypt: From the Expulsion of the Hyksos, Cambridge

(١٠)

١9-22; Ancient History (1965), p. ٥١٢ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ١٩٦٦ ، ص ٥١٢

- (١١) James, op. cit., p. 20
- (١٢) د. أحمد فغري: مصر الفرعونية. ١٩٨١، ص ٣٦٢
- (١٣) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 95.
- (١٤) وإن كان ذلك يتعارض مع مظهرها الرقيق وهي صغيرة، فتمت لها تمثال صغير موجود الآن بالمتحف البريطاني.
- (١٥) د. أحمد فغري: المرجع السابق، ص ٢٦٢ - حاشية (٣)، د. عبد المنيز صالح: المرجع السابق، ص ١٩٤ - ١٩٥.
- (١٦) Vandersleyen, les Guerres d'Amosis, p. 175
- (١٧) Vandersleyen, op. cit., p. 176.
- (١٨) Weigall, op. cit., p. 98; Urk IV, p. 45-49
- (١٩) Allam, Everyday life in Ancient Egypt, Cairo (1985), p. 103
- (٢٠) د. أحمد فغري: المرجع السابق، ص ٣٦٤.
- (٢١) يرجع أصل هذا القلب إلى الأسرة السابعة عشرة والأسرة الثامنة عشرة، راجع: عبد المنيز صالح: المرجع السابق، ص ٦٠٨.
- (٢٢) James, Egypt: From the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I, Cambridge Ancient History (1965), p. 22.
- (٢٣) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 98.
- (٢٤) James, op. cit., p. 23.
- (٢٥) د. عبد المنيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول: مصر والعراق، ١٩٧٦، ص ٢٠٥.
- (٢٦) James, op. cit., p. 24
- (٢٧) Id, op. cit., p. 25
- (٢٨) Rosellini, Mon. Storici, vol. III, pl. 108.
- (٢٩) Vandier, Manuel d'Archéologie II, p. 745
- (٣٠) د. أنور شكري: العمارة في مصر القديمة، ص ٣٩٧ - ٣٩٨ شكل ١٦٩
وأيضا: د. أحمد فغري: مصر الفرعونية، ص ٢٦٠ حاشية (١) (٢) .
- (٣١) د. أحمد فغري: المرجع السابق، ص ٣٦٠؛ د. أنور شكري: المرجع السابق، ص ١٨٥؛ د. محمد عبد القادر: آثار الأقصر، شكل ٢٩.
- (٣٢) legrain, ASAE 4 (1903), p. 15; James, op. cit., p. 26
- (٣٣) Cerny, BIFAO 27 (1927), p. 161؛ د. أحمد فغري: المرجع السابق، ص ١٦٥؛ د. عبد الحميد زايد: مصر الناطلة، ص ٨١٨.

- (٢٤) Lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 252-253
- (٢٥) في الواقع إن تقديس الملوك والأشخاص لم يكن بالأمر الشائع كثيراً في مصر القديمة ، وقد قال هيرودوت : « إن الأبطال لم يكونوا موضع عبادة » ولكن يوجد بعض الأمثلة ، فتجد أولاً أن بعض الملوك كانوا موضع تكريم فلا في جانب الطقوس الجبائية التي تؤدي إليهم في معابدهم من الأجيال اللاحقة ، نجد مثلاً أن سنفرؤ كرم في سيناء وسوسورت ثالث في بلاد النوبة ، وامتدحت ثالث في الفيوم وامتدحت الأول وأحمس نفررتاري في دير المدينة ، وكان سبب التكريم يرجع إلى ما قاموا به من أعمال دفاعية أو اقتصادية أو مهنية ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٨ ، وأيضاً : Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 89-90
- (٢٦) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 577 .
- (٢٧) R.el Sayed, Quelques Personnages célèbres:
مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٤٦ .
- (٢٨) Vorcoutter, L'Egypte Ancienne, p. 79.
- (٢٩) Weigall, History II, p. 264.
- (٣٠) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٦ — ٢٠٧ .
- (٣١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٦٦ .
- (٣٢) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, Paris (1968), p. 101
- (٣٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ .
- (٣٤) Daumas, La Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 85
- (٣٥) Breasted, AR II§, 80
- (٣٦) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ ، وأيضاً : Weigall, op. cit., p. 102
- (٣٧) Gardiner, Onm. I, p. 158
- (٣٨) جاء في وثائق أخرى أنه وصل إلى المنحني العظيم لنهر الفرات بالقرب من قرقميش وأنكأ في هذا المكان لوجاً سحلاً فيه انتصاراته
- (٣٩) umas, op. cit., p. 85; Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 287
- (٤٠) :sted, AR II§, 80
- (٤١) Daumas, op. cit., p. 85
- (٤٢) د. عبد الحميد زليد : مصر العاتلة ، ص ١٥٨ .
- (٤٣) د. أنور شكرى . المعارة في مصر القديمة ، ص ٢١١
- (٤٤) المرجع السابق ، ص ٢١٢ حاشية (١) ، د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ ، د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، شكل ٣٠ ، UrK IV, 92

- (٥٥) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٢١٢ — ٢١٨ .
- (٥٦) Weigall, op. cit., p. 103
- (٥٧) Sauneron, BIFAO 76 (1976), p. 394
- (٥٨) Urk IV, 94
- (٥٩) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٤٣٢ شكل ١٩٢ ، د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ — ٢٧١ .
- (٦٠) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٣٩٨ ، شكل ١٧٠ ، بيير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامة (ترجمة عزيز مرقس) ، ١٩٦٥ ، ص ٥٠٦ حاشية (٢٤) .
- (٦١) Taylor, The Tomb of Pahari at El-Kab, p. 5.
- (٦٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥١٩ .
- (٦٣) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 104.
- (٦٤) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 79.
- (٦٥) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 287.
- (٦٦) Breasted, AR II § 119-122.
- (٦٧) Breasted, AR II § 124.
- (٦٨) Weigall, op. cit., p. 104-105.
- (٦٩) Winlock, JEA 15 (1929), p. 60 n. (4).
- (٧٠) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 106; Breasted, AR II § 341; Urk IV, p. 155-176.
- (٧١) Weigall, op. cit., p. 106-107; Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 86; Drioton-Vandier, L'Egypte (Ed. 1952), p. 338.
- (٧٢) في الواقع ان حشيشوت لم تكن اختا له بل عمته، هن النزاع بين حشيشوت وتحوتمس الثالث ، راسع د. أحمد فخري ، مصر الفرعونية ، ص ٢٧٢ — ٢٧٤ .
- (٧٣) Breasted, AR II § 341; Urk IV, p. 59-60.
- (٧٤) Yoyotte, Kemi 18 (1968), p. 85-91
- (٧٥) Yoyotte, op. cit., p. 89; Urk IV, p. 216-234; Breasted, AR II § 187-212; Naville, Deir el Bahari II, pl. 46-55.
- وليس : د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٧٥ .
- (٧٦) Frankfort, la Royauté et les dieux, p. 157; Naville, op. cit. II, pl. 56-61.

- (٧٧) Edgarton, The Thutmosid Succession (Studies in Ancient Oriental Civilisation) (1933), p. 17; Breasted, AR II § 116-118; Frankfort, op. cit., p. 153 n. (3)
- (٧٨) Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 338.
- (٧٩) د. أحمد فخري: المرجع السابق، ص ٢٧٤ (٢).
- (٨٠) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 109
- (٨١) Suzanne-Ratie, la Reine-Pharaon, Paris (1972), p. 20-22
- (٨٢) ظهرت في نقش واحد وهي ترقى رى السيدات وذلك على كتلة من الحجر عثر عليها في الكرك، راجع: Chevrier, ASAE 34 (1934), p. 110 (1) et p. 172 pl 4
- (٨٣) Suzanne - Ratie, op. cit., p. 267.
- (٨٤) Allen, AJSL 44 (1928), p. 49-55; R. el Sayed, Quelques Personnages Célèbres: مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، المجلد ٢٥، ١٩٧٨، ص ٤٨ — ٤٩.
- (٨٥) Breasted, AR II § 351
- (٨٦) المرجع السابق، ص ٤٦ — ٤٨، R. el Sayed, op. cit.,
- (٨٧) Naumas, la civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 85.
- (٨٨) المرجع السابق، ص ٥١، R. el Sayed, op. cit.,
- (٨٩) /ercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 80.
- (٩٠) Chevrier, RdE 22 (1970), p. 33-35.
- وتعد هذه المسلة من ابرز ملامح معبد الكرك ولعمري. لما المسلة الثانية فقد هوت على الأرض ونهشت ولا يزال جزء كبير من أملاكها يرى بهيئات البحيرة المقدسة، راجع: د. أنور شكري: المعابد في مصر القديمة، ص ٢١٢ حاشية (٢).
- (٩١) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 110.111
- (٩٢) د. أنور شكري. المرجع السابق، ص ٢١٢ — ٢١٨.
- (٩٣) Vandier, Manuel d'Archéologie II, p. 158-165, 669-680,
- ولمّا د. أحمد فخري: الأهرامات المصرية، ١٩٦٣، ص ٢٩٦ — ٢٩٩ د. أنور شكري: المرجع السابق، ص ٣٧٨ — ٣٧٦.
- (٩٤) د. أنور شكري: المرجع السابق، ص ٤٠٧ — ٤١٦.
- (٩٥) Naville, Deir el Bahri VI, pl. 154
- (٩٦) Habachi, JNES 16 (1957), p. 88-104
- (٩٧) د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول: مصر والعراق، ١٩٧٩، ص ٢٠٧ — ٢٠٨. ولمّا:

- Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 176 fig. 54.
- Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 113 (٩٨)
- Frankfort, la Royauté et les dieux, p. 110. (٩٩)
- Naville, Deir el Bahari III, pl. 69-76. (١٠٠)
- Brunner, Die Geburt des Gottkönigs (Ag. Abh:10) Wiesbaden (1964), p. 44-45. (١٠١)
- Hayes, MDIAK 15 (1957), p. 80-90 (١٠٢)
- (١٠٣) د. أنور شكري: المملوكة في مصر القديمة، ص ١٨٥ شكل ٦٧.
- (١٠٤) المرجع السابق، ص ١٨٦ شكل ٦٨
- Vandier, Manuel d'Archéologie II, p. 231-232 (١٠٥)
- (١٠٦) د. أنور شكري: المرجع السابق، ص ٢٢٤.
- (١٠٧) د. أحمد فخري: مصر الفرعونية، ١٩٨١، ص ٢٧٥
- Drioton-Vandier, L'Egypte (Ed. 1946), p. 284, 309 (111); UrK IV, p. 390.
- PM, Theban Necropolis I, p. 28 no 20 (١٠٨)
- Vandier, Manuel d'Archéologie II, p. 679. (١٠٩)
- Gitton, Negroni et Yoyotte, kemi 19 (1969), p. 295-318. (١١٠)
- Habachi, JNES 16 (1957), p. 99; Gardiner, JEA 32 (1946), p. 43. (١١١)
- Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 86. (١١٢)
- (١١٣) د. أحمد فخري: مصر الفرعونية، ١٩٨١، ص ٢٧٦.
- Drioton-Vandier, L'Egypte (ed. 1952). p. 338; Verecouter, L'Egypte Ancienne, p. 80. (١١٤)
- (١١٥) د. أحمد فخري: المرجع السابق، ص ٢٧٦.
- (١١٦) د. أحمد فخري: المرجع السابق، ص ٢٧٦.
- (١١٧) تسمى تحوتمس الثالث بأكثر من اسم: من غير كتاب — تحوتمس نفر خيرو، من غير وع — تحوتمس حقا واست، راجع:
- Gauthier, LR II, p. 252-270.
- Daumas, La Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 86. (١١٨)
- (١١٩) د. عبد المبر صالحي: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول: مصر والعراق، ١٩٧٩، ص ٢٠٨ — ٢١٢.
- Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 115-116. (١٢٠)
- د. أحمد فخري: مصر الفرعونية، ١٩٨١، ص ٢٧٨ — ٢٨٠.

- (١٢١) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 86.
- (١٢٢) Breasted, AR II § 433.
- (١٢٣) UrK IV, 664.
- (١٢٤) UrK IV, 779-794.
- (١٢٥) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 117.
- (١٢٦) د. أحمد فخري: مصر الفرعونية، ص ٢٨٣.
- (١٢٧) د. عبد الحميد زايد: مصر الحالية، ص ٥٤٨.
- (١٢٨) Weigall, op. cit., p. 117.
- (١٢٩) UrK IV, 1062, 16; 1063,4; 1064, 16-17; Weigall, op. cit., p. 118.
- (١٣٠) Weigall, op. cit., p. 118.
- (١٣١) مدينة سويرة محسنة تقع بالقرب من لهر الماضي.
- (١٣٢) Drioton-Vandier, L'Egypte (Ed. 1952), p. 444;
د. عبد الحميد زايد: مصر الحالية، ص ٥٤٨؛ د. أحمد فخري: مصر الفرعونية، ص ٢٨٠ — ٢٨٢.
- (١٣٣) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 86.
- (١٣٤) UrK IV, 801-806.
- (١٣٥) د. عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٥٤٨.
- (١٣٦) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 119.
- د. أنور شكري: العمارة في مصر القديمة، ص ١٨٦ — ١٨٧ شكل ٦٩.
- (١٣٧) د. أنور شكري: العمارة في مصر القديمة، ص ١٨٦ — ١٨٧، شكل ٦٩.
- (١٣٨) المرجع السابق، ص ٢١٢ حاشية (٣)
- (١٣٩) المرجع السابق، ص ٢٢٠
- (١٤٠) المرجع السابق، ص ٢١٨ — ٢٢١
- (١٤١) المرجع السابق، ص ١٩١
- (١٤٢) المرجع السابق، ص ٢٣٤ — ٢٣٥
- (١٤٣) Lipinska, Deir el Bahari, temple of Tuthmosis III. (1976), p. 13-63.
- (١٤٤) جاء ذكر ذلك في مقبرة من خروخ سنط، راجع: د. عبد المنير صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول: مصر والفراف، ص ١٩٧٩، ص ١٩٨؛ د. أنور شكري: المرجع السابق، ص ٥٩.
- (١٤٥) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 120

- د عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٩ .
- (١٤٦) د أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٨٤ ؛ د عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٠ — ٢٠٣ .
- (١٤٧) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 176 Fig. 55.
- (١٤٨) R. el Sayed, Quelques Personnages Célèbres:
في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٥٠ .
- (١٤٩) د أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٨٥ حاشية (١) .
- (١٥٠) د عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ١٩٨ .
- (١٥١) عن هذه المقابر راجع : د أنور شكري العمارة في مصر القديمة ، ص ٤٣٣ — ٤٣٨ شكل ١٩٤ — ١٩٨ .
- (١٥٢) د أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٨٦ حاشية (٤) .
- (١٥٣) المرجع السابق ، ص ٢٨٦ حاشية (٢) . وكان أيضا أحد مهندسي الملك تحوتمس الثالث ، ومن نقوش تماثله نعلم انه قام بالعمل في العديد من المعابد في مصر العليا وفي الواحة البحرية ، راجع : د أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٦١ .
- (١٥٤) الذي دون على جدران مقبرته في طيبة كيف كان الملك يكافئه في كل مرة يظهر فيها الشجاعة . مثل اليوم الذي أنقذ فيه حياة الملك عندما هاجمه أحد الثقبلة أثناء صيدها في سهول الغرارات ، ويوم أسعفه دكاؤه بهجوم على الفرس التي أطلقها رعيه قاذش أثناء الحملة السادسة عشرة لتحلث الاصطراب بين الصقور في الغمرات التي كان يجرها الذكور من الخيل ، ولكن أمن ام حب هجم على الفرس وقتلها ، راجع د أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٨٣ — ٢٨٤ ، ص ٢٨٦ حاشية (٢) ، ص ٢٨٧ . كما تحلث للقتال أمن ام حب في نقوش مقبرته عن وفاة الملك تحوتمس وتولى انتحسب الثاني مقاليد الحكم
- (١٥٥) د أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٨٥ حاشية (٣) .
- (١٥٦) المرجع السابق ، ص ٢٨٩ حاشية (١) .
- (١٥٧) المرجع السابق ، ص ٢٨٦ حاشية (١) .
- (١٥٨) د عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٣ .
- (١٥٩) د صبحي بكري : دليل آثار الأقصر ، ص ٦٦ ؛ د أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٣٩٩ شكل ١٧١ .
- (١٦٠) Wengall, op. cit., p. 120
- (١٦١) Van de walle, CdE 13 (1938), p. 234-258.
وليسا د أحمد مصري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٩٠
- (١٦٢) UrK IV, 976
- (١٦٣) Daressy, Fouilles de la Vallée des Rois, p. 68, pl. 19;
د عبد الحميد ريد . مصر الحالية ، ص ٥٦٦ .

- (١٦٤) Keimer, ASAE 39 (1939), p. 106-120
- (١٦٥) Davies, The Tomb of Rekh-mi Ra, pl. 58-59.
- (١٦٦) Chr. Zivie, Giza Au Deuxieme Millenaire (BdE 70), (1976), p. 64-88; Breasted, AR II S 809.
- (١٦٧) Legrain, ASAE 5 (1909), p. 24.
- (١٦٨) Badawi, ASAE 42 (1943), p. 1-23, pl. I.
- (١٦٩) Drioton-Vander, L'Egypte (éd. 1952), p. 407.
- (١٧٠) Kuentz, Deux Sœurs d'Amenophis II (BdE 10) (1925), p. 17; Gauthier, le Temple d'Amada, p. 19-24 et pl. 10-11; Edel, Die Stelen Amenophis II aus Karnak und Memphis (1953), p. 98-176.
- د. أحمد صبرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٩١ حاشية (١) .
- (١٧١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٤ .
- (١٧٢) أمر الملك بكتبة انتصاراته على هاتين اللوحين في أكبر معابد مصر وهما معبد بتاح في منف ومعبد آمون رع في طيبة ، راجع : د. أحمد فتوى : المرجع السابق ، ص ٢٩١ حاشية (٢) .
- (١٧٣) د. أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ١٨٨ ، شكل ٧٠ .
- (١٧٤) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٢٠٣ - ٢٠٤ .
- (١٧٥) د. أحمد فتوى : مصر الفرعونية ، ص ٢٩٢ .
- (١٧٦) Davis, The Tomb of Ken Amun (1930), p. 15.
- (١٧٧) د. عبد الحميد زايد . مصر العائدة ، ص ٥٧٧ .
- (١٧٨) وهى المقبرة الخاصة فى الأصل بآمون ليجدح وقد سلبها لنفسه ، راجع : R. el Sayed, Quelques Personnages Célèbres: مطبعة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٥١ - ٥٢ .
- (١٧٩) Lefebvre, Histoire des Grands Prêtres, p. 95; Gardiner, ZAS 47, p. 92, pl. I, 1, 3-4.
- (١٨٠) د. أنور شكري : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٣٩٩ شكل ١٧٢ .
- (١٨١) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 122
- (١٨٢) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 577.
- (١٨٣) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 283-284.
- (١٨٤) د. عبد الحميد زايد : مصر العائدة ، ص ٥٧٩ .
- (١٨٥) Chr. Zivi, Giza Au Deuxieme Millenaire (BdE 70), p. 135-145.

- وايضاً : د أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٢٩٢ .
- (١٨٦) وهي المنطقة التي تحدد حول أهرام الجيزة .
- (١٨٧) Breasted, AR II § 810-815; Weigall, Histoire de l'Égypte Ancienne, p. 123-124.
- (١٨٨) د عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٥ .
- (١٨٩) الذي يمثل المعبودة « موت في قاربها المقدس » .
- (١٩٠) Spiegelberg, OLZ 21 (1904), p. 289-290;
- وايضاً : د عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٨١ .
- (١٩١) Breasted, AR II § 816-818.
- (١٩٢) Carter, Newberry and Maspero, The Tomb of Thoutmosis IV, p. 24 pl. 9; PM, Theban Necropolis (1964), p. 559-561.
- (١٩٣) د أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٩٤ حاشية (١)
- (١٩٤) L D III, pl. 69 (e).
- (١٩٥) د محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، شكل ٢٣ .
- (١٩٦) Yoyotte, Kemi 14 (1957), p. 81-91; UrK IV. 1548.
- (١٩٧) د أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٤١٦ .
- (١٩٨) د أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٤٠٠ شكل ١٧٣ .
- (١٩٩) Engelbach, ASAE 40 (1940), p. 133-165; Drioton-Vandier, L'Égypte (6d. 1952), p. 385; Weill, Inscriptions du Sinaï, p. 205 (101).
- (٢٠٠) د صبحي بكري : دليل آثار الأقصر ، ص ٨٥ .
- (٢٠١) المرجع السابق ، ص ٨٦ .
- (٢٠٢) R. el Sayed, Quelques Personnages Célèbres: مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٧٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٥٣ - ٥٤ .
- (٢٠٣) د أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٩٥ حاشية (٣)
- (٢٠٤) Daumas, la Civilisation de l'Égypte Pharaonique, p. 89.
- (٢٠٥) Fraser, PSBA 21 (1899), p. 155-156
- (٢٠٦) Quibell, The Tomb of Yuana and Thuiu (1908), pl. I.
- (٢٠٧) Weigall, Histoire de l'Égypte Ancienne, p. 127
- (٢٠٨) حدد ذكر لصيد الثيران البرية والأسود هي : Drioton, ASAE 45 (1947), p. 87-92

Breasted, AR II § 865.

- (٢٠٩) د أنور شكري : المرجع السابق ، ص ١٠٩ — ١١٠ شكل ٣٦ .
- (٢١٠) د أحمد فكري : المرجع السابق ، ص ٢٩٨ . Hayes, JNES 10 (1951), p. 35-38
- (٢١١) د أنور شكري . المرجع السابق ، ص ١١١ .
- (٢١٢) د أحمد فكري : المرجع السابق ، ص ٢٩٩ حاشية (١)
- (٢١٣) Weigall, op. cit., p. 131.
- (٢١٤) د أحمد فكري : المرجع السابق ، ص ٣٠٠ .
- (٢١٥) Mercer, El Amarna Tablets, vol. 2 no 288, no 301; Knudtson, Die El Amarna Tafeln, no. 29.
- (٢١٦) د عبد الميز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٦ .
- (٢١٧) وهي لوحة صحفة من الجرانيت ارتفاعها ٢١٨ سم ، وهي مملوكة الآن في المتحف قاعة رقم ١٣١٣ بالنسبة لنص انتحبت الثالث ، راجع : ESR.
- Lacau, Siècles de Nouvel Empire CGC, p. 47-52 pl. 15-16; UrK IV, 1646-1657 (562), 1722; Breasted, AR II § 878-892, 899-903, p.353 n. (a); Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 210 n. 3-4, 273 n. 3; PM, Theban Temples II (1929), p. 159 (XIV); PM, Theban Temples II (1972), p. 447-448.
- (٢١٨) Lacau, op. cit., p. 47-48; PM, op. cit. II (1972), p. 447
- (٢١٩) Lacau, op. cit., p. 47.
- (٢٢٠) يذكر جاردنر ان هذه الأعمال المعمارية التي قام بها انتحبت الثالث هي أعمال قام بها في معبد البر الغربي ومعبد الأقصر والكرنك ، راجع : Grdiner, Egypt of the Pharaohs, p. 210 n.3
- لما هي أعمال الملك في معبد الكرنك ، راجع .
- Barguet, le temple d'Amon-Ré à Karnak, p. 4 (a), 9 (a), 17, 48, 57, 78, 79-80, 306.
- (٢٢١) Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 210 n. 3.
- ويرى د أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٤١٧ حاشية (١) بان النص يتحدث هنا عن معبد الملك الجبازي
- (٢٢٢) عند هناك التمثالان صمم عجايب الدنيا ، ولم يكن لهلين التمثالين في الأصل أي دور أو لفة أهمية سوى انهما يمثلان مدى سيطرة الاساد على الأحبار وقدرته على تحتها ، فقد تحت كل منهما من كتلة واحدة من الحجر الرملی ، ويبلغ ارتفاع كل منهما بدون القاعدة خمسة عشر متراً . وقد أضافها المهندس انتحبت بن حايو الذي شيد معبد الأقصر ، وأقي بأحجارهما من الجبل الأحمر على بعد ٧٠٠ كم من الأقصر . وليس كرجعها ولا الدقة البالغة في تحتها هي سبب شهرتهما ، ولكن جاءت هذه الشهرة بعد ذلك بسنة قرون من حادث غير متوقع . ففي عام ٢٧ ق م حدثت هزة أرضية كانت من الشدة لدرجة ان التمثال الذي يقع أقصى الشمال قد تهشم وقسم إلى جزرين من

الوسط . وابتداء من هذا الحدث وطفاً للظاهرة الطبيعية لبثت حديثاً في معبد اهو والكرك ، ان الاحجار تهتز أثناء تغيرات درجة الرطوبة أو الحرارة التي تصحب طلوع الشمس . ويتلخ ان الصوت الذي كان يخرج منه الماء كان من اثر الندى وأشعة الشمس الأولى على الحجر الرملي للتمثال . وهذه الظاهرة التي لم يعرف المصريون أسبابها قد جذبت انتباه محبي الاستطلاع فليستربولون مثلاً ذهب إلى مكان التمثالين لكي يستمع إلى هذا الصوت الغريب ، ولم يستطع ان يفتح نفسه بالتغيرات الطبيعية والسبب في هذه الظاهرة : وقال :

« انه يمكن الاقتناع بأى شئ أكثر من الاعتقاد بان مثل هذه المجموعة من الاحجار يمكن ان تصدر صوتاً » . ولكن شيئاً شبيهاً حدثنا انثريت هذه الظاهرة بالأساطير اليونانية خلال السنوات الأولى من القرن الأول الميلادى ، فقد كان البر الغربى من طيبة يحمل اسم ممنونيا — Memnonie في الوثائق اليونانية ، وأطلقت هذه التسمية المحلية الجديدة على تمثالين امتنحت الثالث وكان الاخرى والرومان يعتقدون ان التمثالين أقيما للبطل ممنون بن تيتون وميمفودا الفجر تيتس . وتحكى اسطورة ان اباء ملك مصر واليونان أرسلوا لمساعدة أهل طروادة فقتل انتيلوخ ابن نيسور ، خير ان آشيل قتل ممنود ، فأغلت أمه الفجر تيكيه بدموعها ، التي هي ندى كل صباح ، وهو يسميها بصوت حى شرق فى الفجر . وعندما تسمع الأم انين ابها تتساقط الدمع من عينها وهي ندى الصباح الذى يتساقط فوق تمثاله . وقد استقبل تمثالاً ممنون كثيراً من الزوار ذوى الشهرة مثل حكام مصر البطلمية ، وتولد من طيبة اليونانية وفصاه يونانيين وأحياناً لياطورة مثل هليونان وستيمبوس سفيروس . وكتب بعض الشعراء الكثير من أبيات الشعر على القاعة وعلى الركبة وهي تمبر عن ذكرى مرورهم بتلك المنطقة وقد حاول سفيروس عن طيب نية ان يقوم ببعض الترميمات ليمد إلى التمثال المهشم مظهره السابق . وحاول النحاتون ترميم الجزء الأعلى من الرأس وكان من نتيجة هذا العمل ان اصبح تمثالاً مسمون كبقية التماثيل الأخرى صامدة بدون صوت ، ولكن بقى الاسم شهيراً مشيراً إلى تلك اللعنة البعيدة ، راجع :

Poener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 168-169;

وليفضا : د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤١٦ — ٤١٧ يجب ميثاقيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، ١٩٥٨ ، ص ١٣٣ حاشية (١) .

(٢٢٢) د. أنور شكرى . المرجع السابق ، ص ٦٢ ٢٣/٦ شكل ١٩٩ .

(٢٢١) Vandier, Manuel d'Archéologie II, p. 688-689.

(٢٢٥) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 577.

(٢٢٦) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ١٩٩ — ٢٠١ ، شكل ٧٣

(٢٢٧) ترجع بعض هذه التماثيل إلى عهد امتنحت الثالث ولكن أغلبها يرجع إلى عصر الأسرة الثلاثين مما يؤكد ان هذا الطريق تمرص للاصانة والترميم فى العصر المتأخر ، راجع :

Vandier, op. cit. II, p. 844; Weigall, op. cit., p. 130.

(٢٢٨) د. محمد عبد القادر : آثار لافصر ، شكل ٧ .

(٢٢٩) Benson-Couraly, Temple of Mout, p. 16.

(٢٣٠) Breasted, AR II § 911-920.

(٢٣١) د. أنور شكرى : المعامرة فى مصر القديمة ، ص ١٨٩ .

(٢٣٢) المرجع السابق ، ص ١٦٢ ، ص ٢٠٢ ، وليفضا

Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 577; Giorgini, Kush 7 (1959), p. 154-160.

Giorgini, op. cit., p. 159. (٢٣٢)

د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ١١١ . (٢٣١)

د عبد المنيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول . مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢١٦ حاشية (١) . (٢٣٥)

د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٩٧ ، ٢٩٩ . (٢٣٦)

Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 128; Daumas, op. cit., p. 89; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 205; Drioton - Vandier, L'Egypt (éd, 1946), p. 330, 378, 394. (٢٣٧)

Varille, Amenhotep fils de Hapou (BdE 44) (1968), p. 125-142; R. el Sayed, Quelques Personnages Célèbres: (٢٣٨)

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٢٤ ، ١٩٧٧ ، ص ٥٠ — ٥٢ ، د عبد المنيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٣ — ٢٠٤ .

Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 90. (٢٣٩)

وأخذا : د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٤٠٠ شكل ١٧٤ .

Cerny, JEA 50 (1964), p. 37-39. (٢٤٠)

Smith, Royal Mummies (1912), p. 48-51. (٢٤١)

R. el Sayed, Quelques Personnages Célèbres (٢٤٢)

في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ٣ .

د أحمد فخري . المرجع السابق ، ص ٢٩٨ . (٢٤٣)

Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 131. (٢٤٤)

يسمى أيضا : منتخب — نثر حقا ولست ، اخ ان اولاً ، راجع : (٢٤٥)

Gauthier, L. R II, p. 342-355.

Gardiner, JEA 43 (1955), p. 13; Hari, CdE 51 (1976), p. 252-260. (٢٤٦)

RedFord, JEA 45 (1957), p. 34. (٢٤٧)

Drioton-Vandier, L'Egypte (ed. 1952), p. 384; Hari, op. cit., p. 39. (٢٤٨)

(٢٤٩) تن بعض العلماء ان تادويها هذه ما هي إلا تفرتي وأن أي قام بتزيينها — ولم يكن ايعاها الفعلي — ولكن اثبتت سمات وملامح لتفرتي عكس ذلك — فهي مصرية — ويمكن استنتاج ذلك بملاحظة رأس تمثالها الشهير الموجود الآن في متحف برلين . وأخذا نلاحظ ان اسما من الأسماء الوطنية المصرية التي تشير إلى المعبودة الجميلة ستحور « الجميلة آتية وقادمة » .

Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 7-8. (٢٥٠)

(٢٥١) هلم هذا المعبد وعثر على أحجاره ضمن أحجار المرح التاسع الذي شيده حور محب ، راجع د. أحمد فغري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٢٦ حاشية (١) .

(٢٥٢) يرى بعض العلماء انه ترك طيبة خلال السنة الخامسة ، راجع :

Daumas, la Civilisation de l'Egypte. Pharaonique, p. 90.

(٢٥٣) د. أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٧٠٥ — ٧٠٩ شكل ٧٨ — ٧٩ .

(٢٥٤) فريق في بعض الأحيان « غيران كرون » ولكن هذه القراءة غير صحيحة .

(٢٥٥) كلمة أخ تعني معنى عديدة ، راجع :

Englund, AKh, Une notion religieuse, p. 84-94.

— « الأشياء المقدسة أو الخاصة بالطقوس » راجع :

Englund, op. cit., p. 70, 72, 81, 84, 145, 149-150, 188, 191.

« ما هو خريزي أو نابع للطقوس » ، راجع :

Meeks, Alex. I, p. 7 no. 77. 0069.

— « طقوس » ، راجع :

Moret, Rituel du Culte Divin, p. 125 n. 2 et p. 128, 1. 2.

— « الصورة المشعة (للشمس) عند خروجها من الأفق » ، راجع :

Herbin, RdE 35, p. 107, 110 n. b; Alliot, le Culte d'Horus I, p. 77 (4) et n. 3, 79 (6)

et n. (3); Yoyott, BIFAO 54, p. 108.

— « هم أو خيرات (المعبود) » ، راجع :

Meeks, Alex II, p. 6 no. 78, 0058

PM V, p. 220. (٢٥٦)

Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p.8. (٢٥٧)

Wolf, ZAS 59 (1924), p. 109-119. (٢٥٨)

(٢٥٩) د. أحمد فغري : المرجع السابق ، ص ٣٠٣ .

Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 91; (٢٦٠)

Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 132.

وليس : د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٧٨ .

(٢٦١) د. أحمد فغري : المرجع السابق ، ص ٣٠٨ .

Dnaton-Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 344-345. (٢٦٢)

Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 136 (٢٦٣)

(٢٦٤) جاء في إحدى البرديات ان معبد آمون بالكرك كان يحتوى على ١٦٤ تمثالا للمعبودات المختلفة وان مجموع

- التماثيل بما فيها تماثيل المعبود آمون بلغ ٨٦٤٨٦ تماثلاً مصنوعة من مواد مختلفة ، راجع : د. محمد أبو شكري :
 العمارة في مصر القديمة ، ص ٢٥٤ - حاشية (١) .
- (٢٦٥) د. أبو شكري : المرجع السابق ، ص ٨٠ - ٨٣ ، د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٠٤ .
- (٢٦٦) Vandier, Manuel d'Archéologie II, p. 852-855 fig. 414.
- (٢٦٧) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٣١٩ - ٣٢٢ .
- (٢٦٨) د. عبد الحميد زايد : مصر الثالثة ، ص ٦١٦ .
- (٢٦٩) Sandman, Texts from the time of Akhenaton (1938), p. 93;
 Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 139;
 د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٠٩ - حاشية (١) - ٣١٤ ، ص ٣٢٧ - ٣٢٩ ، جيمس برستاد : فجر
 القصور (ترجمة د. سليم حسن) ، ١٩٥٦ ، ص ٣٠١ - ٣٢٠ .
- (٢٧٠) Davies, The Tomb of Ramose, pl. 33.
- (٢٧١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٢٧ .
- (٢٧٢) Davies, The Rock Tombs of el Amarna (1903-1908) III, pl. 4.
 وأيضا : د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٠٧ .
- (٢٧٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .
- (٢٧٤) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 186.
- (٢٧٥) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٤١ .
- (٢٧٦) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 91.
- (٢٧٧) Gauthier, LR II, p. 345.
- (٢٧٨) Breasted, AR II § 973.
- (٢٧٩) PM VII, p. 109
- (٢٨٠) Davies, The Rock Tombs of El-Amarna IV, pl. 18-30.
- (٢٨١) Id., op. cit. II, pl. 38-40.
- (٢٨٢) Chevrier, ASAE 53 (1956), p. 21-40 pl. 19.
- (٢٨٣) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٠٣ - ٢٠٤ .
- (٢٨٤) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٢٠ - ٣٢٢
- (٢٨٥) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 91.
 وأيضا :
 Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 431;
 وأيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٩ .

- (٢٨٦) عن حله المقبرة راجع : د أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٤٠٠ — ٤٠١ شكل ١٧٥ .
- (٢٨٧) Engelbach, ASAE 31 (1931), p. 102-114; Weigall, op. cit., p. 144;
وأيضا : د عبد الحميد زايد : مصر المتخلفة ، ص ٦٣٠ — ٦٣١ .
- (٢٨٨) Gauthier, LR II, p. 362-363.
- (٢٨٩) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 87.
- (٢٩٠) Gardiner, Egypt of Pharaohs, p. 443
- (٢٩١) Id., JEA 43 (1957), p. 10 -
- (٢٩٢) Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 373.
- (٢٩٣) د أحمد فتوى : في موكب الشمس ، الجزء الثاني ، ص ٥٩٦ .
- (٢٩٤) Gauthier, LR II, p. 365-369.
- (٢٩٥) د أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٧٥ .
- (٢٩٦) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 147
- (٢٩٧) د عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٥٠ ؛ د أحمد فتوى : المرجع السابق ، ص ٣٢٤ .
- (٢٩٨) ترجمة د أحمد فتوى : المرجع السابق ، ص ٣٢٤ .
- (٢٩٩) Davies, The Tombs of Hornhabi and Toutankhamon (1912), p. 128 fig. 4.
- (٣٠٠) Gardiner, Egypt of Pharaohs, p. 241; ANET, p. 395.
- (٣٠١) د أحمد فتوى : المرجع السابق ، ص ٣٣٢ .
- (٣٠٢) د أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٣٩٩ ، ٤٠١ شكل ١٧٦ .
وأيضا : د عبد المنير صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .
- (٣٠٣) د صبحي بكري : دليل آثار الأقصر ، ص ٦٠ — ٦١ .
- (٣٠٤) د بيومي مهران ، دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء ٥ الحضارة المصرية ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٤ ، ص ٤٤٢ — ٤٤٦ .
- (٣٠٥) Davies-Gardiner, Tutankhamon's Painted Box (1962), p. 1.
- (٣٠٦) د أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ١٥٦ — ١٥٧ .
- (٣٠٧) د عبد الحميد زايد : مصر المتخلفة ، ص ٦٥٠ .
- (٣٠٨) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 147.
- (٣٠٩) د أحمد فتوى : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٣٣١ .
- (٣١٠) R. el Sayed, Quelques Personnages Célèbres

في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، المجلد ٣٦، ١٩٧٩، ص ٤ - ٥.

- (٣١١) Gauthier, LR II, p. 376-378.
- (٣١٢) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 147.
- (٣١٣) المصاود هنا الملك توت عنخ آمون، راجع: د. عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٦٤٤.
- (٣١٤) PM V, p. 17.
- (٣١٥) Nelson-Holscher, Oriental Institute Communications no 18, 50-51 (1931-1933), p. 106-118.
- (٣١٦) Gardiner, Egypt of Pharaohs, p. 242.
- (٣١٧) د. أنور شكري: المرجع السابق، ص ٤٠٢ شكل ١٧٧.
- (٣١٨) ويسمى أيضا: جسر خيبرو رخ - سنبل أن رخ - حور صعب - مري لمن، راجع: Gauthier, LR II, p. 381.
- (٣١٩) يدخل في تاريخ ما بين ١٣٥٤ - ١٣١٤ حكم سمنخ كارح، توت عنخ آمون، أي، وحور صعب، لأننا نعلم أن الأسرة التاسعة عشرة قد بدأت حوالي ١٣١٤ ق.م. تاريخيا.
- (٣٢٠) Gardiner, Egypt of Pharaohs, p. 242.
- (٣٢١) د. عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٦٥٥ Dartsy, RT 16 (1894), p. 123;
- (٣٢٢) Hari, Horemheb et la Reine Moutnedjemet (1966), p. 13; Breasted, AR III § 24.
- (٣٢٣) يقال إن الثورة الدينية وظهور عقيدة آمون بدأت في الحقيقة في عام ١٣٧٦ ق.م. عندما أهدت الملكة تي زوجها اسحب الثالث إلى الصلوف الخلفية، وبذلك نلحظ بمفردها.
- (٣٢٤) وذلك لبدء الصراع في تاريخ فترة الانتقال هذه.
- (٣٢٥) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 149.
- (٣٢٦) د. عبد الحليم صالح: المرجع السابق، ص ٢٠٢.
- (٣٢٧) Helck, ZAS 80 (1955), p. 109-122; UrK IV, p. 2140.
- وكيف: د. أحمد فخرى: المرجع السابق، ١٩٨١، ص ٣٣٦ حاشية (١)، ٣٣٧.
- (٣٢٨) د. عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٦٦٠.
- (٣٢٩) Bull. Metropol. Mus. of Art 18 (1923), p. 283.
- وكيف: د. أحمد فخرى: المرجع السابق، ص ٣٣٤ - ٣٣٥ حاشية (١).
- (٣٣٠) Schultman, JNES 16 (1957), p. 265, pl. 37.
- (٣٣١) Seele, The Coregency of Ramses II with Seti (1940), p. 40.

Holscher, *Temples of the Eighteenth Dynasty*, p. 63; Vandier, *Manuel d'Archeologie* (٣٣٢)
II, p. 692.

Vandier, *op. cit.*, p. 239; د. صبحي البكري: دليل آثار الأقصر، ٦٤ — ٦٦ وليّما :

(٣٣٤) د. أنور شكري: المرجع السابق، ص ٤٠٢ شكل ١٧٨ .

(٣٣٥) د. عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٦٦٤ .

(٣٣٦) د. أنور شكري: العمارة في مصر القديمة، ص ٢٣٤ .

(٣٣٧) المرجع السابق، ص ٢٣٤ — ٢٣٥ .

Weigall, *Histoire de l'Egypte Ancienne*, p. 149 (٣٣٨)

Yoyotte, *RdE* 34 (1983), p. 149. (٣٣٩)

- (١) ينكر ماثيوت أنه حكم سنة واحدة وأربعة أشهر، راجع :
Gauthier, LR III, p. 2-3.
- (٢) د. عبد الحميد زليد : مصر الخالدة ، ص ٧٠٠.
- (٣) Winlock, The Temple of Ramses I at Abydos, p. 10
- (٤) PM VII, p. 129.
- (٥) وهو أعظم بهو دى أساطين في العالم . وتبلغ مساحته نحو ٥٤٠٠ متر مربع وفيه مائة وأربعة وثلاثون أسطوانة في ستة عشر صفاً ، منها اثنى عشر أسطوانة في صفين في الوسط يسبق أسطوانية وتاج على شكل زهرة بردى بامتداد ، ويبلغ ارتفاع كل أسطوانة بغير القاعدة ١٩,٧٥ من المتر ، وقطره نحو ثلاثة ونصف ، ومحيطه أكثر من عشرة أمتار . ويبلغ ارتفاع الأساطين الجانبية وعددها مائة والثلاثون وعشرون أسطوانة نحو ١٤,٧٥ من المتر بغير القاعدة ، ويقرب محيط كل أسطوانة من ثمانية أمتار ونصف ، وساقه أسطوانية مضبوقة في أسفلها ، وتاجه على شكل يراعهم البردى .
ويقال إن المصريين استخدموا لبناء هذه الأساطين جسوراً حول البناء من الطين واللبن لتكون أشبه برصيف يسهل وصح الأحبار في أماكنها من البناء ، راجع : د. أنور شكرى . العمارة في مصر القديمة ، ص ٢٢١ - ٢٢٥ . د. أحمد محرمي : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٤٠ .
- (٦) ويسمى أيضاً : من ماعت رع - حقا واست ١ من ماعت رع - حقا ايود ١ من ماعت رع - حقا ماعت ١ من ماعت رع - سبب إن رع : من ماعت رع - تبت رع ، راجع :
- Gauthier, LR III, p. 10-15
- (٧) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, P. 244
- (٨) Vercoutter, L'Égypte Ancienne, p. 89
- (٩) Vercoutter, op. cit., p. 90; Zivie, BIFAO 72 (1972), P. 112-114
- (١٠) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٢١ ؛
د. أحمد محرمي : المرجع السابق ، ص ٣٤٠ .
- (١١) Maspero, The Struggle of the Nations, P. 370
- (١٢) ربما تسمى بهذا الاسم لقوة وغضب الممرد ست ، وربما أراد أن يحمل اسماً لم يسمى به بالملوك من قبل .
- (١٣) Griffith, JEA 13 (1927), P. 193-196.
- (١٤) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, P. 266
- د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .
- (١٥) Lalouette, L'Empire des Ramses, Paris (1985), P. 90-92
- (١٦) Breasted, AR III § 101
- د. أحمد محرمي : المرجع السابق ، ١٩٨١ ، ص ١٣٤٠
- (١٧) Gardiner, JEA 6 (1920), P. 99-107
- (١٨) PM VII, P. 392

- PM VII, P. 383 (١٩)
- Grdseloff, Une Stele Scythopolitaine du Roi Sethos Ier, le Caire (1949), P. 13-21 (٢٠)
- د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٨٧ . (٢١)
- المرجع السابق ، ص ٢٢٨ ؛ د. أحمد فتوى . المرجع السابق ، ص ١٢٤١ (٢٢)
- Lalouette, L'Empire des Ramses, P. 96
- Breasted, AR III § 101; Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1946), P. 404; (٢٣)
- د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٨ ؛
د. أحمد فتوى : المرجع السابق ، ص ٣٤٠ — ٣٤١ .
- د. أحمد فتوى . المرجع السابق ، ص ٣٤٢ . (٢٤)
- Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, P. 93; (٢٥)
- Faulkner, JEA 33 (1947), P. 34-39
- د. عبد الحميد زليد : مصر الخلافة و ص ٧١٢ .
- Lalouette, op. cit., P. 97-98, 484-485 n. 36,39 (٢٦)
- د. أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٢٢٩ — ٢٣٣ . (٢٧)
- Gunn-Gardiner, JEA 4 (1917), P. 241 (٢٨)
- د. أحمد فتوى : مصر الفرعونية ، ص ٣٤٢ . (٢٩)
- Vandier, Manuel d'Archéologie II, P. 696 (٣٠)
- Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, P. 266 (٣١)
- Flaminus
وتسمى الآن .
- Goyon, ASAE 49 (1949), P. 337-392 : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ ؛ وأيضا : (٣٢)
- د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ١٩٢ ، ٢٢٤ . (٣٣)
- Habachi, BIFAO 73 (1973), P. 113-125 (٣٤)
- وأيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .
- Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, P. 155 (٣٥)
- د. أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٤٠٣ ؛ شكل ١٧٩ ؛ د. صهيون بركي : دليل آثار الأقصر ، ص ٩٣ — ٩٨ . (٣٦)
- د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٤١٧ . (٣٧)
- المرجع السابق ، ص ٤١٧ — ٤١٨ ؛ شكل ١٨٤ (٣٨)
- المرجع السابق ، ص ١٢٦ . (٣٩)

- (٤٠) المرجع السابق، ص ٤٠٥ - ٤٠٦ شكل ١٨٢ .
- (٤١) يسمى أيضا : وسر ماعت رع - تيت رع ، وسر ماعت رع - حقا ولست ، وسر ماعت رع - اوج رع ، راجع : Gauthier, L.R III, p. 33-35
- (٤٢) Schmidt, Rameses II, A chronological Structure for his Reign (1973), P. 166, Desroches-Noblecourt, Ramses le Grand, Paris (1976), P.XX (introd); Kitchen, Ramses II, le Pharaon triomphant, p 293
- (٤٣) Schmidt, op. cit., P. 13; Kitchen, CdE 43 (1968), P. 322-324
يعطى د. أحمد ضمرى، المرجع السابق، ص ٢٤٤ تاريخ حكم رمسيس من ١٢٩٠ إلى ١٢٢٢ :
- (٤٤) Schmidt, op. cit., P. 26-27; Breasted, AR III § 282
- (٤٥) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 155; Lalouette, L'Empire des Ramses, P. 118-123
- (٤٦) د. عبد المير صالح : الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول : مصر والمراق، ١٩٧٩، ص ٢٢٩
Lalouette, op. cit., p 115
- (٤٧) PM VII, p. 385
- (٤٨) د. عبد المير صالح : المرجع السابق، ص ٢٢٩ - ٢٣٢ : لأحمد ضمرى : مصر الفرعونية، ١٩٨١، ص ٢٦٦ - Grubellu, J.E.A 55 (1969) P 82-88 ١٣٥٠
- (٤٩) د. نور شكري : المرجع السابق، ص ٢٤٣ .
- (٥٠) Kuentz, la Bataille de Qadech, MIFAO 55 (1928), P. 14
نشرت هذه القصائد أيضا على حديد عدة معابد - في الأقصر وفي الرمسيوم وفي الكرنك وفي ألبندوس، راجع : د. أحمد ضمرى، المرجع السابق، ص ٢٥٠
- (٥١) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, P. 409; la louette, L'Empire des Ramses, p. 117-118
- (٥٢) د. أحمد ضمرى : المرجع السابق، ص ٢٤٧ .
- (٥٣) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, P. 157
- (٥٤) Kuentz, la Bataille de Qadech, P. 237; Daumas, La Civilisation de l'Egypte Pharaonique, P. 409-410
- (٥٥) Kuentz, La Bataille de Qadech, P. 319;
وليس : د. عبد المير صالح : الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول : مصر والمراق، ١٩٧٩، ص ٢٢٠ - ٢٢١ .
- (٥٦) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, P. 157-159
- (٥٧) Gotze, DLZ 32 (1929), P 832-838

- (٥٨) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, P. 93
- (٥٩) لم تكن هذه أول معاهدة مع الحيثيين، فقد قام حور محب بإتقاد معاهدة مع مورييل الثاني من قبل، راجع: Wilson, The Culture of Ancient Egypt, P. 239
- (٦٠) PM II, P. 492; Lalouette, L'Empire des Ramses P. 127-130
- وأيضاً: د أحمد فتوى: المرجع السابق، ص ٣٥٤ حاشية (١)؛ د عبد العزيز: المرجع السابق، ص ٢٢٢
- (٦١) Longdon-Gardiner, JEA 6 (1920), P. 179-205
- (٦٢) د سليم حسن: مصر القديمة، جزء ٦، ص ١٣٠٣؛ د عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٧٢٠.
- (٦٣) Kuentz, ASAE 25 (1925), P. 181-238; Lalouette, op. cit., P. 132-134
- وأيضاً: د أحمد فتوى: المرجع السابق، ص ٣٥٤ — ٣٥٥
- (٦٤) د عبد الحميد زايد: مصر الخلافة، ص ٧٢٧.
- (٦٥) Posener, BIFAO 34 (1933), P. 75-81; Gardiner, Egypt of Pharaohs, P. 266
- (٦٦) د عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٦٣١.
- (٦٧) Lalouette, L'Empire des Ramses, P. 124
- (٦٨) Id., op. cit., p. 124
- (٦٩) Id., op. cit., p. 125
- (٧٠) Id., op. cit., p. 125
- (٧١) Id., op. cit., p. 126, I. 1-3
- (٧٢) Id., op. cit., p. 126, I. 9-10
- (٧٣) Drioton-Vandier, L'Egypte (ed. 1946), P. 432 (c) (1-5); Breasted, AR III §, 353-362
- (٧٤) Drioton- Vandier, op. cit., p. 406; Lalouette, op. cit., p. 125
- (٧٥) Lalouette, op. cit., p. 125
- (٧٦) د عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٢٣
- (٧٧) د أحمد فتوى: المرجع السابق، ص ٣٥٧.
- (٧٨) د عبد العزيز صالح: المرجع السابق، طبعة ١٩٨٢، ص ٢٣٣.
- (٧٩) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, P. 160
- (٨٠) د أحمد فتوى: المرجع السابق، ص ٣٥٥ حاشية (١) (٢) (٣)؛ د عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٣٤
- Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, P 94; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 270

- (٨١) د أنور شكري: العمارة في مصر القديمة، ص ٢٠٢.
- (٨٢) د أنور شكري: المرجع السابق، ص ٢٠٢ حاشية (١).
- (٨٣) د أنور شكري: المرجع السابق، ص ٢٢١ — ٢٢٨.
- (٨٤) د أنور شكري: المرجع السابق، ص ٢٢٨.
- (٨٥) د محمد عبد القادر: آثار الأقصر، شكل ٩.
- (٨٦) دأنور شكري: المرجع السابق، ص ٤١٨ — ٤٢٢ شكل ١٨٥
- Vandier, Manuel d'Archéologie II, P. 701-711
- (٨٧) د أنور شكري: المرجع السابق، ص ٢٤٧ — ٢٤٦ شكل ٩٨ — ١٠١.
- Vandier, op. cit. II, P. 95-111
- (٨٨)
- Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, P. 161;
- (٨٩)
- وولتر امري: مصر وبلاد النوبة (ترجمة د تحفة حنفوسة) ١٩٧٠، ص ٢٠٤ — ٢٠٩.
- Lalouette, L'Empire des Ramees, P. 423
- (٩٠)
- (٩١) د أنور شكري: العمارة في مصر القديمة، ص ٢٣٦ — ٢٣٧ شكل ٩٣.
- (٩٢) المرجع السابق، ص ٢٣٧ — ٢٣٨ شكل ٩٥.
- (٩٣) المرجع السابق، ص ٢٣٩ — ٢٤٠ شكل ٩٦.
- (٩٤) المرجع السابق، ص ٢٤٠ — ٢٤١، شكل ٩٧.
- Vandier, Manuel d'Archéologie II, P. 954-958;
- وايضا: وولتر امري: المرجع السابق، ص ٢٠٩ — ٢١١.
- Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, P. 244
- (٩٥)
- Kitchen-Gaballa, ZAS 96 (1969), P. 14-28
- (٩٦)
- (٩٧) قدر بعض المؤرخين أنهم بلغوا ٧٩ ولداً و ٥٩ بنتاً أو مائة ولد، غير أن هذا التقدير مبالغ فيه، ومن المحتمل أن بعض من اعتبرهم المؤرخون أبناء كانوا من عائلته حسب، أي من اقرابه الصغار الذين انتسبوا إليه تشرفاً، حاملين للقب سا — سوت بمعنى ابن الملك، واهم:
- د عبد الميز صالح: للشرق الأدنى القديم، الجزء الأول: مصر والمراق، ١٩٧٩، ٢٢٥.
- (٩٨) د أنور شكري: العمارة في مصر القديمة، ص ٤٢٩ — ٤٣٠ شكل ١٩٠.
- Drison, ASAE 41 (1942), P. 21-26
- (٩٩)
- دأحمد معري: مصر الفرعونية، ص ٣٥٦.
- Frankfort, Kingship and the Gods, p. 79
- (١٠١)
- Christophe, Abou Simbel et L'Epogée de sa decouverte, Bruxelles (1965), P. 12
- (١٠٢)

- (١٠٣) د عبد الحميد زاهد : مصر العائدة ، ص ٦٣٤ .
- Gauthier, le Temple de Oaudi-es-Seboua, P.80 (١٠٤)
- Gardiner, The Inscriptions of Mes, leipzig (1905), P. 5 (١٠٥)
- (١٠٦) د عبد الحميد زاهد : المرجع السابق ص ٦٣٦ .
- R. el Sayed, Quelques hommes Celebres, (١٠٧)
- مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ٥ — A
- Gauthier, LR III, P. 110 (١٠٨)
- Keimer, ASAE 39 (1939), P. 100 (١٠٩)
- Kitchen, Ramesside Inscriptions IV, P. 1-2; Cerny, Amada (dans CEI) ١١ V, (1967), P.1-3; (١١٠)
- Bouriant, RT 18 (1896), P. 159-160; Breasted, The temple of lower Nubia (1906), P. 46;
- Id., AR III, P. 259, Yousef, ASAE 58 (1964), P. 274-280 pl. 1; Lalouette, L'Empire des
- Ramses, P. 268-269; Gauthier, le temple d'Amada, P. 185 pl. 41; Id LR III, P. 118 (20);
- PM VII, P. 67
- Leclant, Orientalia 41 (1972), P. 252; t. 45 (1976), P. 280; Bakry, Aegyptus 53 (1973), (١١١)
- P. 3-21; Zivie, GM 18 (1975), P. 45-50; Lalouette, op cit., P.271, 273-275, 278, 413, 491
- n 10; Grimal, les termes de la Propogande Royale, Paris (1986), P. 494 (256), 662 (581),
- P. 683 (691)
- Breasted, AR III §, 593-594, P. 240; Edel, ZAS 86 (1961), P. 101-103 (1); Gauthier, LR III, (١١٢)
- P. 116; Maaspero, ZAS 19 (1881), P. 118 (h). Kitchen, Ramesside Inscriptions IV, P. 23;
- Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1946), P. 433 (VIII) (A) (2); Lalouette, L'Empire des
- Ramses, P. 275-276
- Kitchen, op. cit. IV, P. 2-12; Mariette, Karnak, pl. 52-55; Breasted, AR III § 572-592, (١١٣)
- P. 240-252; Lalouette, L'Empire des Ramses, P. 270-275 et P. 491 n. 9, 11-15, 17-18;
- Holscher, libyer et Aegypter, P. 61-63; Zivie; GM 18 (1975), P. 49 n. (5); PM, Theban
- Temples II (1929), P. 49 (6); PM, Theban Temples II (1972), P. 131 (487).
- وعشر على أجزاء أخرى من هذا النص في الكرنك ، راجع :
- legrain, ASAE 2 (1901), P. 269-279, 4 (1903), P. 2-4; RT 31 (1909), P. 176-179; Drioton- (١١٤)
- Vandier, L'Egypte. (éd. 1946), P. 433 (VIII) (A) (1); Gardiner, Egypt of the Pharaohs,
- P. 271 n. 2-3
- Kitchen-Gaballa, ZAS 96 (1969), P. 26 fig. 8 pl 8, Kitchen, Ramesside Inscriptions IV, (١١٤)
- P. 23-24; PM II, P. 49; Lalouette, L'Empire des Ramses, P. 277 et P. 491 n. 21
- (١١٥) راجع فيما سبق ، الفصل الثاني عشر حاشية (٢١٨) .

- (١١٦) بالنسبة لمراجع النص الخاص بمريتياح ، راجع :
Lacau, Stèles du Nouvel Empire CGG, P. 52-59 Pl. 17-19
- (يعطى المؤلف في ص ٥٨ - ٥٩ بيان بأسماء حوالي ٣٥ مرجعاً لهذا النص ، ولْيَسَا :
Kitchen, Ramesside Inscriptions IV, P. 12-19; lichteheim, Ancient Egyptian literature II, P. 73-78; Breasted, AR III § 602-617 P. 256 n. (d), P. 257 n. (a) ; Pritchard, ANET, P. 376-378; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, P. 273; Lalouette, L'Empire des Ramses (1985), P. 276-277; Drioton-Vandier, L'Égypte (éd. 1946), P. 364 (iv), P. 433 (VIII) (A) (3) (b); PM, Theban Temples II (1929), P. 49 (7), P. 159 (XIV); PM, Theban temples II (1972), P. 447-448.
- ومن المراجع باللغة العربية التي ذكرت هذه اللوحة : د. عبد العزيز صالح - الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٣٢٥ - حاشية (٨٧) ؛ د. أحمد فغري مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٥٨ - حاشية (١) .
- نسخة من نص مريتياح عثر عليها في الكرنك ، وهي حوالي ٣٩ سطراً ، راجع :
legrain, ASAE2 (1901), P. 269; Kuentz, BIFAO 21 (1923), P. 113-117; Zivie, GM 18 (1975), P. 50 n. 7; PM, Theban temples II (1972), P. 131 (487) et P. 448.
- (١١٧) Vandier, Manuel d'Archéologie III, P. 713-716 fig. 354
- (١١٨) Drioton - Vandier, L'Égypte (éd. 1946), P. 344
- (١١٩) Lalouette, L'Empire des Ramses, P. 473
- (١٢٠) - يذكروا هذا بالأثر رقم ٧ الذي نقش أيضاً على الوجهين .
- (١٢١) لفظة يطلق على منطقة تشمل الجزء الأكبر من فلسطين ، وكانت موطناً لتعدد القبائل الرحل ، راجع :
Lalouette, L'Empire des Ramses, P. 33, 530
- (١٢٢) عن هذا المعنى لكلمة iny ، راجع : Crimal, les termes de la Propagande Royale, Paris, (1986), P. 747.
- (١٢٣) إلى الشمال قليلاً من غزة ، راجع :
Lalouette, op. cit., P. 124; Pirenne, La Société Hébraïque d'après la Bible, P. 1 (خريطة)
- (١٢٤) عن هذا المعنى لكلمة mh-m ، راجع :
Crimal, op. cit., P. 752
- (١٢٥) تقع إلى الشمال من عسقلان ، راجع :
Pirenne, op. cit., P. 1 (خريطة)
- (١٢٦) مدينة تقع في جنوب فلسطين ، راجع *
Lalouette, op. cit., P. 91
- (١٢٧) في نصوص رسيس الثالث في مدينة هليو نبود الجملة نفسها :
« يتم أصبحت كآن لم تكن » راجع : عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٣٦ . وهذا يعني أن كتبة الحملات الحربية كانوا ينسخون بعض الحمل لأسماء البلاد المقهورة من قوائم أخرى كتبت في عصور سابقة ، راجع * د أحمد فغري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٧٤ .
- (١٢٨) تقرأ حرفياً : sy r3rw يسيراو . وطبقاً لأراء بعض العلماء في اللغة داء يسيراو يمكن أن تقرأ يسيراو ومعها جاءت التسمية : يسيرا (ث) = يسرا (ث) = لو ، راجع :

Kitchen, *Ancient Orient and Old Testament*, P. 59 n. (12)

ونلاحظ هنا أن حرف الهمزة والياء غير موجودان في الكلمة المصرية القديمة. وقد قرأ جوتييه هذا الاسم Isrealou
راجع Gauthier, DG I, P. 172 ولكن من الأفضل قراءة وكتابة الاسم كما جاء في النص المصري دون أية
تعريف: (الب) يسيرلو

(١٢٩) يمكن أن نقرأ *fl3* بمعنى «يعظم»، راجع: Meeks, op. cit. II, P. 148 و *fl3* بمعنى «يشرد»
Faulkner, *Concise Dictionary*, P. 99

(١٣٠) حرفياً: «لم يعد له بلور». كلمة *pr4* تعبر هنا عن معنى «البلور» وتكررت في نصوص مختلفة بمناسبات
علمية، راجع:

Baillet, RT 20 (1898), P. 178 (4); Kminek-Szedlo, Bologna P. 361; Petrie, Shabti, pl.22;
Meeks, op. cit. II, P. 78; PN I, 394, 2

وتكرر هذا التعبير بمعنى القضاء على كل ما يقتات منه الأعداء في نصوص رمسيس الثالث في ملية هانو، راجع
Lalouette, op. cit., P. 305 n. 73, P. 306-307 n.78, P. 312 n. 91, P. 492, P. 493 - Kitchen,
Ramesside Inscriptions IV, P. 14, I. 16, P. 21, I. 13 - Crimal, op. cit., P. 71 (3-7), P. 100 (249)

(١٣١) طرو هي جزء من فلسطين وجنوب سوريا، راجع:
Pirenne, op. cit., P. 35; Gardiner, *Egypt of the Pharaohs*, P. 226 n. (1)

(١٣٢) أي أن فلسطين وسحب سوريا أصبحتا بدون دفاع أمام مصر، عن هذا المعنى، راجع:
Daumas, *la Civilisation de l'Egypte Pharaonique*, P. 95

(١٣٣) نقرأ *3w sm*، راجع:
Faulkner, op. cit. , P. 266

(١٣٤) ترجمت هذه الفقرة بواسطة مجموعة من العلماء الأجانب:
Pirenne, op. cit., P. 35; Gardiner, op. cit., P. 273; Weigall, op. cit., P. 163; Drioton-
Vandier, *L'Egypte* (ed. 1946), p. 416, Daumas, op. cit., P. 95; Lalouette, *L'Empire des
Rameses*, P. 277

وتكررت في بعض المراجع باللغة العربية منها:
د. عبد المنير صالح: المرجع السابق، ص ٢٢٥ حاشية (٨٧)، د. أحمد فكري: المرجع السابق، ص ٢٥٨ حاشية
(١)، د. عبد الحميد زائد: المرجع السابق، ص ٧٤٨.

(١٣٥) Kitchen, op. cit. IV, P. 19-22; Iefebvre, ASAE 27 (1927), P. 21-30 pl. 1-2; Maspero, ZAS 21
(1863) P. 65-67; Breasted, AR III § 596-601 et P. 253-256; Drioton-Vagadier, *L'Egypte*
(éd. 1946), P. 433 (VII) (A) (2); Zivie, GM 18 (1975), P. 50 n. (6)

✓
Cerny, Amada V (dans CEDAE, 1967) pl. 5 I.6, II, Fairman, JEA 24 (1948), P. 155-PM
VII, P. 159

Camino, late Egyptian Miscellanies, P. 43-47; Gardiner, late Egyptian Miscellanies, (١٣٧)
P. 14-15

Camino, op. cit., P. 101-103; Gardiner, op. cit., P. 28-29; Id., JEA 5 (1918), P. 186; Heath, (١٣٨)

- (١٣٩) سير مونتيه: الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرسى)، ١٩٦٥، ص ٥٦.
- (١٤٠) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, P. 95; Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1946), P. 416
- (١٤١) د عبد المنيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول: مصر والمراك، ١٩٧٩، ص ٢٢٦
Wainwright, JEA 25 (1939), P. 148-153
- (١٤٢) Lalouette, L'Empire des Ramses, P. 267
- (١٤٣) في عهد رمسيس الثالث استقرت بعض شعوب البحر في آسيا، راجع
Lalouette, op. cit., P. 306
- (١٤٤) Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1946), P. 416
- (١٤٥) Drioton-Vandier, op. cit., P. 416
- (١٤٦) د أحمد فخرى: مصر الفرعونية، ١٩٨١، ص ٣٥٨
- (١٤٧) د عبد الحميد زايد: مصر الشائلة، ص ٧٤٦.
- (١٤٨) هيرودوت يتحدث عن مصر: ترجمة د. صابر خفاجة مراجعة د. أحمد يبرى، ١٩٦٦، ٢٢٧ — ٢٢٩.
- (١٤٩) Wilson, ANET, P. 259; Heath, The Exodus Papyri, P. 183; Caminos, late Egyptian Miscellanies, P. 293; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, P. 274
- وألفها: د. عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٧٤٨.
- (١٥٠) جنوب فلسطين.
- (١٥١) لمسى كلمة *ks sawt*، راجع
Meeks, Alex. I, P. 375
- (١٥٢) ذكر هذا القلب « فرعون » لم يرتفع على برنية ساليه رقم ١، راجع
Caminos, op. cit., P. 324-325; Gardiner, late Egyptian Miscellanies, P. 88-87
- (١٥٣) Vandier, Manuel d'Archeologie III, P. 398
- (١٥٤) Gauthier, LR III, P. 110-120 .
- (١٥٥) د أبو شكري: العمارة في مصر القديمة، ص ١٢٦ — ١٢٧، شكل ٣٤.
- (١٥٦) Vandier, op. cit., II, P. 713-716 fig-354
- (١٥٧) Lalouette, op. cit., P. 286
- (١٥٨) يطلق عليه أيضا اسم: من مي — سبب أف رع — راجع:
Christophe, Bi. Or. 14 (1957), P. 10-13
- (١٥٩) يصع بعض المؤرخين ترتيبا مختلفا لخطوات رمسيس الثاني، راجع:

Christophe, op. cit., P. 10-13

(١٦٠) يغطي حوته ترتيباً آخر يطلق عليهم مرتبناح الأول والثاني والثالث ، راجع :

Gauthier, LR III, P. 130-141

(١٦١) يسمى أيضاً . أوسر مشروع ستيب ان رع ، راجع :
Gauthier, LR III, P. 132-133

(١٦٢) Vandier, Manuel d'Archéologie II, P. 933-934; PM II, P. 9-11

(١٦٣) Gardiner, JEA 44 (1958), P. 12-22

(١٦٤) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, P. 94; ANET, P. 260

(١٦٥) د. أحمد منيرى المرجع السابق ، ص ٣٧٠ - ٣٧١ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٧ .

(١٦٦) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, P. 94

(١) د. أحمد فخري، مصر الفرعونية، طبعة ١٩٨١، ص ٣٥٩ حاشية (١)؛ د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول: مصر والمراق، طبعة ١٩٧٩، ص ٢٢٥ - ٢٢٦.

(٢) د. أحمد فخري: المرجع السابق، ص ٣٥٩.

(٣) De Wit, The Data and Route of the Exodus, (1960), p. 20

(٤) د. أحمد فخري: المرجع السابق، ص ٣٥٩؛ د. علي حسن: النبي موسى المصري الذي قاد اليهود، ص ١٥٦ - ١٥٧.

(٥) Desroches - Noblecourt, Ramses le Grand (1976), p. XXVIII-XLV; Lalouette, L'Empire des Ramses (1985), p. 259 r. 167 et, p. 490; Fairman, Egypt in the Bible, p. 236.

وقد جاء في كتاب مدام نوبلكر أحدث الأراء بالنسبة لفصّة الطرد، فهي تضمه في أيام حكم رمسيس الثاني. ويخلص رأيا الذي جاء في كتابها في المقدمة ابتداء من الصفحة رقم XXVIII-XLV أن الطرد قد حدث بين العام العاشر والثامن عشر من حكم رمسيس على الرغم من انه ليس هناك أية وثيقة مصرية تشير إلى ذلك، وتكونت ان اسم سيدنا موسى هو اسم من أصل مصري. ونشأ في بلاط الملك وكان هناك في ذلك الوقت الكثير من اليهود الذين يعملون بمناطق الحدود المصرية في زراعة الكروم وعمل الطوب اللبن. وكان بعض منهم قد تعلم في المدارس المصرية. وكان سيدنا موسى يشتغل بعملية خاصة من الملك حورمحب الذي كان مشغولا بمشكلات الآسيين في مصر. يؤمن الملك سيتي الأول بتشيد الحصون في شرق الدلتا وشيد قصره في قنطير التي أصبحت العاصمة في عهد رمسيس الثاني. وكانت الأيدي العاملة التي عملت في تشيد هذا القصر والحصون من القبائل الآسيوية. وهنا تواجد سيدنا موسى بين أهل عشيرته. وكان الملك يقوم بانتهاك اليهود في يثوم وغرب سيدنا موسى إلى مدين بعد مقتل أحد زبانية الاضطهاد وتزوج من ابن كاهن مدين في غرب وادي عربة - إيلات. وجاء سيدنا موسى مرة أخرى إلى مصر بعد ان تولي رمسيس الثاني الحكم. وكان سيدنا موسى شخصية كبيرة في مصر وطلب من رمسيس ان يذهب مع شعله لعمل فضيحة في الصحراء على بعد مسيرة ثلاثة أيام ولكن الملك رفض هذا الطلب وكان هذا الرفض سببا في بداية الصراع. وحدث هذا الطلب بين السنة الخامسة والسابعة من حكم رمسيس. وفي خلال هذه السنوات شاعت الفلقتل على الملوك المصرية الشرقية. وتنادى الملك في اضطهاد اليهود في يثوم ومدينة رمسيس وذلك بعد وفاة الامن الأكبر للملك. وحدث الطرد وبدأ الخروج من مدينة رمسيس ونتجه اليهود إلى وادي الطميطات نحو حوب خليج السويس وهو طريق خال من التحصينات. ويبدو ان الصدام مع الجيش المصري قد حدث في المناطق الفصحى في كليسا Cyrena على البحر الأحمر. وهنا حدثت معجزة انشقاق مياه البحر، واتجه سيدنا موسى بعد ذلك إلى جنوب صحراء النوب في سيناء

(٦) Kitchen, Ramses II, le Pharaon Triomphant p. 344; Id., Ancient Orient and Old Testament, p. 57-60; Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 94; Pirenne, la Socie Hebrique d'après la Bible, p. 35; Mayani, les Hyksos et le Monde de la Bible, p. 160 (8), Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 109; Drioton, la Date de l'Exode, dans Revue d'histoire et de Philosophie Religieuse no 35 (1955).

وألفا؛ د. يوسى مهراي - دراسات تاريخية من القرآن الكريم، الجزء الأول، ١٩٨٠، ص ٢٨١ حاشية (١)، ص ٣٠٢ حاشية (٥)

(٧) د. عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٢٥.

- (٨) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٦ حاشية (١) ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٦ حاشية (٨٨) .
- (٩) د. رمضان السيد : معالم تاريخ مصر القديم ، ص ٤٨٨ — ٤٨٩ .
- (١٠) The Coptic Version of the New Testament in the southern Dialect, vol. VI, The Acts of the Apostles, Oxford (1922), p. III-IV (introduction).
- (١١) Id., op. cit., p. 144-145, Acts VII, p. 36-38.
- وتكرر هذا النص في رسالة الماجستير للغير منشورة التي أعدها وجدى رمضان عن « عصر مرنبتاح وأثاره » عام ١٩٨٦ ، ص ٤٧٥ حاشية (٣) .
- (١٢) تاريخ مصر القديمة وأثارها — الموسوعة المصرية ، المجلد الأول — الجزء الأول ، ص ٤٢٣ .
- (١٣) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 108-109.
- (١٤) عثر على نسخة أخرى من هذه الوثيقة في معبد الكرنك ، ولكن لم يذكر عليها حملة الملك في فلسطين راجع : Legrain, AsAE 2 (1901), p. 269-270; Kuentz, BIFAI 21 (1923), p. 113-117.
- (١٥) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٣٥٨ حاشية (١) ؛ حارث : مصر الفراعنة (ترجمة د. نجيب ميخائيل ومراجعة د. عبد المصم أبو بكر) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ ، ص ٣٠٢ ؛ د. عبد الحميد رايد : مصر المخلدة ، ص ٧٤٨ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٥ حاشية (٨٧) . وتكرر إسرائيل في جميع المرجع الأجنبية منها :
- Ph. Von Zabern, official catalogue:
The Egyptian Museum, Cairo (1984), no. 212; la cau, stoles du Nouvel Empire CGC, p. 52; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 273; Daumas, op. cit., p. 95; posener, op. cit., p. 109; Pirenne, op. cit., p. 34 h. (3). p. 35 et p. 36 n. (2); Kitchen, op. cit., p. 59; lalouette, l'Empire des Ramses, p. 277, Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 163.
- (١٦) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٧ .
- (١٧) د. فيليب متى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ، ترجمة د. جورج حداد وعبد الكريم رائق ، طر النقاة بيروت ، ١٩٥٨ ، ص ٦٤ — ٦٥ .
- (١٨) أصبح هذا الاسم يطلق فيما بعد على الساحل وغربي فلسطين ثم أصبح الاسم الجغرافي المتعارف عليه لفلسطين وجزء كبير من سورية ، راجع : د. فيليب متى : المرجع السابق ، ص ٨٧ .
- (١٩) د. فيليب متى . المرجع السابق ، ص ٨٩ .
- (٢٠) جزء من تل الجزء جنوبي شرقي الرملة ، راجع د. فيليب متى : المرجع السابق ، ص ٢٦ وقد عثر الملك مرنبتاح على ساعة شمسية (مزودة) من الفخار في تل حرد ، راجع :
- PM VII, p. 370.
- (٢١) د. فيليب متى : المرجع السابق ، ص ٣٢ ، ٣٩ ، ٣٥٠ .

- (٢٢) د. غيليب متى : المرجع السابق ، ص ٣٩ .
- (٢٣) عثر على اسم مرتبات على العديد من الآثار التي حفر عليها في شبه جزيرة سيناء وفي تل الدوير رؤس الشمر ، راجع : PM VII, p. 351, 364, 371; Kitchen, Ramesside Inscriptions IV, p. 24.
- (٢٤) Ph. Von Zabern, op. cit., n. 212; Grimal, les Termes de la Propagande Royale, p. 254, 284, 314, 467, 541, 649, 661 (505); Lalouette, op. cit., p. 277, 528; Zivie, GM 18 (1975), p. 46 n. 7, p. 50 n. 11 et p. 18; Kitchen, op. cit., p. 59 h. 12; Posener, op. cit., p. 109; Daumas, op. cit., p. 557, 629, 539; Drioton - Vondier, l'Egypte (ed. 1946), p. 415 -416, 433 (VIII) (A)(3) (b), Pirenne, op. cit., p. 36; Lefebvre, ASAE 27 (1927), p. 25 n. b, p. 26 n. c, p. 28 h. d; PM, Theban Temples 11 (1929), p. 159 (XIV); PM, op. cit., 11 (1972), p. 447.
- (٢٥) يسميها كريستن ب « لوحة لمتجيب الثالث » ، راجع : Kruchten, ASFE 103 (juin 1985), p. 15 n. 2! Ph. Von Zabern.
- وسميها « لوحة لمتصار مرتبات » وكذا « لوحة لمترايل »
- (٢٦) Kitchen, op. cit., p. 57-59
- (٢٧) د. أحمد فعري : المرجع السابق ، ص ١٥٩ حاشية (١) .
- (٢٨) د. أحمد فعري . المرجع السابق ، ص ٣٧٧ — ٣٧٩ حاشية (٣) .
- (٢٩) د. أحمد فعري : المرجع السابق ، ص ٣٤١
- (٣٠) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 95; Pirenne, la société Hébraïque d'après la Bible, p. 36 n. (2).
- (٣١) Gardiner, Egyptian Grammar (ed. 1957), p. 513 (T. 14).
- (٣٢) د. عبد الحميد صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٢٢٥ .
- (٣٣) وجاء في نص لوحة عمدا السطر ٢ لقب « تاجر حور » راجع : Gardiner, Egypt of the Pharaohs p. 273 n. 5; Kitchen, Ancient Orient and Old Testament, p. 60
- جارنر مصر المراجعة (ترجمة د. نجيب ميخائيل ومراجعة د. عبد المتعم أبو بكر) ، ص ٣٠٢ حاشية (e) .
- (٣٤) جارنر . المرجع السابق ، ص ٦١ .
- (٣٥) Daumas, op. cit., p. 95; Pirenne, op. cit., p. 36
- (٣٦) جارنر : المرجع السابق ، ص ٣٠٢
- (٣٧) د. عبد الحميد صالح . المرجع السابق ، ص ٢٢٥ .
- (٣٨) ألغه نسخة من العلماء . تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٠٢ حاشية (١) .
- (٣٩) د. عبد الحميد صالح : المرجع السابق ، ص ١٩١ حاشية (١٨) د. أحمد فعري : المرجع السابق ، ص ٢٥١

- (٤٠) De Rouge, *Inscriptions Hieroglyphiques*, pl. 188-189; Mariette, *Karnak*, pl. 53; Drioton-Vandier, *l'Egypte* (ed. 1946), p. 284, 310.
- (٤١) Yoyotte, *RdE* 7 (1950), p. 66.
- (٤٢) سورة الاسراء : آية ١٠٣ : القصص : آية ٤٠ .
- (٤٣) سورة يونس : آية ٩٧ .
- (٤٤) مختصر تفسير ابن كثير .
- (٤٥) سفر الخروج : ١٠١ ، ١٠٢ — ١٠ .
- (٤٦) Gauthier, *LR III*, p. 110-120.
- (٤٧) Lalouette, *op. cit.*, p. 178-180, 268-286

هوامش الفصل الخامس عشر

- (١) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 95
- (٢) Gauthier, LR III, p. 152
- (٣) يعطى جوبته اسم الملك تيتي صالح — مران يتاح كأثر ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، راجع :
Id., op. cit. III, p. 148- 149
- (٤) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 97
- (٥) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 167.
- (٦) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 167
- (٧) Id., op. cit., p. 168.
- (٨) وايضا : د . احمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٣٧٥
- (٩) Birch, Facsimile of An Egypt. Hier. Pa p., pl, 75, Eisenlohr, Transactions
S.B. A. I, p. 362; Eisenlohr- Birch, Records of the past. 8, p. 46,
Breasted, AR IV § 399.
- وايضا : د . عبد اللطيف حلي : مصادر التاريخ الروماني ، ص ١٥٧ ، د . ايلدار ليستر : المائس الحي ، حضارة
لعمد سبعة آلاف سنة (ترجمة شاكرا ليراهيم ومراجعة د . ابو المحاسن عصيلور) الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨١ ،
ص ٧٢
- (١٠) د . احمد فخري : مصر الفرعونية (طبعة ١٩٨١) ، ص ٣٧٥
- (١١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 170- 171
- (١٢) Id., op. cit., p. 172
- وتشير إلى هذه الحملة لقوش معبد مدينة هليو التي تحدثت عن زعيم أمورو الذي « أصبح لا نمن واقتضت بذوره » ،
راجع : د . احمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٧٩
- (١٣) Lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 301-302
- (١٤) د . عبد المنعم صالح : المرجع السابق ، ص ٣٣٥ — ٣٣٦
- (١٥) Edgerton- Wilson, History Records of Ramses III, p. 19
- وايضا : د . احمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٧١ — ٣٧٢
- (١٦) Medinet- Hobu, publ. of Oriental Institute of Chicago I, pl. 34, Lalouette,
L'Empire des Ramsès, p. 302- 315
- وايضا : د . احمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٧٢ — ٣٧٣ ، د . عبد المنعم صالح : الشرق الأدنى القديم ،
الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٣٣٦ — ٣٣٩ .
- (١٧) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 173
- (١٨) د . احمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٧٢

- (١٩) Breasted, AR IV § 405
- (٢٠) Edgerton- Wilson, op. cit , p. 74
- (٢١) د . احمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٧٤ وإيضاً : Lalouette, op. cit., p. 316-318
- (٢٢) Breasted, AR IV § 407
- (٢٣) Lalouette, L'Empire des Ramsès, Paris (1985), p. 1124 p. 493
- (٢٤) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 176
- (٢٥) د . انور شكرى . المعارة فى مصر القديمة ، ص ٤٧٧ — ٤٧٩
- (٢٦) المرجع السابق ، ص ٤٣٦ شكل ١٨٩
- (٢٧) المرجع السابق ، ص ١٣١ — ١٣٣ شكل ٣٧ ، ب
- (٢٨) د . انور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٢٢ — ٤٢٩ شكل ١٨٦ — ١٨٩
- (٢٩) المرجع السابق ، ص ٤٢٦
- (٣٠) المرجع السابق ، ص ٤٢٧
- (٣١) المرجع السابق ، ص ٤٢٨
- (٣٢) د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٥٧
- (٣٣) Vandier, Manuel d'Archéologie II, p. 745- 790
- (٣٤) خصص رسيس الثالث ٣٧٠٧ من اسرته لأملاك المعبد آمون ، و٢٠٩٣ لا ملاك رع و٢٠٥٠ لا ملاك بتاح ، راجع : د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ . وتذكر وثيقة من هذه ان دخل معابد آمون فى طيبة وحدها بلغ ٦٢ كيلو جرام من الذهب ، و١١٨٩ كيلو جرام من الفضة ، و٢٨٥٥ كيلو جرام من الجلس ، راجع : المرجع السابق ، طبة ١٩٨٢ ، ص ٢٤٩
- (٣٥) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 174
- (٣٦) Id., op. cit., p. 174
- (٣٧) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 98
- (٣٨) Edgerton, JNES 10 (1951), p. 137- 145
- (٣٩) د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ — ٢٤٣ د . احمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٧١
- (٤٠) Sauneron- Yoyotte, BIFAO 50 (1952), p. 107-111, Gardiner JEA 42 (1956), p. 8-20, Bedell, Criminal law in the Egyptian Ramesside Period (1973), p. 10,
- وإيضاً : د . احمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٧٧ — ٣٧٨ د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٠

- (٤١) Weigall, Histoire de l'Égypte Ancienne, p. 177
- (٤٢) مدينة توبين الفضائية ويردنا الى ورولان واجع بير موتيه - الحيلة البونية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ١٩٦٥ ، ص ٢٩٥ ، ٤٩٢ حاشية (٤٣)
- (٤٣) Erichen, Pap. Harris I (BAe V) Bruxelles 1933, p. 59, l. 10- 11; Erman, (٤٤) Zur Erklärung des Pap. Harris, dans Sitzungsberichte d. kgl. Preuss. Ak. P. Wissen Schäften (Berlin 1903), p. 456- 474; Breasted, ARIV § 151-152
- وايضاً - د . احمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص. ٣٧٠
- (٤٤) د . انور شكري : العمارة في مصر الفرعونية ، ص ٤٠٤ شكل ١٨٠
- (٤٥) Schulman, JNES 22 (1963), p. 177- 184
- (٤٦) Wolf, Das Alte Agypten, Munchen (1971), p. 233; Gauthier, LR III, p. 178- 185
- (٤٧) Weigall, Histoire de l'Égypte Ancienne, p. 179
- (٤٨) Piankoff, BIFAO 43 (194٠), p. 1- 50
- (٤٩) Weigall, op. cit., p. 136
- (٥٠) Peet, JEA 10 (1924), p. 116- 127
- (٥١) Carter- Gardiner, JEA 4 (1917), p. 130- 149.
- وايضاً : احمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ د . انور شكري : المرجع السابق ، ص ٤٩٤ شكل ٢٤
- (٥٢) R. el Sayed, Quelques hommes Célèbres في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٣٦ ، ١٩٧٩ ، ص ١٧
- (٥٣) Bruyer, Fouilles de Deir el Medineh (1922 - 1923), p. 67- 68
- (٥٤) R. el Sayed, Quelques hommes Célèbres المرجع السابق ، ص ٢٣ . ٢٤
- (٥٥) Gauthier, LR III, p. 198
- (٥٦) Id., op. cit., p. 199
- (٥٧) Gauthier, LR III, p. 203
- (٥٨) Id., op. cit., p. 205
- (٥٩) Id., op. cit., p. 207- 216
- (٦٠) Id., op. cit., p. 218- 219
- (٦١) Id., op. cit , p. 220- 221
- (٦٢) Menu, Régime Juridique des Terres et du Personnel attaché à la terre,

d'après, le Papyrus Wilbour, lile (1970), p. 34; Gardiner, Wilbour Papyrus II (1948), p. 112- 113

وليفسا : د . احمد فتوى : مصر الفرعونية ، ص ٣٨٠ حاشية (٢)

Gardiner, op. cit., p. 110 (٦٣)

Naville, Bubastis, p. 46 pl. 25 (٦٤)

(٦٥) د . صبحى بكري : دليل آثار الأقصر ، ص ٦٢ — ٦٣ د . عبد العزيز صالح المرجع السابق ، ص ٢٤٢

Breasted, AR IV § 474 (٦٦)

وليفسا وولترابيرى : مصر وبلاد النوبة (ترجمة د . تحفة هندوسة) ، ١٩٧٠ ، ص ٢١٤ .

AIB II, p. 186 (٦٧)

Vandier, Mannel d'Archéologie III, p. 402 (٦٨)

(٦٩) د . احمد فتوى : مصر الفرعونية ، ص ٢٨٧ ، ٢٨٢ د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٢

Drioton - Vandier, l'Egypte (éd. 1952), p. 362, 514, 519, 557, Posener, (٧٠)

Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 175- 175; Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 100

(٧١) د . عبد الحميد زايد : مصر النعالة ، ص ٨٢٠ ، وعن تصميم المقبرة راجع : د . انور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٠٥ شكل ١٨١

(٧٢) كانت ادواتهم من الحجر والنحاس والبرونز والخشب ، راجع : د . انور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٩

Cerny, Egypt from the Death of Ramesses III to the End of the Twenty (٧٣)
-First Dynasty, Cambridge Anc. Hist. (1965), p. 17- 23

Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 180 (٧٤)

Id., op. cit., p. 181 (٧٥)

R. el Sayed, Quelques hommes Célèbres: (٧٦)

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٣٦ ، ١٩٧٩ ، ص ١٤ — ١٥

(٧٧) عن دور النحاس فى بلاد كوش : راجع : د . محمد بكر : تاريخ السودان القديم ، ١٩٧١ ، ص ٨٠ — ٨٢

Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 100- 101 (٧٨)

(٧٩) د . عبد الحميد زايد : مصر النعالة ، ص ٧٨٥ د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٤

Wente, late Rameside letters, p. 4 n. 15 (٨٠)

(٨١) عن توقيت قصة ون — آمون بنهاية عصر الأسرة العشرين ، راجع : د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ حاشية (١٣١) د . احمد فتوى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٨٨

- (٨٢) Lefebvre, *Histoire des Grands Prêtres*, p. 205-213; Gauthier, LR III, p. 241,
 Kees, *Hohenpriester*, p. 16; Nims, JNES 7 (1947), p. 161; Petrie, *History*
 III, p. 203 fig. 80; Černy, *Egypt from the Death of Ramesses III*,
 p. 32; Gardiner, *Egypt of the Pharaohs*, p. 305; Id., *Apollitical Crime in*
Ancient Egypt (1912-1913), p. 57- 58; Darcasy, ASAE 17 (1917), p. 29- 30;
 Wente, JNES 26 (1967), p. 162- 168; Id., *Was Paiankh Herihor's son ? in Deric*
Vostok (Mel. koroslovstsev I) (1975), p. 36- 38.

(١) عن ملوك هذه الأسرة ، راجع : د . عبد المنيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٦٠٧

Young, JARCE II (1963), P. 99-100; Wente, JNES 26 (1967), p. 167-172,
Černý, Egypt from the Death of Ramesses III, (1965), p. 40-54; Gauthier,
LR II, p. 235 et p. 288

(٢) ظهر اسم تاتيس ذ الأسرة الحادية والعشرين ، راجع :

د. انور شكرى . العمارة في مصر القديمة ، ص ٧٥ حلتية (١) وكانت تقع في مكان إستراتيجي على أحد فروع النيل ، مناسب للتجارة مع آسيا ، تحميها من جهة البحر بحيرة كبيرة ، وقد زيناها ومسيى التالى وشيد فيها المعابد راجع : المؤلف نفسه ، ص ٧٦ — ٧٧

(٣) د . عبد الحميد زايد . مصر الخالدة ، ص ٨٤٤

Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p.186 (٤)

Maspero, ZAS 21 (1883), p. 62- 74, Gauthier, LR III, p. 237 (XIX). (٥)

د. عبد المنيز صالح . المرجع السابق ، ص ٢٤٦ (٦)

Young, JARCE II (1963), p. 99-100 (٧)

Gauthier, LR III, p. 248 et p. 289 (٨)

(٩) يذكر مانيتون بعد اسم بسوسيس الأول اسم ملك آخر يسمى نار كارع — حفا واست — آمن أم سو ، راجع : Wolf, Das Alte Agypten (1971), p. 233; Černý, op cit, p. 42-43,

وليفاً : د. عبد الحميد زايد . مصر الخالدة ، ص ٨٥١

(١٠) شيد بعض ملوك الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين مقابرهم في حرم المعبد في تاتيس وكانت مقبرة بسوسيسى تتألف من دهليز وروضة وثلاث تماثيل وجد في احباطها التليوت ، راجع : د. انور شكرى : العمارة في مصر القديمة ، ص ٤٢٠

(١١) د . عبد الحميد زايد . مصر الخالدة ، ص ٨٤١

(١٢) د . عبد المنيز صالح . المرجع السابق ، ص ٦١٠

Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 189 (١٣)

Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 101 (١٤)

Gauthier, LR III, p. 296 (١٥)

Daumas, op. cit., p. 101 (١٦)

(١٧) هنا هو الاسم القبطى لبسوسيس الثانى كما ذكره ولف في كتابه :

Wolf, Das Alte Agypten (1971), p. 233,

Gauthier, LR III, p. 299

وليس كما ذكر جرته في كتابه عن الملوك :

- (١٨) د . احمد فخري . مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٩٠ — ٣٩٢
- (١٩) د . عبد العزيز صالح . الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول . مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، في ٦٠٩
- (٢٠) د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، في ٢٤٧ ، ص ٦٠٩
- (٢١) د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٦٠٩ ؛ د . محمد بكر : صفحات مشتركة من تاريخ مصر القديم ، ١٩٨٤ ، ص ١٨٩ — ١٩٩
- (٢٢) د . احمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٩٢
- (٢٣) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 190
- (٢٤) د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٦١٠
- (٢٥) د . محمد بكر : المرجع السابق ، ص ١٨٨ — ١٨٦
- (٢٦) د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٦١٠
- (٢٧) يرى بعض المؤرخين ان هناك بوسيسس الثالث مثل :
Gauthier, LR III, p. 302; Daressy, RT 21 (1899), p.9- 12
ولكن الذي اعتمدت هذه الأسرة ناقمل هو بوسيسس الثاني ، راجع :
Wolf, op. cit., p. 233, Drioton- Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 517,
Cerny, Egypt from the Death of Ramesses III, p. 44.
- (٢٨) Gardiner, Onom. I, p. 120
- (٢٩) د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦١ ؛
Yoyotte, Melanges Maspero I fasc. 4, Paris (1961), p. 60
- (٣٠) Id., Histoire Universelle I, p. 121
- (٣١) Leclant, Elements pour une étude de la divination dans l'Egypte pharaonique (études recueillies par A. Caquot I, paris (1968), p. 1- 23);
Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 194
- (٣٢) Suys, la Sagesse d'Ani, An. Orient II (1935), p. XV-XIX
- (٣٣) د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٠
- (٣٤) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 101
- (٣٥) د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٠
- (٣٦) يذكر يويوت في دراسة حديثة له ان هناك ملكا غير معروف يدعى ايضا لوسركون ابن « مهيت أونش » وكان والدا لششتي الاول ، وذلك بالاضافة إلى الأربعة لوسركون المعروفين ، راجع .
Yoyotte, Osorkon fils de Mehytoushe, dans BSFE 77- 78 (1177), p. 48- 49

- (٣٧) Mokhtar, Ithnasya el- Medina, BdE 40 (1983), p. 199
- (٣٨) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 102; Weigall Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 195
- وليفاً . د . احمد صبرى : مصر الفرعونية ، ص ٣٩٧ — ٣٩٨ ، د . عبد المنيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٦٣ — ٣٦٤
- (٣٩) عرف المصريون وكوب الخبز وكانوا يستعملونها فى الحروب ، فقد عثر فى مقبرة حور محب التى حتر عليها فى سفارة على نقش يمثل فارس يمتطى جواداً ، وعثر على رسم على لوستركا يمثل فارس مصرية تسمى جوادا ، راجع : ألفه نامة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية (العصر الفرعونى — المجلد الأول) ص ٧ شكل ١٨
- (٤٠) Bargeat, le temple d'Amon - Re à Karnak (1962), p. 48- 49; legrain, karnak, p. 54- 62; University of chicago, Oriental Institute publ. 74, Relief and Inscriptions at karnak III, The Bubastite portal, p. 74
- (٤١) PM, Theban Temples, p. 34- 35
- (٤٢) Breasted, AR IV § 709- 722; Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 267; Muller, Egyptological Researches I, p. 51- 54
- (٤٣) Caminos, JEA 38 (1952), p. 46- 61, pl. 10- 13 . د . عبد الحميد زايد : مصر النخالة ، ص ٨٥٧ .
- (٤٤) Gitton, l'Epouse du. Dieu, Paris (1976), p 87-89, Drioton- Vandier, l'Egypte (éd 1952), p 449
- (٤٥) Von Beckerath JARCE 5 (1966), P. 44- 49, Traunecker, la Tribune du quai de karnak, dans karnak V (1970- 1972), le Caire (1975), P. 58- 59.
- (٤٦) Kamal, ASAE 2 (1901), P. 88-89; Gauthier, LR III, p. 326 (X); Kitchen, The Third Intermediate Period, p. 467.
- (٤٧) Kitchen, The Third Intermediate Period, p. 467.
- يقول اى الجزء الاول من اسم هذا الملك غير معروف .
- (٤٨) Gauthier, LR III, p 33 4n. (I)
- (٤٩) Leclant, les Relations entre L'Egypte et le Phenicie, Beirut (1968), p. 13
- (٥٠) Neville, Festival Hall of Osorkon II (1892), p 18- 19, pl. 2-10
- (٥١) يضع كيتشن ششقة التانى بعد اوسركون الاول ، راجع : Kitchen, The Third Intermediate Period, p. 467

- (٥٢) Drioton- Vandier, *l' Egypte* (ed. (1952), p. 529 n.(1); Gauthier, L.R III, P. 361n. (1)
وأيضاً نـ د . عبد الحميد زفيد : مصر العنائلة ، حتى ٨٨٨
- (٥٣) Montet , *la Nécropole Royale de Tanis I*, Paris (1947), P. 61- 63, Fig -18-19
- (٥٤) Kitchen, op. cit., p. 467
- (٥٥) د . عبد الحميد زفيد . مصر العنائلة ، ص ٨٥٩
Drioton- Vandier, op. cit., p. 528-529,
- (٥٦) وأيضاً د . عبد الحميد زفيد : مصر العنائلة ، ص ٨٥٥
Gauthier, L.R III, p. 351-354 (I-XIII).
- (٥٧) Gauthier, op. cit., p. 369; Kitchen, op. cit., p. 467.
- (٥٨) وليس ابتداء من عصر الملك ششنق الأول، كما هو كان مبروفاً من قبل ، راجع :
J- Gordon, *Hommages Saumeron*, p. 180-182
- (٥٩) Drioton- Vandier, op. cit., p. 512 et 631
- (٦٠) Id., op. cit., p. 512-514
- (٦١) Gauthier, L.R III, p. 403 (B); Wolf, *Das Alte Agypten* (1971), p. 233; Drioton-
Vandier, op. cit., p. 601
- (٦٢) Mariette, *le Scrapeum de Memphis* (1857), p. III, pl. 31; Breasted,
AR IV § 785-792; Montet, *le Drame d'Avaris* (1940), p. 197; Drioton
Vandier, op. cit., p. 540-559 et p. 566.

(١) د . أحمد فخري : معبر الفيضانية ، ص ٤٠١ — ٤٠٢ ؛ وقد وصفها هيرودوت بأنها كانت من إليها ما يرى من مدن مصر كلها ؛ وإلا أرضها مرتفعة وإن معبد المعبودة باستت في وسطها حيث يرى من جميع الجهات . وكان يؤدي إليه طريق مرصوف بالحجارة وعمره ليعملقة قدم ، وتكتله أحجار عالية ؛ راجع : د . أنور شكرى : العمارة في مصر القديمة ، ص ٧٧

(٢) Kitchen, The Third Intermediate Period, p. 467

(٣) Yoyotte, RdE 24 (1972), p. 216- 223

(٤) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 199

(٥) Kitchen, op. cit., p. 467

(٦) Drioton- Vandier, L'Egypte (Ed, 1952), p. 507, 511

(٧) Gauthier, LR III, p. 373- 374

(٨) Id. , op. cit. III, p. 375 (x)

(٩) أحياناً يضاف إلى اسم لوسركون الثالث : سافزه ، راجع Id. , op. cit. III, p. 382- 386

(١٠) يضمه جوليه في الأسرة الثانية والعشرين ، راجع :

Id., op. cit., III, p. 383.

(١١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 102

(١٢) Lelant, MDIAK 15 (1957), p. 166- 167

(١٣) يوجد هنا نقش في الركن الشمالي الغربي لبلو الأهملة في معبد الأقصر ، راجع :

Daresny, RT 18 (1896), p. 181- 184, Vandier, La Famine, La Caire (1936), p. 123; Breasted, AR IV § 743 et p. 369.

يمتلك بعض العلماء أن ذلك الحدث وقع في عصر الملك لوسركون الثاني ، راجع .

Legrain, RT 28 (1906), p. 154; Daresny, ASAE 26 (1926), p. 7 n. (3),

Id., RT 18 (1896), p. 108.

(١٤) د . عبد الحميد زاهد : مصر الحالية ، ص ١٨٨ ، وأيضاً :

Yoyotte, Melanges Maspero, Faac. 4, p. 120- 159.

(١٥) Yoyotte, op. cit., p. 130

(١٦) Iclant, Sur la Nubie Ancienne, quelques publications recentes (extrait Revue

Historique no 489) (1969), p. 163- 178; Bietak, Ausgrabungen in Sayala- Nubien

1961- 1965; Denkmaler der c, Gruppe, Wien (1966), p. 5

وليساً — د . عبد المنير صالح : المرجع السابق ، ص ١٦٥.

(١٧) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 102

- (١٨) Yoyotte, Histoire Universelle I, p. 231,
وليفس : د . عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ٢٦٥ :
د . محمد بكر : تاريخ السودان القديم ، ١٩٧١ ، ص ١١٠ — ١٢٧
- (١٩) د . عبد الحميد زايد : مصر القديمة ، ص ٨٨٦
- (٢٠) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 103- 104
وليفس : د عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٦٦ — ٣٦٧
- (٢١) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 201- 202
وليفس : د . احمد فتوى : مصر الفرعونية ، ص ٤٠٧ — ٤٠٩
- (٢١) Weigall, op. cit., p. 202
- (٢٢) Id., op. cit., p. 202
- (٢٣) Id., op. cit., p. 202
- (٢٤) Weigall, op. cit., p. 203
- (٢٥) توجد لوحة ينشئ الآن في المتحف المصري وقد عثر عليها في جبل برقل عام ١٨٩٢ ، راجع :
Grimal, la Stèle Triomphale de Pi, (CAnkh) y, (1978), p. 24, Drioton- Vandier,
L'Egypte (éd. 1952); p. 537 (III); Breasted, AR IV § 796- 883 et p. 406 n. (9),
Schafer, Urk I, p. 1- 56; Gauthier, LR III, p. 400 et. t. IV, p. 2 (I)
ويلترامى : مصر وبلاد النوبة (ترجمة د . ناهدة حنوشة) ص ٢١٨ — ٢٢٩
- (٢٦) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 103,
د . محمد بكر : تاريخ السودان القديم ، ص ١١٥ .
- (٢٧) Gauthier, LR III, p. 383- 384
- (٢٨) Id., op. cit. III, p. 387- 390
- (٢٩) Id., op. cit. III, p. 392
- (٣٠) Id., op. cit. III, p. 399- 400
- يضع كيتش الملك اوسركون الرابع كأحد ملوك الأسرة الثانية والعشرين ، راجع :
Kitchen, The Third Intermediate Period, p. 467
- (٣١) Id., op. cit., p. 467
- (٣٢) Drioton- Vandier, L'Egypte (éd 1952), p. 601
- (٣٣) Id., op. cit., p. 537; Gauthier, op. cit. III, p. 392 (II)
- (٣٤) R. el Sayed, Documents Relatifs à Sais (BdE 69) (1975), p. 44- 45, pl. VII
- وليفس : د . احمد فتوى : مصر الفرعونية ، ص ١٠ (١) حاشية (١) د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ،
ص ٣٦٨ — ٣٦٩

- (٣٥) هذه هي القراءة الصحيحة لهذا القلب وليس « سياليب » كما ورد في كتابها : R. el Sayed, op. cit., p. 44
- (٣٦) R. el Sayed, op. cit. p. 35- 53 pl x; Id., dans Vetus Testamentum, Vol xx, I, Leiden (1970), p. 118
- (٣٧) هذه هي القراءة الصحيحة لهذا القلب وليس « سياليب » كما ورد في كتابها : R. el Sayed, op. cit., p. 35
- (٣٨) Revillout, Notice des Papyrus Demotiques Archaiques, (1896), p. 213- 218
- (٣٩) Gauthier, LR III, p. 410- 411; Moret, De Bocchori Regis, p. 7; Petrie, History III, p. 316; Breasted, AR IV § 884
- Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 205,
- (٤٠) د . احمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤١١ د . عبد المنيز صالح : المرجع السابق ص ٢٦٨
- (٤١) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 103,
- (٤٢) د . عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٤٩٤
- (٤٣) Yoyotte, Biblica 37 (1956), p. 457- 476
- (٤٤) Gauthier, LR IV, p. 2 n. (2)
- (٤٥) Gauthier, LR IV, p. 4 (VI- VII).
- (٤٦) د . عبد المنيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٨ — ٢٦٩
- (٤٧) Leclant, Recherches Sur les Monuments Thebains (BdE 36, le Caire 1965), p. 160- 205; Gauthier, LR IV, p. 13 (I), 14 (VIII), 15 (IX-XII)
- (٤٨) طبقاً للتعبير « بوسعة محطة » سفر الملوك الجزء الثاني : ١٨ ، (٢) ربما كان إشارة إلى القلب الملكي لسوت (المنتسب إلى نبات السوت أى ملك مصر العليا) والذي كان يكتب بعلامة البرص أو الأغل أو الصرزان . راجع : د . احمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤١٤
- (٤٩) لا تزال مدة حكم شاباكا موضع خلاف بين العلماء ، إذ أن بعضاً منهم يعطى تاريخاً هو ٧١٥ — ٧٠١ ق م ، راجع : Drioton - Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 571
- (٥٠) Gauthier, LR IV, p. 20 (c); Mariette, Karnak (1875), pl. 45 (c)
- (٥١) Wolf, Das Alte Agypten (1971), p. 232
- (٥٢) Mariette, Monuments Divers, pl. 29 (c)
- (٥٣) Gauthier, op. cit. IV, p. 29 (11)
- (٥٤) Id., op. cit. v, p. 30 (v)
- (٥٥) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 237; Gauthier, LR IV, p. 31 (6)
- وأيضاً : د . أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤١٤ — ٤١٦،

- Gauthier, op. cit. IV, p. 441 (٥٦)
- Weigall, op. cit., p. 209; Petrie, Tanis II, london (1888), p. 12, pl. 9, (٥٧)
Breasted, AR IV § 892- 896, p. 455 n (a); Gauthier, LR IV, p. 38 (28).
- Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 103 (٥٨)
- Leciant, Montouemhat (BdE 35), le Caire (1961), p. 259- 279; R. el Sayed, (٥٩)
Quelques hommes célèbres,
مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ١٥ — ١٧
- Gauthier, LR IV, p. 36- 40 (٦٠)
- Leciant, BIFAO 53 (1953), p. 113- 172; Id. Recherches Sur les Monuments (٦١)
Thébains, p. 200- 265
وليفاً : د . امير شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٢٨ — ٢٢٩
- Breasted, AR IV § 879 - 899; Gauthier, op. cit. IV, p. 35 (G); Maspero, (٦٢)
Histoire III, p. 364- 365
- Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 103 (٦٣)
- د . عبد المهر صالح : المرجع السابق ، ص ٢٧١ — ٢٧٤ (٦٤)
- Weigall, op. cit., p. 209 (٦٥)
- Daumas, op. cit., p. 103 (٦٦)
- Dunham- Macadam, JEA 35 (1949), p. 139- 149; Leciant- Yoyotte, BIFAO (٦٧)
51 (1951), p. 1- 39; Macadam, The Temples of kawa I, The Inscriptions, london
(1949), p. 15- 36.
- د . عبد الحميد زايد : مصر الحالية ، ص ٨٩٥ (٦٨)
- Goossenes, CdE 22 (1947), p. 239- 244 (٦٩)
- وجدت فى جبل برتل وهى محفوظة بالمتحف المصرى ، راجع : (٧٠)
Mariette, Monuments Diversi, pl. 7- 8; Schafer, ZAS 35 (1897), p. 67- 69; Id. Urk I
(1905), p. 57-77; Breasted, AR IV § 919- 934; Gauthier, LR IV, p. 43 (B)
- Leciant, Montouemhat (BdE 35), p. 275- 276 (٧١)
- Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 103 (٧٢)
- G. Mokhtar, General History of Africa II, p. 288- 289 (٧٣)
- Id., op. cit., p. 209 (٧٤)

- Id., op. cit., p. 292 (٧٥)
- C. Mokhtar, op. cit., p. 322 pl. II, 1; Macadam, kawa I, p. 125, Drioton-
Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 570-571, (٧٦)
- د . أحمد فخري الأهرامات المصرية ، ١٩٦٣ ، ص ٣٥٦ - ٣٦٢
- G. Mokhtar, op. cit., p. 292-293 (٧٧)
- Leclant, Montouemhat, p. 202-204; Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, (٧٨)
p. 212; Breasted, AR IV § 901-916; Mariette, karnak, p. 42-44
- Leclant, Montouemhat, p. 171-238 (٧٩)

- (١) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. III-112
- (٢) Gauthier, LR IV, p. 441
- (٣) R.el Sayed, Documents Relatifs à Sais (BdE 69), le Caire (1975), p. 5-217
- (٤) Drioton- Vandier, L'Egypte (ed. 1952), p. 575-576
- وليساً د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٤٢٠ — ٤٢١
- (٥) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٤٢٠ — ٤٢١ ، وليساً :
Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 106; Drioton-Vandier, op. cit., p. 546-547
- (٦) Leclant, Montouemhat, p. 239; Barguet, le Temple d'Amon-Re à karnak, p. 52 (4); Vandier, ZAS 99 (1972), p. 29; Caminos, JEA 50 (1964), p. 71-100, pl. 8-10; Drenkhahn, MDIAK 28 (1968), p. 115; Gauthier, LRIV, p. 84 (f); PM, Theban Temples II, p. II
- (٧) د. أحمد فخرى . المرجع السابق ، ص ٤٢٢
- (٨) Ranke, ZAS 44 (1908), p. 42-54;
- وليساً : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ١٧٤ د. عبد الحميد زايد : مصر الحالية ، ص ٩٢١
- (٩) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 215
- (١٠) R.el Sayed, Quelques hommes célèbres:
- مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٣٣ — ٣٤
- (١١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 106
- (١٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ — ٣٧٧
- (١٣) Weigall, op. cit., p. 215
- (١٤) د. إبراهيم يحيى . تاريخ التربة والتعليم في مصر (الجزء الثاني — عصر البطالة) ، ص ٢٠٠
- (١٥) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٣
- (١٦) Gauthier, LR IV, p.65-82
- (١٧) R.el Sayed , les activités des Rois de la XXVIe dynastie à Sais, Revue d'Etudes Historiques 21 (1974), p. 27
- (١٨) Daumas, la Civilisation de L'Egypte. Pharaonique, p. 106-107
- (١٩) Yoyotte, Dictionnaire de la Bible, Supplement VI (1958), col. 365-370
- (٢٠) د. أحمد فخرى . مصر الفرعونية ، ص ٤٢٤ ، Daumas, op.cit., p. 107

- (٢١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٧٨
- (٢٢) Mallet, les Premiers Etablissements des Grecs en Egypt, Paris (1893) (MMIFA 12), p. 88-101
- (٢٣) Daumas, op. cit. , p. 107
- (٢٤) Posener, Cde 26 (1938), p. 259-279; Id. Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 40; Newberry, JEA 28 (1942), p. 64-66
- (٢٥) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٧٠ ، ص ٢٧٩
- (٢٦) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٧٠
- (٢٧) د. أحمد فتحي : المرجع السابق ، ص ٤٢٥
- Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 584
- Gauthier LR IV, p. 86-91
- (٢٨) R. el Sayed, les Activités des Rois de la XXVIe dynastie à Saïs, Revue d'Etudes Historiques. 21 (1974), p. 27; Habachi, ASAE 42 (1943), p. 379 p. 379 fig. 100
- (٢٩) Gauthier, op. cit. IV, p. 96
- (٣٠) Id., op. cit. IV, p. 441 (٢)
- (٣١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٠
- (٣٢) Sauneron-Yoytte, BIFAO 50 (1950), p. 157; Montet, kemi 8 (1946), p.39-40
- (٣٣) د. أحمد فتحي : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٦
- (٣٤) Id., Vetus Testamentum I (1951), p. 140-144
- (٣٥) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 108
- (٣٦) Gauthier, LR IV p. 92-99
- (٣٧) R.el Sayed, Documents Relatifs à Saïs, p. 107-108
- (٣٨) Gauthier, LR IV, p. 441
- (٣٩) د. أحمد فتحي : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٧
- (٤٠) Daumas, op. cit., p. 108
- (٤١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ — ٢٨١
- (٤٢) Meyer, Der Papyrusfund von Elephantine, leipzig (1912); Vincent, la Religion des Judeo-Araméens d'Elephantine, Paris (1937)

- (٤٤) Weigell, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 217
- (٤٥) د أحمد فخرى: مصر الفرعونية، ص ٧٤٨؛ ولينسا:
- Daressy, RT22 (1900),p. 1-9
- (٤٦) Herodote II, 169+trad. legrand, p. 185
- (٤٧) Gauthier, LR IV, p. 104-112
- (٤٨) Gauthier, LR IV, p. 441
- (٤٩) د عبد العزيز مبالغ: المرجع السابق، ص ٧٨٢.٢٨٧
- (٥٠) Id. , op. cit., p. 113-129
- (٥١) د أحمد فخرى: مصر الفرعونية، ص ٤٢٩
- (٥٢) المرجع السابق، ص ٤٣٠
- (٥٣) المرجع السابق، ص ٤٣٠، ص ٤٣٥
- (٥٤) Deumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 110
- (٥٥) Poacner, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p.8
- (٥٦) د. أحمد فخرى: مصر الفرعونية، ص ٤٣١
- (٥٧) Ral Sayed, Les Activités des Rois de la xxxVie dynastie à Sais, p. 27-29
- وكانت عبارة عن رواق كبير من الحجر بردان بأساطين تماثيل النجول. ويدخل هذا الرواق بابان بينهما التابوت، راجع:
- د أمير شكوى: العمارة في مصر القديمة، ص ٤٢٠

- (١) R. el Sayed, *Quelques Personnages Célèbres*:
في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٧٤ ، ١٩٧٧ ، ص ٤٢ - ٤٤ .
- (٢) د أحمد فتحي : مصر الفرعونية ، ص ٤٣٦ .
- (٣) Posener, *la Première Domination Perse* (Bd I), le Caire (1936), I-26; Weigall, *Histoire de l'Égypte Ancienne*, P.220.
- (٤) صور قديمز على لوحة للميلاد أبيس كملك مصري ، راجع :
Posener, *op. cit.*, p. pl. 3; Parker, *Persian and Egyptian Chronology*, dans *American Journal of Semitic languages* 58 (1941) p. 286.
- (٥) Cowley, *Arabic Papyri of the Fifth Century B.C.* Oxford (1923), P. 15
- (٦) د أحمد فتحي : مصر الفرعونية ، ص ٤٣١ ، ٤٣٢ .
- (٧) د أحمد فتحي : المرجع السابق ، ص ٤٣٤ ؛ د عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ٢٨٦ .
- (٨) د أحمد فتحي : المرجع السابق ، ص ٤٣٤ ؛ ١٩٧٩ ، د عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٦ .
- (٩) د أحمد فتحي : المرجع السابق ، ص ٤٣٢ .
- (١٠) د عبد الحميد زايد : مصر الثالثة ، ص ٩٧٧
- (١١) Posener, *op. cit.*, p. 164-171.
- (١٢) Sottas, *ASAE* 23 (1923), p. 34-46.
- (١٣) Faumas, *la Civilisation de l'Égypte Pharaonique*, p. III.
- (١٤) Jeuthier, *LRIJ*, p. 441.
- (١٥) Kent, *Old Persian Texts*, dans *JNES* (1942), p. 415-423; Cameron, *JNES* 2 (1943), p. 307-313; Posener, *la Première Domination Perse*, 48, 87.
- وأيضا : د أحمد فتحي . مصر الفرعونية ، ص ٤٣٥ .
- (١٦) Posener, *Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne*, p. 40.
- وستطبع السفن التي تجوب البحر الأبيض أن توصل طريقها في النيل حتى منف ، ثم تأخذ طريقها في البحر المتوسط ، ومنها تخرج إلى هذه القناة فتصل إلى ميه البحر الأحمر ، راجع : د أحمد فتحي : المرجع السابق ، ص ٤٤٢ ؛ د عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٧٠ ، ص ٢٨٧
- (١٧) د أحمد فتحي : المرجع السابق ، ص ٤٣٥ .
- (١٨) Posener, *la Première Domination Perse*, p. 99-100; Couyat-Montet, *les Inscriptions d'Ouadi-Hammamat*, no 14.

- Posener, op. cit., p. 170; Iefebvre, Essai sur la medecine, Paris (1956), p. 19; Gardiner, (١٩)
JEA 24 (1938), p. 157-158 (1); Daumas, BIFAO 56 (1957), p. 50; Jonkheere, les Medecins
de l'Egypte Pharaonique, Bruxelles (1958), p. 32-33.
وليفيا : د. عبد المنز صالح : المرجع السابق ، ص ٧٨٨ .
- Posener, op. cit., p. 55, pl. 4 et p. 60 a. f, p. 179; PM IV, p. 52. (٢٠)
د. عبد المنز صالح : المرجع السابق ، ص ٧٨٧ .
- Davies, Hibis, p. 17 pl. 13; Winlock, Temple of Hibis at Khargeh Oasis I, p. 20. PM VII, (٢١)
P. 282 (71), . ٢٤٨ — ٢٤٧ ،
وليفيا : د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٤٨ — ٢٤٧ .
- Neville, Mound of the Jew and the city of Onias, London (1809), p. 27; Clarke, JEA 8 (٢٢)
(1922), p. 27-28.
- Yoyotte, Inscriptions Hieroglyphiques Egyptienne de la statue de (٢٣)
Darius, C.R. Academie des Inscriptions et Belles lettres, Paris (1973), p. 256-259; Id.
Journal Asiatique (1972), p. 253-266 et p. 235-239.
- Spiegelberg, Die Sogenannte Demotische Chronik, (1914), p. 30 (٢٤)
Id., op. cit., p. 30. (٢٥)
- Cowley, Aramaic Papyri of the Fifth Century B.C., p. 248. (٢٦)
- Griffith, Demotic Papyri in the John Rylands library, vol. 3, p. 60; R. el Sayed, Quelques (٢٧)
Personnages Célèbres:
فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٣٥ — ٣٦ ، د. عبد الحميد زايد : مصر
الخالدة ، ص ٩٤٨ .
- Milne, JEA 24 (1938), p. 245-246. (٢٨)
- Diodore XI, 46,4 , Trad. Goukowsky (Paris 1976). (٢٩)
- Couyat-Montet, les Inscriptions d'Ouadi-Hammamat, no 146. (٣٠)
- Cameron, JNES II (1943), p. 310; Drioton-Vandier, l'Egypte (éd. 1952), p. 619. (٣١)
وليفيا : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٨ .
- Gauthier, LR IV, p. 150-152 (٣٢)
- Posener, la Première Domination Perse, p. 120; Couyat-Montet, op. cit., no 52. (٣٣)
- Id., op. cit , no 45-77. (٣٤)
- Burchardt, ZAS 49 (1911), p. 76-77, Gauthier, op. cit , IV, p. 152. (٣٥)
- Couyat-Montet, op cit., no 89 et p. 61. (٣٦)

- (٢٨) Id., op. cit., no 89 et p. 61
- (٢٩) كان هذا الأسطول يتكون من السفن ذات الثلاث طبقات ووصلت من البحر الأبيض حتى منف، راسم: أحمد فخرى: مصر الفرعونية، ص ٤٣٦؛ د عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٨٩.
- (٤٠) Cowley, Aramaic Papyri, no 11.
- (٤١) Cowley, op. cit., no 30-31, 36.
- وليفسا: د عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٩١.
- (٤٢) Parker, Persian and Egyptian Chronology, p. 290.
- (٤٣) د عبد الحميد زايد: مصر النخالة، ص ٩٤٢.
- (٤٤) د أحمد فخرى: مصر الفرعونية، ١٩٨١، ص ٤٣٩، د عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول: مصر والعراق، ١٩٧٩، ٦٢٠ — ٦٢١ وليفا:
- Dauzas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 111.
- (٤٥) د أنور شكرى: العمارة في مصر القديمة، ص ٤٤٤.
- (٤٦) د أحمد فخرى: المرجع السابق، ص ٤٣٩.
- (٤٧) Gauthier, LR IV, p. 158-159.
- (٤٨) Weigall, Histoire de l'Egypte Ancienne, p. 223.
- وليفسا: د أحمد فخرى: المرجع السابق، ص ٤٣٩.
- (٤٩) Gauthier, op. cit., IV, p. 159.
- (٥٠) De Meulemaere-Mackay, Mendes II, Bruxelles (1976), p. 183.
- وليفسا: د عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٩١.
- (٥١) Gauthier, LR IV, p. 162-163.
- (٥٢) عد مصي العلماء ان اسم هذا الملك من اصل اجنبي، راجع:
- Posner, RdE 21 (1969), p. 148; Bakry, ASAE 58 (1964), p. 1-2, pl. 1.
- (٥٣) د عبد الحميد زايد: مصر النخالة، ص ١٩٥٦؛ د عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول: مصر والعراق، ص ٢٩١
- (٥٤) د عبد الحميد زايد. المرجع السابق، ص ٩٠٥.
- (٥٥) Leclant, Orientalis 41 Fasc. 2 (1972), p. 254; Gauthier, LR IV, p. 166-170.
- (٥٦) د عبد الحميد زايد. مصر النخالة، ص ٩٥٦.
- (٥٧) Ὁνομαστικὸν Γράμματις b' 100 (2)
- (٥٨) Ὁνομαστικὸν Γράμματις qe 125 Ὁνομαστικὸν b' 111

(٥٩) في الواقع أن آخر ملوك الأسرة هو : « هراب خبع — موتيس » الذي لم يذكره موسى لئلا يظن أنها لم يحكم ، راجع ' .

Gauthier, op. cit., p. 170; د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٥٤ وأيضا :

Id., op. cit. p. 170.

(٦٠)

- (١) من المعترف به الآن بين العلماء ان تحت دب الف هو نختبو الأول ونحت حر حيث هو د نختبو الثاني ؛ راجع : Clère, RdE 8 (1951), p. 25-29; le Corsu, RdE 21 (1969) p. 178; Drioton-Vandier, L'Egypte, (éd. 1952) p. 624-625; Gauthier, LR IV, p. 171
- وليس كما يذكر جوتي
- (٢) Id., op. cit., p. 441
- (٣) حتر عليها في كوم جيف وهي الآن بالمتحف المصري ، راجع : Brunner, Hierogl. Chrestomathie, pl. 23-24; Gunn, JEA 29 (1943), p. 55-59; Posener, ASAE 34 (1934), p. 141-148; Gauthier, op. cit , p. 182 (2); PM-IV, p. 50.
- (٤) د عبد الميز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ١٩٧٩ ص ٢٢٢ .
- (٥) د عبد الحميد زاهد : مصر العائدة ، ص ٩٥٩ .
- (٦) د أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٤١ .
- (٧) Naville, Goshen and the Shrine of Saft el Henneh, london (1885), p. 5-13, pL1-7
- (٨) عن جميع آثار هذا الملك ، راجع : Gauthier, LR IV, p. 183-191; PMIII, p. 179, 205, 221; Id. IV, p. 10, 40, 49-50, 55, 60, 68, 72; Id. V, p. 43, 71, 130, 148, 168; Id VI, p. 15; Id VII, p. 278, 336; Id., Theban Temples (1972), p. II, 208, 217, 245, 255, 272, 302, 463, 474.
- PM VI, p. 206-207
- Gauthier, LR IV, p. 441
- Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 112; Budge, History of Egypt VII, p. 103,
- وليس : د أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٢
- Budge, op. cit., p. 103; Diodore XV, 90, 92
- Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 112
- Id., op. cit., p. 563
- Gauthier, LR IV, p. 441
- موجودة الآن بمتحف المتروبوليتان ، راجع : Sander-Hansen, AAc 7 (1956), p. 34-44; Brunner, Hierogl. Chrestomathie, pl. 27; Goltschiff, die Miternichstele, pl. 1-4; Yoyotte, BIFAO 54 (1954), p. 86-87 (3); Gauthier, LR IV, p. 178 (29A); PMIV, p. 5.

- (١٧) من جميع آثار الملك وإعماله، راجع :
PM III, p. 3, 205, 213, 221; Id. IV, p. 3, 5, 13, 40, 43-44, 55 61, 72, 104, 168; Id. V, p. 106, 124, 128, 157, 227; Id. VI, p. 146, Id. VII, p. 278-279, 311, 336; PM, Theban Temples (1972), p. II, 12, 243, 275, 475; lociant, *Orientalia* 41, fasc.2 (1972), p., 254; t. 43 fasc. 2 (1974), p. 179.
- (١٩) عدد وضع ارتاكركسيس الثالث في النبط الأمامية أكثر من ثلاثمائة ألف رجل وثلاثمائة سفينة مكونة من عدة طوايق .
- (٢٠) د. عبد المنيز صالح : المرجع السابق، ص ٢٩٥
- (٢١) د. عبد الحميد زايد : مصر الثالثة، ص ٩٦٧
- (٢٢) د. عبد المنيز صالح : المرجع السابق، ص ٢٩٦ ؛ وأيضا :
Gauthier, LR IV, p. 195
- (٢٣) Id., op. cit. IV, p. 441-442
- (٢٤) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 119
- (٢٥) د. عبد الحميد زايد : الم رجع السابق، ص ٩٦٨
- (٢٦) Gauthier, op. cit. IV, p. 195-196
- وأيضا : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية، ص ٤٤٣
- (٢٧) نشر على هذه اللوحة في القاهرة عام ١٨٧١ في جامع شيخون، وهي محفوظة الآن بالمنح المصري، راجع :
Kamal, *Stèles Ptolémaïques*, p. 168-171, pl. 56; Urk I, p. II; Andersson, *Sphinx* 15. (1911), p. 100-104; Gauthier, LRIV, p. 202, p. 208 (3), p. 214; Bouché-Leclercq, *Histoire des lagides* I, p. 104-109; Budge, *History of Egypt*, p. 169-174; Bevan, *A History of the Ptolemaic Dynasty*, p. 28-32,
- وأيضا : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية، ص ٤٤٣ حاشية (١) يذكر اللوحة على أنها تمثال لستراب
- (٢٨) ربما المقصود هنا هو ... اكركسيس الأول ... الذي حكم هو وابنه أثناء العزو الفارسي الأول، (لأن هذه اللوحة تذكر أن المعبود حورس معبود بوثو ... قد طرد اكركسيس وولده من مصر عقبا لهما) .
- (٢٩) د. عبد الحميد زايد : مصر الثالثة، ص ٩٦٨
- (٣٠) Lefebvre, le Tombeau de Petosiris I, p. 3-15;
- د. عبد المنيز صالح : الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، ص ٢٩٦ ؛ وأيضا : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق، ص ٩٦٧ ؛
- R.d Sayed, *Quelques Personnages Célèbres*
في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، المجلد ٢٥، ١٩٧٨، ص ٣٦
- (٣١) د. عبد المنيز صالح : المرجع السابق، ص ٢٩٦ ؛ وأيضا :
Diodore XVI, 51

Schaefer, *Aegyptiaca. Festschrift für Ebers*, p. 92; Urk II, p.I; Tresson, BIFAO 30 (1930) (٢٢)
p. 369-391;

وليفسا : د. عبد المنيز صالح : المرجع ، السابق ، ص ٢٩٦ ؛ د.أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٨٤

(٢٣) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ص ١٤٤ ؛ د. عبد المنيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦

(٢٤) د. عبد المنيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٧

Dammas, *la Civilisation de L'Egypte Pharaonique*, p. 113 (٢٥)

(٢٦) وكان يتخذ اللب ملكة عديمة منها : برعا (فرعون) ، مكي كمت (اى حلى مصر) حقا فن (الحاكم الشجاع) ،
وسالمون (ابن آمون) ، راجع :

Gauthier, LR IV, p.. 200-203

Fakhry, *Siwa Oasis*, Cairo (1944), p. 34-44 (٢٧)

(٢٨) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٤

(٢٩) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٤

هوامش الخاتمة

- (١) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 123
- (٢) راجع أخبار السفن التي تجرى في أرض مصر والتي يكتبها ستيا البيروفسور لكلاان في :
leclant, Orientalia 37 fasc. I (1968), p. 102; t. 38 fasc. 2 (1969), p- 253-254; t. 39 fasc. 2 (1970), p. 331; t. 41 fasc. 2 (1972), p. 254; t. 43 fasc. 2 (1974), p. 179.
- (٣) د. أنور شكرى : العمارة في مصر القديمة ، ص ٢٥٢ — ٢٥٤
- (٤) د. أحمد بلوى — د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر (الجزء الأول — العصر الفرعوني) ، ١٩٧٤ ، ص ١١ — ١٢

سلسلة الثقافة الأثرية

مشروع المائة كتاب

صدر منها

- ١ — المؤسسة العسكرية المصرية فى عصر الامبراطورية
تأليف : د. أحمد قدرى
ترجمة : مختار السويفى — محمد العزب موسى
مراجعة : د. محمد جمال الدين مختار
- ٢ — تراثنا القومى بين التحدى والاستجابة
منجزات ١٩٨٢ — ١٩٨٥
اعداد وصياغة
د. أحمد قدرى
عاطف عبد الحميد
آمال صفوت
- ٣ — الشرطة والأمن الداخلى فى مصر القديمة
تأليف : د. بهاء الدين ابراهيم محمود
مراجعة : د. محمود ماهر
- ٤ — الايجازات والتوقيعات المخطوطة فى العلوم النقلية والعقلية
من القرن ٥٤ / ١٠ الى ١٦ / ١٦ م
تحقيق ونشر : د. أحمد رمضان أحمد
- ٥ — لمحات فى تاريخ العمارة المصرية
تأليف : د. كمال الدين سامح

- ٦ — الديانة المصرية القديمة
تأليف : ياروسلاف تشرنى
ترجمة : د. أحمد قدرى
مراجعة : د. محمود ماهر
- ٧ — تاريخ فن القتال البحرى فى البحر المتوسط د العصر الوسيط
(٨٣٥ / ٦٥٥ م — ٨٩٧٨ / ١٥٧١ م)
تأليف : د. أحمد رمضان أحمد
- ٨ — فن الرسم عند قدماء المصريين
تأليف : وليم هـ بيك
ترجمة : مختار السويفى
مراجعة : د. أحمد قدرى
- ٩ — نصوص الشرق الأدنى القديمة
ترجمة : د. عيد الحميد زايد .
مراجعة : محمد جمال الدين مختار
- ١٠ — الفوائد النفيسة الباهرة فى بيان حكم شوارع القاهرة
فى مذاهب الأئمة الأربعة الزاهرة
تأليف : أبى حامد المقدسى الشافعى
تحقيق : د. أمال العمري
- ١١ — دراسات فى العمارة والفنون القبطية
تأليف : د. مصطفى عبد الله شبيحة
- ١٢ — إيمعحتب
تأليف : هارى
ترجمة : محمد العزب موسى
مراجعة : د. محمود ماهر

- ١٣ - الفن المصرى القديم
 تأليف : سيريل ألريد
 ترجمة : د. أحمد زهير
 مراجعة : د. محمود ماهر
- ١٤ - جبانة البجوات فى الواحة الخارجية
 تأليف : د. أحمد فخرى
 ترجمة : عبد الرحمن عبد التواب
 *مراجعة : د. أمال العمري
- ١٥ - العمارة المصرية القديمة (جزء أول)
 تأليف : د. اسكندر بلوى
 ترجمة : د. محمود عبد الرازق - صلاح رمضان
 مراجعة : د. أحمد قدرى ، د. محمود ماهر
- ١٦ - تاريخ مصر القديمة (الجزء الأول)
 تأليف : د. رمضان السيد
- ١٧ - مصر الاسلامية (درع العروة ورباط الاسلام)
 تأليف : د. ابراهيم أحمد العدوى
- ١٨ - صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم
 تأليف : د. محمد ابراهيم بكر
- ١٩ - الآثار والزلازل
 إجراءات الطوارئ وتقدير الأضرار بعد الزلازل
 تأليف : بيير بيشار
 ترجمة : د. على غالب

: م. هبة النشوقاتي
مراجعة : أ. د. محمد إبراهيم بكر

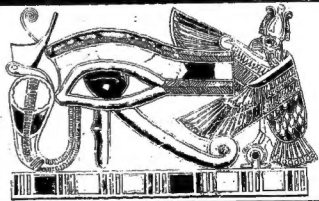
٢٠ — واحدة سيوة
تأليف : د. أحمد فخرى
ترجمة : د. جاب الله على جاب الله

كتب تحت الطبع

- ١ — المراسم منذ أقدم العصور حتى اليوم
تأليف : د. ناصر الأنصارى
- ٢ — الدليل العام لرشيد
تأليف : عبد الرحمن عبد التواب
- ٣ — تراث مصر القديمة
النسخة الانجليزية اشراف : هاريس
النسخة العربية اشراف : د. محمد ابراهيم بكر
د. محمود ماهر
- ٤ — المسلات المصرية
تأليف : لبيب حبشى
ترجمة : د. أحمد عبد الحميد يوسف
مراجعة : د. محمد جمال الدين مختار
- ٥ — مصر القديمة (دراسة طبوغرافية)
تأليف : هرمان كيس
ترجمة : د. محمود عبد الرازق
مراجعة : د. جاب الله على جاب الله
- ٦ — التناسب فى عمارة مدارس العصر المملوكى فى القاهرة
تأليف : د. على غالب أحمد غالب
مراجعة : د. أمال العمري

- ٧ — سجاجيد جورديز فى متحف محمد على بالمنيل
تأليف : كوثر أبو الفتوح
- ٨ — نهب آثار النيل
تأليف : بريان فاجان
- ترجمة : عبد الرحمن عبد التواب — محمد غطاس
مراجعة : د. أحمد قدرى
- ٩ — دراسات فى اللغة المصرية القديمة
تأليف : أحمد باشا كمال

رقم الايداع ٩٣١٥ / ١٩٩٣
دولى ٩٧٧ - ٢٢٥ - ١٤٣ - ٩
مطبعة هيئة الآثار المصرية



إحدى عشرة جنيها ونصف